

<<中国画造型>>

图书基本信息

书名：<<中国画造型>>

13位ISBN编号：9787536230668

10位ISBN编号：7536230664

出版时间：2005-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：莫各伯

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画造型>>

内容概要

为什么叫“造型”而不叫“造形”？

“形”与“型”是不同的，形只是一个平面的轮廓外形，而“型”则是经过笔墨、色彩塑造综合成型的一种要求“形神兼备”的形象。

所以“造型”的问题不仅仅是对“形”的把握，还包括对“形”、“神”的认知，对“形”的提炼与概括。

“造型”是一种提升，是对“形”与“神”的综合塑与传达。

“造型”问题，是中国画的一个重要课题，可惜理论家们对这个问题探讨得不多。

本书试图从中国画的造型观念、中国画的各种造型手段、中国画各门主要画科中的造型实例分析以及造型提炼问题、艺术风格问题等不同的层面加以探讨，尽量切入实际，尽量把这个问题探讨得深入些、细致些。

这种建设性的研究比泛泛的空谈也许会对读者更有实际的帮助。

<<中国画造型>>

作者简介

莫各伯，广东省雷州市人。

画家、诗人、书法家。

早年就读于广州美术学院，受业于黎雄才、杨之光、王肇民、刘济荣、陈金章、麦华三等书画名家。毕业后曾问艺于关山月、娄师白、王学仲、王子武、秦号生、李曲斋等前辈。

后又重返母校研修研究生课程。

现任职于广东省文学艺术界联合会理论研究部，《书画评鉴》执行主编，广东省美术家协会理事。

其画兼擅人物、花鸟、山水，书通各体，精诗文著述，通环境设计，对各门类艺术有广泛兴趣。香港《晶报》曾以“画坛奇才莫各伯”为题载文评介。

其书画作品曾入选国内外各类展览并获奖。

代表作有：国画《红土系列》、《华夏之魂系列》，雕塑《蒸蒸日上》等。

《红土系列》曾于1986年在广东“星河展”第19回展出，并由广东电视台摄制成专题片在“艺术长廊”播出；其人物画曾由中央新闻纪录电影制片厂摄制成纪录片向国内外发行。

国内外报刊对其艺术创作刊载评论、报道文章约100余篇。

1980年起先后在湛江、广州、东莞、山西临汾、英国、美国、加拿大等地举办个人书画展20余次。

曾获广东省第四届鲁迅文艺奖、全国人物画家名人奖、中华诗词特殊贡献奖等。

已出版著作有：《中国画构图》、《诗词写作》、《墨竹教程》、《莫各伯诗词选》、《书法自修指南》、《莫各伯·中国画人物选辑》、《莫各伯山水画选》、《莫各伯书法选》、《实用钢笔字贴》等。

其传略被收入《世界书画名人辞典》、《中国当代书画家大辞典》、《现代中国书法大成》、《当代诗家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》等多种辞书。

<<中国画造型>>

书籍目录

第一章 中国画的造型观念 一、中国画造型与西画造型之比较 二、“以形写神”是强调传神 三、但求形似与不求形似 四、妙在似与不似之间第二章 中国画的造型手段 一、线条造型 二、没骨造型 三、剪影造型 四、描绘造型 五、写意造型第三章 中国画造型实例详解 一、水族造型 二、禽鸟造型 三、花卉造型 四、景物造型 五、人物造型第四章 中国画造型的提炼与个人风格 一、观察、感受与提炼 二、中国画造型的程式问题 三、写生与临摹不可偏废 四、中国画造型与个人风格

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>