

<<规范书写与书法训练>>

图书基本信息

书名：<<规范书写与书法训练>>

13位ISBN编号：9787536144934

10位ISBN编号：7536144938

出版时间：2012-9

出版时间：广东高等教育出版社

作者：庞亚卓，熊勇，王定康 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<规范书写与书法训练>>

### 内容概要

《教师教育综合技能训练丛书：规范书写与书法训练》具有专业性、实用性、系统性和可操作性强等特点，不仅可为师范生提供教育技能训练的指导范本，更重要的是，可在师范院校的课程设置与小学学前教育的实际需求之间架起一座桥梁，能直接解决小学学前教育的实际问题。无论是对师范生教育素质的培养，还是对师范院校应用型人才培养模式的改进和教育质量的提升，都至关重要。

## <<规范书写与书法训练>>

### 书籍目录

第一章 汉字书写和书法历史概述第二章 规范书写第一节 印刷体、手写体和电脑字体第二节 汉字手写体的规范原则第三章 毛笔书法第一节 毛笔字概述第二节 毛笔字楷书训练第三节 毛笔字行书训练第四节 毛笔字隶书训练第五节 毛笔字篆书训练第四章 钢笔书法第一节 钢笔字概述第二节 楷、行书笔画写法及例字第三节 楷、行书偏旁及例字第四节 钢笔楷书常用字第五节 钢笔行书常用字第六节 古诗及课文抄写第五章 粉笔书法第一节 粉笔字概述第二节 基本笔画写法第三节 粉笔字楷书常用字第四节 粉笔字作品第六章 书法作品的鉴赏第七章 书法作品的创作参考文献

## &lt;&lt;规范书写与书法训练&gt;&gt;

## 章节摘录

五、宋元明清书法 (一) 宋代书法和书家 宋代是一个文化发达的时代, 其书法艺术也形成了自己的风格和特色: 一是帖学的盛行, 二是行草书的发展。

北宋统一后, 社会得到了相对的稳定。

宋太宗继位后, 开始重视书法艺术, 他叫人购募过去帝王名臣墨帖, 并把所收藏的墨帖叫臣子王著编辑为“法帖”。

“法帖”影响很大, 其唯一动人之处是它的流动自然, 于不经意处见真率, 于不求功处见功力。唐以来, 习书者看惯了结构端庄、笔画凝重的碑版, 一旦手捧“法帖”, 深感耳目一新, 大开眼界。加上社会交往, 函札往返, 切于实用, 故此临帖者日众, 法帖大行。

由于帖学盛行的消极影响, 加之书法艺术的学风都取媚当朝, 致使北宋前期的书法艺术没有形成自己的特色。

到了北宋晚期, 蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾四位书法家(以下称“宋四家”)提出由唐溯晋, 屏除帖学, 宋代书法为之一振。

这四家的特出成就都在行草书方面, 宋代可算继东晋南北朝行草书繁荣之后的第二个高峰。

因此, 苏、黄、米、蔡就成了宋代书法的代表人物, 称为“宋四家”。

苏轼(1037-1101), 字子瞻, 号东坡居士, 眉山(今四川)人。

我国著名文学家, 诗文久负盛名, 书法造诣也很高。

他认为“书无定法”, 古代书家, 各有所长, 他继承前人时, 各有所取, 不宗一家而自成一家。

他认为书法要达到化境, 除了手上功夫, 还要有丰富的学识。

“退笔成山未足珍, 读书万卷始通神。”

他善楷、行书, 人们把他的字统称为“苏体”, 其字沉厚苍劲, 豪放天真。

现存有楷书《表忠观碑》、《丰乐亭记》、《醉翁亭记》、《祭黄几道文》等; 行书有《黄州寒食诗》、《赤壁赋》、《杜甫桤木诗》、《颖州祁雨诗》等。

黄庭坚(1045-1105), 字鲁直, 号山谷道人, 洪州分宁(今江西修水)人, 官至吏部员外郎。

以诗词文章称著于世。

现存行书有《寒令诗跋》、《王长史墓志铭》等, 草书有《李白忆旧游诗》等, 行书有《松风阁帖》。

他用笔兼有篆意, 长笔波势明显, 结字中宫紧密, 四面展开, 疏密相宜, 被称为“辐射式书体”。

.....

<<规范书写与书法训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>