

<<桥>>

图书基本信息

书名：<<桥>>

13位ISBN编号：9787536060456

10位ISBN编号：7536060459

出版时间：2010-11

出版时间：花城出版社

作者：废名

页数：255

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在中国，“小说”一词使用已久，最早见于《庄子》，《汉书·艺文志》说是“小说家者流，盖出于稗官；街谈巷语，道听涂说之所造也”。

小说的雏形是神话传说的简略记录，后来发展到《搜神记》一类志怪小说和《世说新语》一类志人小说，结构都很简单。

及至出现唐人传奇，宋元话本，小说乃由粗具梗概变得枝繁叶茂起来。

鲁迅指出：“是时则始有意为小说”，就是说，小说创作的自觉意识直到这时方始建立，结果是：小说有了中篇的规模，题材有所拓展，最突出的是情节性大大加强，而语言也趋于通俗，更富于表现力。

明初《三国演义》、《水浒传》的制作，标志着古典小说趋向成熟；随着清代《红楼梦》的出现，达致巅峰状态。

盛极而衰，紧接着，变革时代也就适时而至了。

<<桥>>

内容概要

废名中篇小说《桥》被誉为“破天荒”的作品。

《桥》描写小林、琴子、细竹三人所见所历的乡间风物、景致、人情，不求情节而但求一种心境、一种禅意。

似淡似酽，似欢乐似忧愁，如梦如画如诗，在废名笔下，《桥》的所在，是一处未落凡尘的世外仙境。

《桥》以意境之美、语言之美，将京派文学推向新的高度。

作者简介

废名，原名冯文炳。
1901年11月9日生于湖北黄梅，13岁入学黄梅八角亭初级师范学校，1917年考入国立湖北第一师范学校。
毕业后留在武昌一所小学任教，期间开始与周作人交往。
1922年，考入北京大学预科英文班，开始发表诗和小说。
1925年10月，出版第一本短篇小说集《竹林的故事》。
1927年，张作霖下令解散北大、改组京师大学堂，废名愤而退学，卜居西山，后任教成达中学。
1929年，在重新改组的北平大学英国文学系毕业，后受聘于国立北京大学中国文学系任讲师。
次年和冯至等创办《骆驼草》。
此后教书，写作，先后出版小说《桃园》、《枣》、《桥》、《莫须有先生传》等。
抗日战争期间回黄梅县教小学，写就《阿赖耶识论》。
1946年由俞平伯推荐受聘北大国文系副教授，1949年任北大国文系教授。
1952年调往长春东北人民大学（后更名为吉林大学）中文系任教授，1956年任中文系主任。
1967年10月7日病逝于长春。

<<桥>>

书籍目录

桥（上卷）桥（下卷）《桥》附记枣和桥的序《桥》《桥》《桥》谈《桥》与《莫须有先生传》《桥》
废名的文章废名年表编后记

章节摘录

这儿洞开天地，方池静在林外，独树倒影，与远山共为疏朗。最使得他惊异的，此地方有一画家写生，而顷刻之间，不干画者之事，造化乃一个情爱的生动，——这个画画人是一个女郎，他只看得女子手中的笔姿，此以外大约才真是自然，然而他冥想这一笔的自然，“这一下应该画一个什么？”

所以这时的宇宙在他是一个空白，但明明悬挂生命之图画了。他以一个沉默又循路而行，一个镜子之前若将一点明眸，乃忽然为自然之冷静所惊，感着得未曾有的一个恐惧，仿佛世间只有这个冷静最是德行，所谓真善美，直同乎流俗而已。他想回转头来致礼于这位画家，表示他立于自然之前自惭冥顽，一幅风景奈何见女子之相。后来给那水田旁边一个捉蛤蟆的小孩子打了他一岔。他看了这小孩子，顿时又好像晤对另一副自然之面目了。是的，自然与小孩这时做了人生之借鉴，他在这里失却一个什么，其所得却正是人生之度量。这一度记忆，自画光阴，等待落到思想之幕后，今日的树林，依然寂寞自在了。他向了那叶绿之层出神。天地万物，俱以表现为存在，鸟兽羽毛，草木花叶，人类的思维何以与之比映呢？沧海桑田，岂是人生之雪泥鸿爪？他很有个孤鸾自奋之慨，然而连忙拾得一个美丽的虚空，草木的花叶，鸟兽的羽毛，毋乃是意中图像，何以有彼物，亦何以有我意了。

他出了这个树林，前山的景物触目为新鲜，一路的思索虚无何有了。他就此停步，好像真个的经过了一个很大的时间，再也不想往前走。眼前的山水真是平静得很，令人有安息之致。他本来没有一定的目的地，所以站在这个未曾走过的路上，渐渐的若看一幅山水的画，行路可以没有去意，远近共在一见。他又不知不觉的循了一条山径踏数十步远，于是又停步不前，要转身回去，掉过头来，望见刚才经过的树林，徒徒在那里落得自己的一个倦怠，一个人再走归路很无意兴了。这时，鸡鸣寺的几个女子，做了他的情爱的落日，咫尺山光不干眼明了，——意中圆此明净，却是面目各自，灵魂各自，仿佛说得人生的归宿无须以言语相约，虽梦想亦不可模糊了。奇怪，一念之间，他起了一个“舍身”的意志，对着山水微笑着，大约以为不是彼谷，即为彼涧，行见此身血肉狼籍了。这动机尚不能自己分辨，而他的“死”确已具体，山前水上已无可逃形似的。自然，这完全是一个主观，宇宙何为刀俎，生死岂挂林泉。在这个感情作用张弛之际，他看见一个村妇从那山阿一棵树下出现。原来那儿曲折一座建筑，这村妇的神情是一个仆婢，那必是一个人家的住屋无疑。他自顾而笑，刚才为什么那样的兴奋，几何而不为生命的窃贼，给妇人孺子捉住了。再看那树阴处还拴着有马，他再上前一步，看得白马全姿，生物最为静态了。他想着这里住着什么人，给他留的印象真好。他觉得这一匹马好看。是的，这马格外的逗引他一个美丽，山林反而失却宝藏，形体乃画空灵了。于是一个自身毁灭之情，已在生命的无我之境。他记起古人墓树挂剑的故事，自笑道，“我爱好这一匹马，它的主人若能知道这点意思，想来也可以牵来送给我作一个纪念罢。”

他这样想时，一点也不含生死的意趣，也并不真是想着一个坟地的景物，实在也未曾着意于一个马之主人，只是空空洞洞的若怀着人类的一个寂寞了。他想不到琴子细竹同了另外的那两个女子都来了，这使得他抬望眼，好像意外的告诉他天下事并不都是出于一个人的幻想似的。一瞬的光阴归于平常，他就在那里站着，等候她们走近前来。

<<桥>>

此时大约最是一个人自身存在的安息，自身以外是自身以外之人，自身以外也都真是自身的随合，不比对镜顾影自身徒自夸张了。

四个女子，一面走路一面说说笑笑，一望见是小林在那个山坡之上，各人的思路各自一停换，各人的眼光都牵住一个光线，中间还留逗各自言语的迅速。

将一当面，细竹开言道：“你怎么一个人跑到这里来了，——这两个牛牵我们到她们那里去玩。

”她这么的指了牛家的大千小千向小林一说话，大千乃伸手过来携着她道：“是你自己说的，我牵牛上山罢。

”细竹一时答辨不出来，只好让大千携着她；她们两人乃在前面走了。

“大千牛，我这个人要是同人拌嘴，总是我自己输了，所以今天我也不敢斗牛，让你一步。

”于是小千在后面说道：“细竹，你不但输给我姐姐，你也输给了我，她牵你，你叫她叫‘大牵牛’，那我牵你自然是小牵牛了。

”细竹听了这话，撒了手不跟大千走，掉过头来望了小千一嗔道：“我不跟你们姓牛的玩，——你们两人都做了牵牛，那岂不是要我一个人做织女吗？”

<<桥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>