

<<南方有台>>

图书基本信息

书名：<<南方有台>>

13位ISBN编号：9787536055285

10位ISBN编号：7536055285

出版时间：2009-4

出版时间：花城出版社

作者：姚义斌，裘凤 著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南方有台>>

前言

旅法捷克作家米兰昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。

” 岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想发笑么也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。

显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。

神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。

人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号符号即人化的第二皮肤。

什么是人人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。

因此，“人一文化—符号”构成了某种同一性命题。

人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。

这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由 作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门体大思精的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。

共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。

为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号（语言）去言说第二符号（图像）而揭示第三符号（题旨），试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。

鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和諧的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。

近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。

人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：符号学研究将成为下世纪（21世纪——笔者按）初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。

<<南方有台>>

同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。

幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。

季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

<<南方有台>>

内容概要

中国古代建筑显示出中国文化的内敛与自适，无论是北方雄伟壮丽的长城，还是无处不在的四合院，都充分体现出这种文化内敛；形态各异的廊桥，或者散布于各地的各式各样的亭，其对内的深深的人文关怀。

中国古代建筑还体现出传统文化的自然观，无论是住宅建筑、宗教建筑还是园林建筑，无论是建筑的造型、布局，还是建筑材料，无不体现出人对自然的崇敬，显示出人与自然的和谐共处。

以上所举，只是传统建筑中所体现的文化思想之毫末，本书中所展现出来的，也只是其中的极小一部分。

在世界一体化进程日益加快、文化趋同性愈发明显的今天，重新聚焦、审视、认识和保持民族文化的“个性”亦显得更加重要。

本书即是以建筑为介质，向读者介绍中国传统文化传承和变迁，让读者可以比较清楚直观而又生动地了解这种传承和变迁的过程。

本书并不是一本建筑专业著作，但是在使用相关术语的时候力求准确，语言上也尽量生动活泼，希望读者看来不觉晦涩艰深。

如果读者能以轻松的心情阅读本书，并能够从中得到些许收获，那将使我十分自豪而且备感荣幸。

<<南方有台>>

书籍目录

总序 “天地有大美而不言” 前言一 柱二 宫殿三 亭四 台五 楼阁六 阙七 牌坊八 华表九 塔十 苑十一 园林十二 陵墓十三 祠堂十四 石窟十五 桥十六 井十七 道观十八 太庙十九 寺庙二十 关后记

<<南方有台>>

章节摘录

二 宫殿 一说到宫殿，恐怕很少有人不想到紫禁城，想到皇宫内院，想到威严却不免孤独的皇帝，想到华丽却寂寞的嫔妃…… 以中国历史之悠久，地域之广阔，朝代更迭之剧，地方政权之繁杂，宫殿建筑之多，到今天应该有无数的恢弘建筑留给我们作骄傲的资本！

然而我们今天却只能在紫禁城里，抚摩着丹墀上的汉白玉云纹柱头，想象着历朝历代宫殿的奢华壮丽和威严，追忆祖先的荣辱与王朝的盛衰更替，在记忆中搜寻先人的惊叹，“览除阁之丽靡，觉殿堂之巍巍；径落莫以差错，编玳瑁之文格；镂螭龙以造牖，采云气以为楣；神星罗于题鄂，虹蜺往往而绕榭，纒倏忽其无垠，意能了之者谁？

窃想圣主之优游，时娱神而款纵，坐凤皇之堂，听和鸾之弄，临麒麟之域，验符瑞之贡，咏中和之歌，读太平之颂。

”（汉王褒《甘泉宫颂》） 从古人留给我们的诘屈聱牙又富丽堂皇的词句中，不禁感受到与古人同样的神往和对太平盛世的期冀与自豪…… 于是，在这样的诗句的挟裹下，自己仿佛在时空中失去了定位，灵魂出了窍，变成了盘古，重新从洪荒宇宙中出发，摸索着悠悠的中国历史，一路走来…… 梦醒了！

历史却只给我们留下一座紫禁城，留下一个背影，它自顾悠然远行了…… 好在毕竟还有雪泥鸿爪，还有一丝丝的踪迹可寻，还可以让我们在弥散的惆怅中寻梦，透过重重宫殿，追寻一个个辉煌的影子！

1 宫殿是中国古代帝王居住的大型建筑组群，也是中国古代最重要的建筑类型。

在中国长期的封建社会中，以皇权为中心的中央集权制得到充分发展，宫殿则是中央集权制度和封建思想意识最集中的体现。

同时在很多方面，宫殿又代表了传统建筑艺术的最高水平。

要了解宫殿的来历，首先要知道宫殿的含义。

其实在古语中，宫和殿并不是一回事！

什么是宫？

《说文》解释说，“宫，室也。

”意思是指普通的房屋，或者说是房屋的通称。

《尔雅·释宫》也说，“宫谓之室，室谓之宫。

”宫和普通的房屋是一回事。

《释名》的说法似乎有点不一样，“宫，穹也，屋见垣上穹隆也。

”意思是说宫是一种高大的房子。

但是无论如何，在那时候的人们看来，普通的房子也可以称宫。

那什么时候宫成了皇帝或者神明的专用居所呢？

唐代的陆德明给我们道出了原委，他在《尔雅音义》中说，“古者贵贱同称宫，秦汉以来惟王者所居称为宫也。

”但是这种说法似乎也不确切，因为从战国时期开始，我们就很少能在文献资料中看到平民甚至官员的住所被称为“宫”的了！

所以陆德明所说的时间应该再往前推，说成“西周以来惟王者所居称为宫也”才比较妥当。

——“西周”，这恐怕才是宫这种建筑被锁进象牙塔、成为显示帝王神明尊贵的专用名称的确切时间。

再看“殿”，它的“出身”似乎比“宫”还要寒酸。

《说文》云，“殿，击声也。

”本身是个象声词，是指拍打东西的声音。

后来不知怎么地词义就起了变化，专门指高大的建筑——与“宫”的含义相类似了。

成书于宋代的《太平御览·居处部》对“殿”的解释是，“殿，堂之高大者也。

”再后来，“今惟天子所宸居为殿。

”（明·张光烈《正字通》）——于是殿也被锁进象牙塔，得到了与“宫”一样的命运。

<<南方有台>>

“殿”成为皇帝居所专称的时间大约也是在西汉以后了，因为《汉书·霍光传》中有这么一段话，“鸱数鸣殿前树上”，唐代的颜师古注解道，“古者室屋高大，则通呼为殿耳，非止天子宫中。”霍光遇到的鸱就在他家屋子前面，那么“要离之刺庆忌也，苍鹰击于殿上”（《战国策·魏策》）中提到的“殿”也应该是指庆忌住的房子吧！

说了这么长时间，算是对宫殿的来历有了初步的交代。但是宫殿起于什么时候？

——这又是一个问题！

宫殿的出现，大概还不能一刀切到某一个准确的时间，因为它本身就有个过程。

宫殿这种建筑形式是和集权的出现相一致的，从原始社会到西周，宫殿的萌芽经历了一个合首领居住、聚会、祭祀多功能为一体的混沌未分的阶段，发展为与祭祀功能分化，只用于君王后妃朝会与居住。

在新石器时代中期的半坡氏族聚落遗址中，考古人员曾发现了几个位于建筑群中心的大房子，可能是聚会议事或者举行宗教仪式的场所，成为氏族、部落的权力中心，这种大房子很有可能就是后来宫殿建筑的雏形。

到新石器时代晚期，随着父系制度的确立，私有财产和私有观念出现，战争频繁，权力集中的趋势变得明显，无论从建筑技术还是从社会的需要，宫殿的出现已经成了必然。

《艺文类聚》引《管子》中的记载说，“黄帝有合宫，以听政。”

黄帝是中华民族的共同祖先之一，生活在距今大约有4000年左右的新石器时代晚期向奴隶社会过渡的阶段，在他生活的年代，各个不同的部族之间进行过多次战争。

所以为了维护自己的权威和地位，黄帝是很有可能组织人力物力修建宫殿之类大型建筑的。

考古学家们通过考古发掘也发现，在这一时期的中国南北各地，一系列古城遗址中都发现了被认为是宫殿台基的建筑遗址，这也从另一个侧面说明，大型宫殿的出现时间应该在新石器时代晚期。

2 按照前面的逻辑来推测，作为中国第一个国家政权的夏王朝应该已经有很多宫殿存在了。

史书中也确实有这样的记载，比如《世本》就说，“禹作宫”。

说明以前“卑宫室”的大禹一旦得到了政权，当了王以后，也要显示和放大一下自己的权威，建造宫殿了。

——可惜的是，夏朝的宫殿建筑到目前为止还没有明确的发现，虽然有几个地方声称当地发现的就是夏朝的宫殿建筑，但是至少学术界还没有给予承认。

可以确认的宫殿要晚得多。

河南偃师二里头商代早期宫殿遗址是得到确认的最早的宫殿遗存，二里头遗址共发现两座宫殿基址，二号宫殿以廊庑围成院落，前沿建宽大院门，轴线后端为殿堂。

殿内划分出开敞的前堂和封闭的后室，屋顶可能是四阿重屋（也称为庑殿重檐）。

整个院落建筑在夯土地基上。

这种院落组合和前朝后寝的建筑格局成了长期延续的宫殿布局方式。

周代的宫殿建筑显然比商代要更加进步，形式更加规整，布局也更加严谨。

典型的例子是陕西岐山凤雏的西周宫殿遗址。

这是一座完整的两进四合院，沿中轴线设置了屏（照壁）、门房、前堂和后室，其间用大小不同的院子隔开，左右廊庑围合。

据记载，东周的宫殿布局是在宫外立双阙，有5重大门及外朝、治朝和内朝3座大殿。

从凤雏的宫殿建筑上，我们可以看到这种布局的影子。

战国时期高台建筑盛行，燕国下都和赵国邯郸都是在中轴线上串连的一些高台上建筑宫殿。

秦国宫殿在陕西咸阳北部高原的南沿，一号宫殿遗址居中，依塬作基筑台，台上构屋，经复原是二元式的阙形。

秦始皇还在咸阳仿建六国宫殿，又在渭河以南建阿房宫，规模十分宏大。

《史记·秦始皇本纪》说，“始皇作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。”

阿房宫现在发掘出来的阿房殿基址东西长约千米，南北宽约五六百米。

<<南方有台>>

这还只是其中的一个宫殿，类似的宫殿还有数十座之多，阿房宫规模之大可见一斑。

所以杜牧在他的《阿房宫赋》中写到，“蜀山兀，阿房出。

覆压三百余里，隔离六日……五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。

盘盘焉，困困焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。

长桥卧波，未云何龙？

复道行空，不霁何虹？

高低冥迷，不知西东。

歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。

一日之内，一宫之间，而气候不齐。

”虽然未免有艺术家夸张和想象的成分，但是不难从中领略阿房宫的恢弘和奢华。

西汉时期的宫殿建筑主要集中在当时的首都长安，重要的宫殿建筑有未央、长乐、建章诸宫，每宫各有宫城，主要宫门处建双阙。

未央宫是朝会用的宫殿，平面方形，每面二公里左右，四面设门，南面的端门正对着长安城南墙的西安门，是整个宫城的正门。

端门的北面为未央宫前殿，依龙首山凿而为基，所以“宫基不假累筑，直出长安城上”。

其前为广庭，左右和后方建有一些次要的殿堂。

在其西面是园林，有沧池、渐台等著名的园囿。

未央宫东与长乐、明光二宫相望，北与东西两市相邻，位置非常适中。

整个宫殿沿中轴一线布局规整对称，规模宏大。

秦汉之际，皇帝往往广造离宫苑囿，形成了中国宫殿建设史上的第一次高潮。

<<南方有台>>

编辑推荐

在世界一体化进程日益加快、文化趋同性愈发明显的今天，重新聚焦、审视、认识和保持民族文化的“个性”显得更加重要。

《神祇的脚印 中国符号文化·南方有台：建筑卷》即是以建筑为介质，向读者介绍中国传统文化的传承和变迁，让读者可以比较清楚直观而又生动地了解这种传承和变迁的过程。

<<南方有台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>