

<<华语电影2008-2009>>

图书基本信息

书名：<<华语电影2008-2009>>

13位ISBN编号：9787536059825

10位ISBN编号：7536059825

出版时间：2010年6月

出版时间：花城出版社

作者：表江,宾尼,卫西谛,魏君子,木卫二,苏七七,张小北,虞晓毅,舒琪,麦若愚,关雅荻,高群书,毛尖,崔卫平,孙孟晋,徐鸷,赛人

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华语电影2008-2009>>

前言

我的一个好朋友给我讲了她去重庆的事儿。

那时汶川大地震已过去半年多，喧嚣渐远。

之前她冲动了N次，举凡之后所有人做过的所有善举她都想过，却都被别人想在了前面，她不愿乱跟风，只好一一放弃。

也是，那时十几亿颗脑袋集中在一块想这事儿，能想到头里也真是不易。

冲动未遂，这事儿搁在了心里，这次去重庆办事儿，她想一定要去映秀镇看看。

当地陪同疏通了关系，车子得以穿过封锁直接开到映秀镇，那里好像驻有武警的一个中队，知道她来了，政委亲自带人出来迎接，简单介绍了情况，车子直接开到镇中，那时的映秀镇已经成了一座空城，到处残垣断壁、惨不忍睹，在电视上曾被无数次播放的画面一一在眼前还原，映秀小学、倒塌的税务局办公楼等等，裸露的钢筋碎瓦窗中不时可以看到过去生的痕迹，那种情景想来不憋闷难受才叫怪，其实逝者已逝，真正被折磨的是生者。

从政委的嘴里，她知道那些战士们已经在这里待了几个月，无数的残肢断臂、无数尸体、无数惨烈的死状日以不同姿态呈现在他们眼前，那才叫真折磨，政委说他的战士们每天只能吃泡面，烤着吃、啃着吃、煮着吃……

<<华语电影2008-2009>>

内容概要

华语电影传媒大奖，是由《南方都市报》于2000年发起、主办的电影评奖活动，联合全国多家有影响力的媒体，是国内唯一将内地、香港、台湾三地公映的华语片纳入视野，进行评选的电影奖项。它以“深度开掘、锐意进取”为评选宗旨，目的在于为华语电影文化架筑一个独立健康、视野开阔的平台。

该奖由来自两岸三地的知名电影文化工作者共同参与评审。

华语电影传媒大奖坚持走专业路线和民间路线相组合的评选模式，以评委的独立性、权威性和优质媒体独到的专业眼光，已在华语电影界确立起广泛的影响力。

《华语电影:2008~2009》为华语电影传媒大奖出品的第四本年度影评合辑，书中梳理回顾了2008、2009年两岸三地华语电影的创作和市场状况，并对五十余部华语电影，尤其是在艺术或市场上有着重要影响的影片，进行了全面、深入、专业的评论。

作者大多为华语电影传媒大奖历年来的评委，集合了两岸三地影评界的中坚力量。

书末附有第九、第十届华语电影传媒大奖的评审记录，供专业人士和影迷参考。

<<华语电影2008-2009>>

书籍目录

序这个世界，那个世界我们终于不再嘲笑好莱坞了内地单元 2008 综述大时代的反光 2009 综述天神与众凡 大片 《赤壁•上》 《梅兰芳》 《非诚勿扰》 《赤壁•下》 《南京！南京！》 《狼灾记》 《建国大业》 《风声》 《三枪拍案惊奇》 奥运 《筑梦2008》 现实 《立春》 《千钧一发》 《耳朵大有福》 《左右》 《二十四城记》 爱情 《李米的猜想》 《非常完美》 山寨 《十全九美》 戏曲 《廉吏于成龙》 喜剧 《疯狂的赛车》 《高兴》 《夜•店》 一种关注 《斗牛》 《我的唐朝兄弟》 香港单元 2008 综述香港影评人看2008 2009 综述新长征路上的香港电影 作者风 《天水围的日与夜》 《文雀》 《长江七号》 《深海寻人》 《新宿事件》 《窃听风云》 《再生号》 《麦兜响当当》 《亲密》 古装 《画皮》 《见龙卸甲》 警匪动作 《证人》 《保持通话》 《叶问》 《十月围城》 性别 《无野之城》 《永久居留》 青春 《烈日当空》 纪实 《明媚时光》 《音乐人生》 台湾单元 2008 综述台湾电影丰收年 2009 综述台片发春 奇迹 《海角七号》 新血 《情非得已之生存之道》 《囡男孩》 《九降风》 《停车》 《不能没有你》 《一席之地》 《听说》 跨国 《脸》 《霓虹心》 附录1 第九届、第十届华语电影传媒大奖评审团名单及评审规则 附录2 第九届华语电影传媒大奖评审记录 附录3 第十届华语电影传媒大奖评审记录 附录4 历届华语电影传媒大奖获奖名单 附录5 2008•2009年内地／香港／台湾华语电影票房十大

<<华语电影2008-2009>>

章节摘录

插图：《十全九美》属于票房飙升，而口碑泛泛的中小成本电影。

这一时期，也可以说，2008年真正的“大电影”只有一部。

那就是张艺谋执导的北京奥运会的开幕礼。

早在2006年，张艺谋完成他的《满城尽带黄金甲》后，就有传闻说这位国师将暂别大银幕，去一心鼓捣他的盛世巨典。

按《疯狂的赛车》里高级墓地直销人员徐铮的说法，这出盛典是“绝对的气势如宏，绝对的庄严肃穆”，不管你从感性上能否全盘接受这出开幕礼所带来的政治、文化、乃至美学的诸多信息。

但必须承认，那种唯高度秩序化所能喷薄的巨大能量，也基本实现了“给中国一个梦想，还世界一个奇迹”的“美好”理念。

张艺谋面对海外记者时，也显露出其鲜有的相当自负的口吻。

他认为这是奥运史上最好的开幕礼，也唯有现当下的中国才能诞生这样既华美端庄又纵横飞扬的开幕礼。

仅人力资源这一项，就足令西方世界望尘莫及。

话说到这份上，那从四大文明延宕开来的开幕礼，也就不仅仅是一起体育盛事的绝色开篇，而是一个大国雄起后欲与世界对话的浩瀚胸襟。

自张艺谋缔造的中国式大片《英雄》起，不管是张艺谋本人，还是其跟风者，都在努力呈现大中国的大气派。

到了2008年，吴宇森执导的《赤壁》也将中国式大片推向了一个新的极致。

从投资规模到明星阵容，均刷新了中国大片的纪录。

瑜亮之争换作了精诚团结，尔虞我诈被惺惺相惜涂抹得雪白锃亮。

在这个剧透了数百年的东方传奇里，厌战者必然战胜好战者，影片的说法是，好战者曹操“已经过时了”。

不过时的，好像只有这部不希望小马驹当战马的“旷世杰作”（好一个仁者无敌），至少《赤壁》的高额票房已经证明了这一点。

将《赤壁》和张艺谋的大作相比，仅从大片的概念上来说，是要逊色不少的。

起码《赤壁》还不够纯粹和富于力度，而北京奥运会开幕式所呈现的非殚精竭虑才能喷发的，极具光华灿烂的想象力，更是《赤壁》所难以比肩。

而最关键的，吴宇森没有张艺谋那般强大的号召力。

<<华语电影2008-2009>>

编辑推荐

《华语电影:2008~2009》：华语传媒系列大奖：2000年起，南方都市报通过整合大众媒体的力量，立足传媒人的独立视野，主办集纳两岸三地电影、音乐、文学、建筑等方面的华语传媒大奖和先锋光芒艺术影展，力求以独立性、权威性和优质媒体独到的专业眼光，架筑一个独立健康、视野开阔的平台，给华语文化一种清脆响亮的声音。

<<华语电影2008-2009>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>