

<<唇上的刺青>>

图书基本信息

书名：<<唇上的刺青>>

13位ISBN编号：9787536227910

10位ISBN编号：7536227914

出版时间：2003-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：罗雄剑 摄

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唇上的刺青&gt;&gt;

## 内容概要

在原罪之前（即是圣经中亚当被夏娃诱惑了吃了禁果，从而意识到裸体的羞耻），人自由地在伊甸园赤裸而不感到难为情和羞愧。

这亦成为这一组作品题名《唇上的刺青》的背后动机和意念。

裸体摄影在作者的世界里早已超越人体美，欣赏这直接赤裸诱惑的胴体仅是引题，动机夹杂在一个个故事里。

有时是视觉游戏——那一幅谷仓作品，趣味在于构图中那个女人渐往后退才见谷仓之巨大真面目。

作者站在原地拿着照相机，让女人的大小远近形成另一种透视，从而感觉到彼此的体积比例。

在郊野拍摄女人身体是作者上述引题之动机。

我是非常尊重女人及欣赏其体态美的，但我不让赤裸的形体占据大部分画面。

身体既是主体同时也是点缀。

耶稣的十字架，无论内容和构图，自古到今都迷倒不少艺术工作者，对那十字垂直，超现实大师达利最为津津乐道。

作者的十字架，凌空的身体，摄影如平面设计，超现实。

现代艺术当中，作者偏好于超现实。

因为超现实在现代日常生活中能引出新思维。

作者用上数个小时在女胴体背上用广告油彩画上这烟斗和题字，然后才拍摄。

是明明白白的一个烟斗却无疑地说这个不是烟斗，为什么呢？

因为这是一个女人，或者这根本是一张照片，只不过是画上一个极像烟斗的影像而已。

白马非马、坚石非石似是而非的人性逻辑的思维游戏，在创作领域中，这是很好玩的题材。

说到那一幅上三小相下一大相的组合（天上，地下）。

那一幅中，天上云端间的天使像恋爱中的人，不断地飞向凡间。

可惜凡间亦如现实的恋爱过后，总是沉郁和无奈，任由风吹雨打去。

那一幅《天地与我共生》同一造型的构图却又是破卵而出的新天地、新希望。

说不尽照片背后的故事，每个都是有策划的拍摄，每幅都有不同的组合和故事，也有不同国籍不同身段的胴体，不能一一叙述。

## <<唇上的刺青>>

### 作者简介

罗雄剑，出生于香港，毕业于巴黎美术设计学院广告设计及摄影专业。  
曾在巴黎及纽约广告公司任美术指导，后转为职业摄影师。  
擅长拍摄人像、时装及与人相关之广告影像。  
其个人拍摄风格深受欧洲电影故事影响，喜欢在平面摄影中加入情节元素。

在法国、美国及加拿大生活及工

<<唇上的刺青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>