

<<水粉静物讲稿>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物讲稿>>

13位ISBN编号：9787536240803

10位ISBN编号：7536240805

出版时间：2009-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：陈朝生

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物讲稿>>

内容概要

本书旨在配合青少年朋友完善知识结构，掌握绘画基本理论和基本技法，提高造型能力和审美意识。

全书采用文图结合的形式，介绍了色彩基础、写生的要点、作画步骤技法示范、作画中要注意的问题等内容。

本书可作为广大读者尤其青少年朋友学习水粉静物的指导用书，也可作为中、小学校教师美术教学的参考书。

<<水粉静物讲稿>>

作者简介

陈朝生（1969.11-），广东普宁市人，擅长水彩画。
1993年毕业于广州美术学院；1996年获中央美术学院硕士学位。
曾任广东汕头大学讲师，中国美术家协会会员。
现任广州美术学院教育系讲师、中国美术家协会会员等。

出版：水彩作品及艺术评论编入《中国现代美术全集》、《中国当代美术：1979-1999》、《今日中国美术》、《今日中国美术展览卷》等大型画册。

出版有《陈朝生色彩教学静物篇》、《陈朝生水彩风景》等。

展览：1998年《红窗记忆》等多幅作品参加"全国中青年水彩艺术作品邀请展"；2002《红李》等作品参加"中国水彩名家邀请展"；2003《蓝盘》等作品参加"今日中国美术展"；2008年《风景》、《窑洞》参加中国西部水彩网网上作品展等。

获奖：1994年《柠檬》参加"全国现代水彩画邀请展"获优秀奖；1995年《水蜜桃》参加"首届中国青年水彩画大展"获学术奖；1996年《绿苹果》参加"第三届全国水彩、粉画展"获银奖；《橘子》参加"中国首届水彩画艺术展览"金奖；1999年《红土人》参加"第九届全国美术作品展"获优秀奖；2001《茶话》参加"中国水彩人物画展"获优秀奖；《村落日》参加"中国粉画展"获优秀奖；2004年《协奏金秋》参加"第十届全国美术作品展览"获铜奖；作品分别被子中国美术馆、广东美术馆、深圳美术馆、刘海粟美术馆、广州美术学院美术馆、中国粉画馆等美术馆收藏。

六十年代末出生的画家陈朝生画了不少以陶罐、桌椅、水果、布料摆布的景物。所谓"摆布"，一方面是画家对静物所做的形式上的归纳整理，另一方面是画家在有意识地整理过程中感悟到的形式所蕴涵的一种精神。

形式是规范的，理性的，精神性因素也因此增加了一份庄重与肃穆。

大胆概括的用色，使画面平添了素朴和大气。

画家通过结构、色彩以及对它们之间关系的恰当把握，实现了对自身生命体验的合理描述。

静物的摆布与构图是真实与虚构的自由置换，是一种阻隔，也是一种新奇，昭示着画家内省意识的觉悟。

在对这些平常静物的关注中，画家融进了深刻的人文意识：只有在具体的形象中，情感才能得到恰当的呈现——对存在真实的呈现。

<<水粉静物讲稿>>

书籍目录

- 一、概述 1.水粉画的特性与技法表现 2.高考对水粉静物写生的要求和目的二、色彩基础 1.色彩的属性 2.色彩的冷暖 3.色彩的对比 4.色彩的调和与色调中的黑白灰关系 5.对色彩的观察、理解与表现三、写生的要点 1.静物的组合与构图形式 2.构思与表现 3.刻画与调整四、作画步骤技法示范 1.平光静物《鲜果和瓶子》 2.逆光静物《木瓜和鲜果》 3.侧光静物《石膏罐》五、作画中要注意的问题 1.表现手法的统一 2.颜色调配常碰到的几个问题 3.空间感、质量感和形体感的刻画表现 4.画面的主次关系与整体观念六、名家名作 1.钟安之 2.皮埃尔·斯吉拉

<<水粉静物讲稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>