

<<在黄昏眺望黎明>>

图书基本信息

书名：<<在黄昏眺望黎明>>

13位ISBN编号：9787536064966

10位ISBN编号：7536064969

出版时间：2012-7

出版时间：花城出版社

作者：吴佳骏

页数：179

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在黄昏眺望黎明>>

内容概要

《在黄昏眺望黎明》是当代实力派青年作家吴佳骏的最新散文集，其文字有一种光亮的质地，带着磨砺生活粗糙表面的力道。

<<在黄昏眺望黎明>>

作者简介

吴佳骏，重庆大足人。
农家子弟，自幼家境贫寒。
先后从事过中学语文教师、机关单位秘书、文学编辑等职业。

自2004年开始文学创作以来，在国内主流文学刊物上发表散文60余万字，作品多次被权威选刊转载，并收入各类年度选本30余种。
花城出版社出版的《院墙》曾获首届、第四届重庆文学院“巴蜀青年文学奖”，第五届“重庆市文学奖”。
著有散文集《掌纹》、《院墙》、《飘逝的歌谣》等。

中国作家协会会员，重庆市作家协会全委会委员、散文创委会副主任。

现为《红岩》文学双月刊编辑。

<<在黄昏眺望黎明>>

书籍目录

- 001向一切卑微者致敬(自序)
- 00在黄昏眺望黎明
- 0洋槐树上的钟声
- 0麦场上的守望者
- 0被电影虚构的生活
- 0一尾游走在县城边沿的鱼
- 0河岸上游荡的生灵
- 0记一个年届四十的朋友
- 0在重庆的码头上流浪或飞奔
- 0光亮唤醒沉睡的灵魂
- 从两路口到上清寺
- 被黄土收藏的人
- 贴着大地生活
- 水稻扬花的季节
- 穿过黑夜的身影
- 流浪在城市里的候鸟

<<在黄昏眺望黎明>>

章节摘录

故乡给我的感受总是这么庞杂，充满了苦难和泪水。
无数次，我都试图将故乡遗忘。
可我越是这么做，越是忘不掉。
我原以为，告别乡村，就能告别过去，获得一种城市化的生活。
但当真正来到城市后，我才发觉，自己作为农村人的特质是无法改变的。
我的生活习惯，我的思维方式，我的人生观和价值观，都是农民式的，与我置身的城市格格不入。
我仿佛一只蛙，离开了野地、草丛、池塘，闯入了别人的领地，只能沉默地活着。
唯有故土，才能唤起我的自尊。
稍有闲暇，我就朝乡下跑。
走在熟悉的石板路上，内心的凄惶暂时得以平复。
苍翠的山峰首尾相连，白云在山顶漂移和游动，载着我的想象；藤蔓爬满崖上的石壁，仿佛岁月的经纬；路边的树又沧桑了许多，经历过时间的风霜雨雪，它们的年轮又刻下了诸多辉煌抑或暗淡的秘密。

树杈上的几个鸟巢被风吹破了边沿，几根羽毛露在外面，那是生命留下的印记。
曾经在里面安营扎寨的鸟儿，如今早已不知去向，说不定已经消亡。
但它们在这个巢里孕育的儿孙却依旧在世界的某个角落，替它们传宗接代。
我常想，如果鸟也有乡愁，有一天，它们会不会带领自己的后代，飞过千山万水，越过丛林沟壑，来瞻仰这个破旧的老巢，追宗问祖。
且绕树三匝，为遗失的故乡唱一首挽歌。
我不能替鸟儿作出任何回答。
或许，故乡原本就不只是为游子而存在的。
就像我，每次返乡都感觉故乡离我越来越遥远。
它缥缈得如同一个梦境，虚幻得好似一阵烟霞。
当故乡在游子的心里逐渐变成一种伤怀和凭吊时，它跟那个枯树枝上寂寞地空着的鸟巢，又有什么两样呢？
回乡更多的是疼痛。
我每次回去，耳朵听到的总是某某又不在了。
这些相继离世的人，大多是我的长辈。
他们看着我出生，看着我长大。
我穿过黄四爷在寒冬腊月里偷偷地送我的一件旧棉袄，吃过春婶背着她男人给我们的一碗白面粉；
我至今还记得王大叔教我唱的人生第一首歌谣，更忘不了李奶奶在我最无助的时候帮我垫付的几块学费钱……这些平凡而普通，慈祥而憨厚的庄稼人，不仅养育了我，还教会我如何做人，以及活着的尊严。
从精神意义上讲，他们每个人都是我的父亲和母亲。
可如今，他们都已谢世。
像春季过后的花朵，一朵接着一朵地凋零。
走在故乡的山坡或野地，无论是看到被荒草掩埋的旧冢，还是泥巴尚未干透的新坟，内心的凄凉便如隆冬时节的寒气，从脚底蹿至脊背。
我知道，在那些泥土下面，有我无法捡拾的乡村记忆，更有我未敢忘却的血脉亲情。
少了一些人的存在，故乡也就少了一种温暖。
这递减的过程，使我每每提及“故乡”这个词汇，都要鼓起绝对勇气。
我最近一次回乡，是我叔公的死。
我们家族史上又一棵老树，在风摧雨折中摇摇晃晃地坚守了六十九个春秋之后，终于断了。
它断得是那样的决绝和彻底，连根拔起，毫无留恋。
这个性格倔强的老人，生前承载了太多生理上的痛苦和心灵上的折磨，孤独和恐惧时刻侵蚀着他，使

<<在黄昏眺望黎明>>

他对人世已经不再抱任何幻想。
死对他来说，无疑是最好的结局。
我叔公一生乐善好施，本分老实，春种秋收，靠天吃饭。
贫穷和饥饿把他炼成了一个硬汉。
他从不向人低头，凡事都往自己肩上扛。
为把自己的四个子女拉扯成人，他甘愿做牛做马，受尽人间屈辱。
可当“荷子已成莲叶老”时，他却落得个孤苦伶仃的下场。
四个子女都不在他身边。
两个女儿远嫁他方。
两个儿子，一个在重庆靠打工为生，另一个在近四十岁时才靠入赘讨到一个寡妇为妻。
一家人分别生活在不同的屋檐之下。
即使在我叔公病重的时候，他的四个子女一个都没有回去看过他，给他些情感上的安慰或精神上的支撑。
他们都以冠冕堂皇的理由，斩断了血缘这根藤。
在农村，时常发生老人无人送终的事情。
我们村头的赵婆婆，老伴比她先走，子女又不在身边，单家独户住着。
她长年有病，饮食起居全靠自己拖着病体解决。
因行动不便，平时门都关着。
一天，有人路过赵婆婆家门，喊话没人应。
推门进去一看，才发现赵婆婆死在灶房背后，手上还拿着把水瓢。
尸体都臭了。
苦难使亲情变得冷漠，冷漠又助长了悲剧的上演。
因无钱去药店拿药，我叔婆只能隔三差五地上坡挖草药熬水给叔公喝。
我叔公睡的床底下，塞满了大小的瓶瓶罐罐。
那些瓶子里装满了水药。
只要一踏进叔公的院子，一股怪味便扑鼻而来，带着死亡的气息。
经过无数次的努力之后，叔婆最终对叔公的病失去耐心，她早已厌烦了这个曾与她同床共枕了几十年的男人。
现在，她恨不得他快快死去，她已经心力交瘁。
当爱变成一种恨的时候，亲人之间就再没有任何意义可言。
我的叔公最终是带着痛苦走的。
他躺在床上，神志恍惚，大小便失禁。
整个人瘦得皮包骨头。
他临死前最大的愿望，是希望再看自己的子女一眼。
他的子女们没有给他这个机会。
上帝垂怜他，在一个凄风苦雨的夜晚，把他召回了天堂。
叔公的葬礼很是草率，连副像样的棺材都没有。
叔公的四个子女匆匆赶回来时，没有人们预想的那么悲伤。
他们只在叔公的灵堂前磕了几个头，烧了几沓纸，表情十分平静，仿佛灵堂里躺着的那个人，跟他们没有丝毫的关系。
叔公下葬的第三天，他们就各自启程，继续他们的生活去了。
生和死，悲和欢，转瞬即成云烟。
我站在叔公的坟前，不禁泪如雨下。
这个让我百感交集的老人，再一次把我这个故乡的叛逃者，重新拉回了故乡。
或许正是因为疼痛，我才对故乡保持着敬畏。
如今，坚守在故乡的人一年比一年少。
已经逃离故乡的人，如果没有一个充足的理由，是很难再把他们召唤回去的。

<<在黄昏眺望黎明>>

像我叔公的四个子女，他们根本不需要故乡。

P2-5

<<在黄昏眺望黎明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>