

<<网络文学评论（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<网络文学评论（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787536063464

10位ISBN编号：7536063466

出版时间：2011-11

出版时间：花城出版社

作者：广东省作家协会，广东网络文学院（筹）编

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<网络文学评论（第一辑）>>

### 内容概要

二十一世界最活跃、最引人注目的文学形态是什么？

对，就是网络文学。

网络文学发展了十年，它走过了怎样坎坷的道路才能到今天“柳暗花明又一村”的新天地？

在网络文学如火如荼的今天，其繁荣的背后又有哪些暗涌在潜伏，随时可能成为其发展的瓶颈？

网络文学是如何借助博客、微博、手机短信等各种有别于传统书籍的传播方式，迅速招揽粉丝扩大其影响力的呢？

这几年红得发紫的玄幻、科幻、恐怖、耽美小说，在它们迅速崛起的背后包含了怎样的文学期待与读者心理诉求呢？

都说外国的和尚会念经，想听听韩国学者如何比较中韩两国网络文学发展样式吗？

想知道网络小说转换成实体书籍后，如何能够畅销的商业秘密吗？

想知道盛大、腾讯、17K等的网络大编最近都在关注哪些新奇有趣的网络小说吗？

《网络文学评论（第一辑）》都将为您一一解答。

## 作者简介

广东省作家协会, 广东网络文学院（筹）编  
特邀主编：杨克，广东省作协副主席。

部分作者：

欧阳友权：中南大学文学院教授，博士生导师，文学博士，网络文学研究基地首席专家。

蒋述卓：暨南大学党委书记，中文系教授、文艺学专业博士生导师、国家重点学科文艺学学科带头人、广东省文艺批评家协会主席、广东省作家协会副主席。

马季：中国作家网副主编，“网络文学10年盘点”主持人等。

崔宰溶：韩国学者，2011年7月获北京大学中文系博士学位，现当代文学专业当代文学方向。

无意归：本名杨林清，毕业于南开大学社会学系，悬疑恐怖作家，已出版《602噬人公寓》、《杀梦》等四部小说，作品曾获“首届全球写作大展”奖。

<<网络文学评论 ( 第一辑 ) >>

书籍目录

【创刊词】

网络文学的重要一翼 / 廖红球

【特约·网事】

让文学在网络的海洋扬帆远航 / 欧阳友权

中国网络文学十年的“关键点” / 庄庸

理性探索，平稳发展，多方合力——2010年网络文学综述 / 马季

【高端研究】

理论的拓进及与现实的脱节——中国现有网络文学研究简论 / 崔宰溶（韩国）

众声喧哗或华丽复调——谈网络文学的未来 / 蒋述卓

网络“后现代写作”的限度 / 曾繁亨

【热点现象】

新世纪：“网络文学”的“实体化之路”——以盛大文学首届全球写作大展·玄幻奇幻组评选为例 / 陈欣瑶

规则、“萌点”与复制：试论同人文学写作的结构性位置 / 朴婕

博客自时代的女性诗歌——可能、限囿与天鹅绒乌托邦 / 霍俊明

作者、意图与文本 / 杪楞

【第一现场】

把书做畅销是硬道理——以《明朝那些事儿》、《草样年华》为例 / 符马活

【在线类型】

论短信文学的接受图式 / 欧阳文风

启蒙与救亡的双重超克——试论刘慈欣的长篇科幻小说《三体》系列 / 林品

九州奇幻文学研究 / 江林峰

一入耽美深似海——我的个人“耽美·同人”史 / 吴迪

耽美文学的美学特征和快感机制——以小说《暮云深》为例 / 谢靖妍

【网人网语】

恐怖小说：网络文学中的一支“异军” / 无意归

【全球对话】

浅论韩国网络文学的历史与特征 / 崔宰溶（韩国）

【产业空间】

产业化背景下的网络文学走势 / 禹建湘

【聚焦前沿】

《猜凶》（推荐人：杨阿里）

《橙红年代》（推荐人：刘英）

《穿越大宋做诸葛》（推荐人：周志新）

《黑暗血时代》（推荐人：杨晨）

## 章节摘录

让文学在网络的海洋扬帆远航 欧阳友权 摘要 网络文学正从“另类”和“边缘”向文学主阵地挺进，在传统的文学广场上竖起了一面新的旗帜，成为一支不可小觑的文学新军。

网络文学的风生水起重构了当代文学版图，形成了多元文学并存的文学新格局，其所改写的文学成规加速了当下中国文学的转型。

文学要在网络的海洋扬帆远航，需要化解发展中的“短板”难题，如解决好“文学性”匮乏问题，提升网络文学的艺术审美价值；避免对技术的过度依赖，在艺术与技术之间寻求平衡与张力；加强主体的素质提升和道德自律，增强文学的担当感；处理好市场化、技术化与文学审美品格之间的关系等。

同时，网络文学应该与传统文学之间实现平等交流，相互借鉴，取长补短，在互补与竞争中实现融合与共生。

…… 一入耽美深似海——我的个人“耽美”同人史  
吴迪 作为“80后—85前”的新一代，笔者应该算是最早接触“耽美”的一批人。

时间要追溯到我们的初中、高中时代，90年代中期，年龄在花季雨季“一字头”的我们，人生观和世界观初步形成，对未知的世界，各种新奇的文化现象都充满了好奇和想象。

那个年代有人热衷追星，有人热衷交笔友（网络尚不发达），最流行的大众阅读是金庸的武侠小说和琼瑶的言情小说，而《七龙珠》《机器猫》《圣斗士星矢》《美少女战士》等日本经典漫画已经在90年代初经由“内蒙古文学出版社”这一非正规出版途径流入中国大陆千百万青少年的手中，《足球小将》《灌篮高手》《名侦探柯南》等经典日本动画片也在同一时期大肆流行，在当时的初中、高中校园中掀起一股日本动漫狂潮，培养出了一大批日本动漫文化爱好者，而这一大环境成为孕育“耽美”在中国大陆诞生成长的温床，奠定了广泛的群众基础。

“耽美”文化进入中国十余年，发展迅速，潜移默化地影响、改变了为数不少的女性网民的阅读倾向和习惯，笔者将在下文中简要概述自己的十年“耽美”历程，试图通过个人经历，提供一个较为清晰的耽美文学在中国大陆地区的发展进程轮廓，并结合耽美文学的审美特征及快感机制，对耽美文学爱好者——“同人女”的阅读心理意识进行分析。

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏——初识耽美 大约在1998年，也就是笔者高中一年级的時候，经由一位特别喜爱日本动漫，对各类流行事物都很有研究的同学推荐，笔者开始阅读在当时的日本已经颇有名气，以同人志 创作起家的四人女子组合CLAMP 的漫画，在此之前，笔者只看过之前举例中介绍到的一系列以青春热血冒险为主题的日本动漫以及少量纯爱少女漫画如朝雾夕的《七彩少女心》

而CLAMP精致细腻的画风以及宿命式的悲剧故事让笔者领略到一股完全不同于以往所看漫画的阴柔唯美之风。

CLAMP早期创作的最有影响的三部作品：《圣传》、《东京巴比伦》及《X》 ，均有宏大的世界观架构和性格极端鲜明的人物设定。

其故事中的主要角色，或兄弟姐妹间，或同志战友间，甚或敌对阵营间，往往产生一种强大的、舍我其谁的、高于一切甚至生命的强烈情感羁绊，这种情感的深度和烈度令人深受震撼。

在以往，笔者的世界观中，最类似于这种可以为彼此抛弃、牺牲、毁灭一切的无上情感应该就是古往今来，为无数文人墨客采取各类艺术形式歌颂过的永恒人类情感主题之一——爱情，可在CLAMP的作品世界中，这种至深至烈的情感往往来自同性之间——例如《圣传》中的阿修罗和夜叉王；更有甚者，这种情感会因为两人身处敌对阵营中而演变成一种越是在乎越是痛恨，相爱反要相杀，毁天灭地的悲情，例如《圣传》中的帝释天与阿修罗王（阿修罗的父亲），《东京巴比伦》中的皇昴流和樱冢星史郎，《X》中的司狼神威与桃生封真等。

悲壮有之、宿命有之、深情有之、无奈有之，种种情感交织在一起，演奏出令人动容的情感篇章，这

种不同于少女漫画中甜蜜温情的狂热情感，不同于少男漫画中以青春、热血、冒险为主题，以故事情节为重点，反而以突出人物情感关系为重点的全新模式，在当时的笔者心中留下了浓墨重彩的深刻印象。

只不过，CLAMP对同性之间的情感描述始终是非常含蓄的，作品本身并没有同性间的亲昵画面。因此在当时，笔者的“耽美”意识并没有觉醒，只把作品中人与人之间那种舍我其谁的狂热情愫当做一种被艺术加工夸张化的同性情谊看待。

有了CLAMP的初级进阶，笔者的这位同学更进一步推广她的漫画收集品。

为防笔者不能接受，她还循循善诱地先是声情并茂地给我讲述了一个发生在香港黑帮中，敌对势力间的少男少女类似罗密欧与朱丽叶似的悲剧爱情故事。

全篇讲完，笔者很受感动，主动要求同学借我这部名为《1999上海夜未眠》的漫画看。

然而，当同学神秘兮兮地把漫画借我，并提醒“看完别吃惊哦”之后，笔者才发现，她篡改了漫画中女主角的性别——这部漫画原来讲述的是两个男孩之间的爱情。

虽然书中只出现了少量同性情爱的画面，但在当时的笔者来说观感并不舒适。

不过，由于已经先入为主地认同了整个故事，因此，即使是更换了性别，还是接受了这部漫画，对“耽美”的接受度再上层楼。

其实，耽美漫画最早从上世纪九十年代初期已开始进入中国大陆。

在此期间的耽美作品大部分都是一些比较含蓄的内容，大多数读者仅仅把它们当作比较另类的漫画来看。

继《1999上海夜未眠》之后，笔者又在同学的推荐下阅读了同个作者水城雪可奈的成名作《同栖爱》以及阿部美幸的《微忧青春日记》等作品，这一类的BL漫画情节温馨感人，主角大都是高中生或白领，亲热场面较少也较纯情，即使对H不能接受，对故事情节却可以接受，笔者当时仍是把“男男恋”的漫画当做“另类少数派”的爱情故事来看，心中依然没有对耽美或“男男恋”的清晰概念。

把书做畅销是硬道理——以《明朝那些事儿》、《草样年华》为例符马活如何发现一部好稿子，这是每个出版人最头痛的事情。

在出版行业，也只有畅销书才能赚到大钱，因此追求一部畅销书是每个出版人的梦想。

为了这个梦想，一直有人在寻找机会。

而在寻找机会的过程中，有人获得了成功，有人却因耗不起公司倒闭了。

那么如何发现一部好稿子，并将其变成一本畅销书呢？

2001年，我跟诗人沈浩波在北京成立了一家图书公司，现为北京磨铁图书有限公司。

在我刚刚从事出版行业之时，对这个行业了解不深，我们对于要找什么样的稿子出版，心里也不清楚，简直是盲人摸象。

后来有人告诉我们去网络上找稿子，于是就有了销量过百万的畅销书——《草样年华》的出现。

《草样年华》的成功，让我们总结了一条经验：网络上有宝藏。

记得《草样年华》这个帖子当时在新浪读书频道仅一个月时间，点击率就过了千万，沈浩波的弟弟沈笑恰好在新浪读书频道工作，他打电话给沈浩波说了这件事，沈浩波刚好出差上海，他让我以最短时间看稿。

于是，我从下午三点看到晚上十点，终于把一部十六万字的《草样年华》看完了。

第二天沈出差回到北京问我意见，我说了一句：非常好看。

好看在于两点：第一流畅，第二有故事。

这部网络小说，出版不到一个月，销量过十万册，如此畅销是我们怎么也没想到的，因为我们对图书市场完全不了解，读者在哪里也不懂。

但这本书让我们明白了一个道理，只要在网络上点击超高的小说，它一定有出版的价值。

……

<<网络文学评论（第一辑）>>

编辑推荐

《网络文学评论（第1辑）》其中既有对网络文学与传统文学分野的思考，也有对玄幻、耽美、科幻等富有网络特色的文学样式进行的文化思考，力求从理论层面探求与分析网络文学的成因、现状、弊病与出路等各方面的问題，既包含丰富的学理知识，又富于趣味，具有较强的可读性，是网络文学爱好者和研究者的必读佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>