

<<书艺（卷五）>>

图书基本信息

书名：<<书艺（卷五）>>

13位ISBN编号：9787536239340

10位ISBN编号：7536239343

出版时间：2008-8

出版时间：岭南美术出版社

作者：广东高校书法学术委员会 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书艺（卷五）>>

内容概要

《书艺（卷5）》将成为一个活泼的生命，在广阔的艺术原野上漫步，高高放飞学人的理想。书法是一种艺术，更是一种文化，线条的纵横蕴涵着文化的风韵；黑白的氤氲弥漫着文化的气息。《书艺》的再生本身就是一种文化现象，将认真表达一种新的文化精神，表述我们立足岭表、放眼文化的宏观视野。

每一辑《书艺》都将是书艺理论家的一次雅集。
长篇短制，各有茂林修竹；字里行间，遍布曲水流觞。

书籍目录

书艺理论家之雅集关于草书创作的若干问题——邱振中访谈录祁小春——人、文跋《容庚法书集》寻常奇崛与自适之适——尚涛书法及其艺术风范的启示“尚涛花鸟与时代”学术研讨会纪要书写的文人与文人的书写——由陈寅恪先生遗墨谈文人的书写独坐大雄峰——记日本书坛巨匠井上有一西方形式美学与当代书法的形式研究读书散记经典在文本细读中阐发书法的本质与高校书法教育的目标高校公共书法教育课程改革与学生发展问题研究《陈寅恪先生遗墨》出版说明智慧、知识、自由与历史的还原——喜谈《陈寅恪先生遗墨》《陈垣先生遗墨》前言《广州古城砖拓片及修城考》出版说明关于王羲之的晚年书迹问题虞龢所使用的“章草”王宠散考五题苏悼元的书法学习观《书谱》新论纯任自然自得其乐——陈献章的书法趣味陈献章和张翎的交游及相关书迹的考证康有为“卑唐观”研究秦系简牍文字的专称——“署书”研究二题从《论书绝句百首》及自注看启功对碑帖的认识和评价初见《黄庭坚跋东坡马券帖长卷》黄庭坚跋东坡马券帖长卷（彩图）黄庭坚跋东坡马券帖长卷引首题画及廿四家后跋仪清室藏广东印谱提要（上）迟园篆刻序吴灏篆刻选名家翰墨讯息广东高校书法学术委员会筹备会议纪要广东省首届高校书法教育研讨会通报中国书法家协会编辑出版委员会首次会议

章节摘录

先生从运笔笔势，线形线质，构字章法，都以自己的方式进行了“独造”，犹注重字与线的笔意--昂扬之势，由此实现一种自适、浑成的大化之境。

先生书法，字形重组如铸件之凝重、朴拙、耐看，结构精严富于张力，始终是内气充盈，雄浑而不张扬。

每书，以大笔饱含墨汁，把笔斜卧，笔锋向内令字势皆逆，笔画在逆行中隐含着向上向外挺出之笔意，行笔平稳而不滞，慢而流注。

线条无论大小长短，几乎没有单纯意义上的横、竖、撇、捺，着纸之笔迹动态意趣迥异，完全超越了前人笔画的“楷气”，更无时下风行“率、滑、妖、邪、躁”的浮气，而出之以“尚涛体”笔墨的意态化。

但它仍然合于古法，用侧锋而体现中锋的笔意贯注，重墨使字形血肉丰满神完气足，慢行涩进宜于线质磨练与书意的体认--碑刻钟鼎的金石趣味、“屋漏痕”与“行云流水”的自然起伏，这是在更高层面上实现了黄宾虹“平、圆、留、重、变”的笔法。

先生之独造，雄奇醇厚兼而得之，硬语横空，天葩惊俗，穷其原委，只在平正。

先生之“变”可谓大成。

“充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。

”孟子此语，作为中国传统文化中一种很高的理想境界，具有正大光明气象。

壮美一路，在千年来的文人传统艺术中不多见。

与之并行的是“雅”，优美一路。

进入现代社会，价值观的多元并存使人们向独立个性发展而不再局限于古人的“雅”成为必然。

古人作书以“雅”为顶线，今人作书，以“雅”为底线、为起点，再向正大气象诉求。

只是，时人或限于学养，弃“雅正”而就粗鄙，以荒率为随意，以狂怪充奇拙，大而不正，大而无象

。或技疏无主，群起制作。

或倚门耳食，逐影追声，徒事空、假之“大”。

对划时代的超越性的探讨，从源头出发，从基因出发，更具有民族文化本色的深度。

西方现代主义强调艺术语言中不能被其他艺术代替的独特性，于是，重新发现了东方，书法与传统文人画中直抒胸臆的“书写性”。

相对而言，西方艺术的“制作性”意味着可重复，不独特。

这是机械与高科技所长，适用于产品，与个人、心灵可无直接的关联（不排除其另有所指）。

书法的“书写性”，具有此时此地此人的唯一性，瞬间性，独特性，宜于艺术表现。

绘画、篆刻或辅以制作，但以一气呵成的“书写性”淬炼为高。

书法尤其如是，以出于心灵的书写性为本，以出于模仿的制作性为末。

现代写实主义的“书写性”亦然。

唐张彦远论画：“夫象物必在形似，形似须全其骨气，骨气形似，皆本于立意而归乎用笔”。

尚涛先生之书法规矩从心、笔意古拙、结构新奇，同其水墨画浑然一体，在传统价值系统中具有启发性意义。

他独特的“语言”，为我们提供了不同于既往的思路，提供了可以传承的新的形质，这正是当代一个不可多得的，具有充实正大气象的典范。

书法全因素：简约、凝炼 先生的“自适之适”，又是对“书法全因素--简约、凝炼”的成功实践。

这体现在画面语言的明确和强化，，又不露痕迹地运化为一种鲜明的“意象”，同时保持了作品的内在和谐--鲜活的情趣与色不碍墨的高格调，这正是对细节构成作“书法”处理。

“骨法用笔”这一传统的书法基因，经长期修炼最终可以到达一种下意识的、凭直觉处理的酣畅境地

。从书法的线节奏，到画的块面节奏的转换，其原理依然是“简约”。

<<书艺（卷五）>>

关于书法因素，从技术层面看是字法、笔法、墨法、章法；从形的层面看，以抽象的黑白构成线形节奏，是简约，但钢笔线同样简约；从意的层面看，简约之线必以高品味的凝炼意象为尚。

故以“简约、凝炼”之涵蕴界定书法，谓之“书法全因素”。

从功用而言，“书法全因素”在古代是体现于书体尤其是楷书的定型上。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>