

图书基本信息

书名：<<城市文化与儿童美术-主题性儿童美术课程的设置与实践（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787536242494

10位ISBN编号：7536242492

出版时间：2010-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：罗珍 编

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是以价值观为核心的人类的生存方式，演化生成于一定时空环境。

不同的群体创造了独具特色的文化，文化又塑造了群体中的每一个人。

不同的文化构成了文化生态，显示了人类生活的丰富性和多样性。

文化永远不是静态的，始终面临着两大任务——继承与发展。

教育在应对两大任务的过程中发挥着至关重要的作用，一方面鼓励学生传承本民族的优秀文化，另一方面努力培养学生的文化创新能力，为本民族的文化增加新的元素。

教育应该让学生学会以开放的心态和多元文化观采纳世界其他民族的优秀文化——这是文化发展的一种有效途径，同时也应该让学生以自信和自尊的态度，传承民族的优秀文化。

无论是继承还是发展，文化都依赖于形象取得最为普及、最为生动的效果。

而美术最基本的特征就是形象，没有形象可以说就没有美术，因此以美术的方式传播文化是一种理想的途径。

以自身独特的方式传承文化是现代美术教育的自觉选择，并形成了一种显著的取向。

中国基础教育课程改革明确提出了美术学习是文化学习的思想，并鼓励在美术教育中传承优秀的民族文化，接受世界多元文化。

强调美术教育与文化的关系，并非在美术教育中造成所谓泛文化现象，而是体现一种体用关系。

美术知识与技能本身具有中性特征，只有在文化的关系中，美术作为人文学科才能真正体现出价值取向。

而且，我们在强调美术教育与文化关系的同时，始终是基于美术本体，绝没有忽视对美术知识与技能学习。

美术教育与文化传承的关系是，利用美术教育传承民族和世界优秀文化，通过发掘文化资源，扩展美术教育的内容与资源，增强美术教育的效益。

把握了这样的辩证关系，美术教育与文化传承即获得双赢之结果。

国内许多美术教育工作者深谙其中真谛，身体力行，在通过美术教育传承文化方面做了有益的探讨，罗珍就是其中的佼佼者。

罗珍是北京市东城区少年宫的美术教师，是校外美术教育的一员干将，具有强烈的事业心和丰富的教学经验，在业内具有较大的知名度。

她成功地获得了全国教育科学规划重点课题《当代城市儿童美术教育与本土文化的传承》，这在校外教育界是鲜见的，也表明校外教育界正在改变重教学轻科研、重实践轻理论的现象，而罗珍的此举具有显著的象征意义。

课题申报的成功，无疑于给她注入了兴奋剂，使她的研究精神、能力得到了全新的激活，经过近四年的实验、教学，已经取得了丰硕的成果。

区别于其他同类研究课题者，罗珍将视点集中在城市学生对优秀城市文化的传承问题。

城市文化历史悠久，是文明的集中体现，也是人类生活方式的探索者和引领者，比起乡村生活，更具有多元性，蕴涵更多的文化基因，因而也更有创造性和生成性。

城市文化的形象载体是以建筑、雕塑、街道、公园、交通工具为代表的城市环境，以及人的服饰、食物、用品等。

罗珍的课题研究就是针对景观、器皿、服饰等展开的。

在课程的设计方面，罗珍采取的主题性的方式，即在日常生活中选取一些点——服饰、鞋帽、城市建筑、传统节日等作为主题，挖掘其文化涵义、美学意义、美术特征，结合多种方法——观察、拍照、写生、讲授、讨论、探究等方法，完成教学任务。

其中，她针对服饰设计的课程就非常具有代表性。

服饰是城市文化最具有活力，既具有传统性又具有时尚性的物质，典型地反映人的生活环境、价值观和审美观，同时具有美术学科所关注的视觉品质，因此既符合通过美术传承和接受文化的理念，又基于美术学科的范围。

她将北京传统老字号“瑞蚨祥”的服装、鞋帽等与古希腊的服饰组合于课程，在对比中增加了学生理

解力。

同时，还融入了观察、表现、制作等美术活动，产生了较佳的学习效果。

传承文化需要美术教育的参与，美术教育也需要文化的滋润，文化传承和美术教育更需要众多像罗珍这样的老师去实施。

罗珍这样的老师是通过美术教育传承文化，通过文化拓展美术教育的勤思者和践行者。

内容概要

文化是以价值观为核心的人类的生存方式，演化生成于一定时空环境。

不同的群体创造了独具特色的文化，文化又塑造了群体中的每一个人。

不同的文化构成了文化生态，显示了人类生活的丰富性和多样性。

文化永远不是静态的，始终面临着两大任务——继承与发展。

教育在应对两大任务的过程中发挥着至关重要的作用，一方面鼓励学生传承本民族的优秀文化，另一方面努力培养学生的文化创新能力，为本民族的文化增加新的元素。

教育应该让学生学会以开放的心态和多元文化观采纳世界其他民族的优秀文化——这是文化发展的一种有效途径，同时也应该让学生以自信和自尊的态度，传承民族的优秀文化。

无论是继承还是发展，文化都依赖于形象取得最为普及、最为生动的效果。

而美术最基本的特征就是形象，没有形象可以说就没有美术，因此以美术的方式传播文化是一种理想的途径。

作者简介

罗珍，北京市东城区少年宫中学高级教师。

从事儿童美术教育20年，在教育理念、课程设置，尤其是透过美术教育使学生达成对中国传统文化的认知与继承和发展方面，有着较为广泛的影响，具有一定的学术导向性。

先后获得：全国校外教育名师、全国教科研优秀教师、全国校外教育优秀理论工作者、全国少儿美术教育精英等称号。

主持了"家乡的记忆"、'跨越古典与当代'、"都市里的童年"全国儿童美术教育成果展览，参与主持"率真的童年——互动中的儿童与美术教育"、"和平的家园"、"儿童画笔下的童话"等展览，主持"心艺树"地震灾区儿童心理艺术治疗——美术教师培训项目，获教育部艺术教育委员会、中国美术家协会艺术委员会颁发的"学术贡献奖"，并主持了全国教育科学规划重点课题《当代城市儿童美术教育与本土文化的传承》研究工作。

现主持UCCA（尤伦斯当代艺术中心）和今日美术馆一启想创意坊、艺术坊。

书籍目录

上册 课题组织结构 《当代城市儿童美术教育与本土文化的传承》课题成果介绍 主题教学探索之路一《北京古建筑与现代庭院设计》主题教学实践 主题教学探索之路二《穿衣戴帽——自我的表达》主题教学实践 欢腾中原过大年——郑州西雨绘画艺术中心 热闹端午 团聚中秋——淄博少儿艺术中心 “大气”北京人——北京二中分校 岭南古与今——深圳园岭小学 戈壁的胡杨精神——克拉玛依市少儿活动中心 闽南风情——福建省泉州市美术家协会少儿美术艺术委员会下册

章节摘录

插图：4.教学目标（1）通过赏析传统肚兜，使学生了解古人是如何运用绘画方式表达情感的。

（2）通过赏析中国传统吉祥图案，帮助学生理解传统图案的象征寓意、造型以及色彩表现手法，同时激发他们对传统文化的热爱。

（3）通过制作肚兜，激发学生对父母、师长、朋友的尊敬与祝福之情。

5.教学准备多媒体、纸、彩笔、黑色签字笔、教学参考图片。

6.教学过程（1）播放《哪吒闹海》中哪吒出世的视频，引出本单元内容《儿时的肚兜设计》，提问：以前的小孩子为什么要穿肚兜？

出示传统肚兜图片，提问：为什么肚兜上面都绣着图案呢？

帮助儿童理解古人表达情感的方式。

出示传统吉祥图案的图片，并帮助儿童对“吉祥”图案的概念进行辨析。

（2）图案的设计引导学生分析吉祥图案的造型表现手法，提问：如果我想画龙凤呈祥图，那应该画些什么呢？

如果画“双喜临门”呢？

接着依据图片，与儿童一起分析，并总结出造型表现方法——象征法、谐音法。

出示图片，引导儿童分析吉祥图案的色彩表现手法，提问：这些图案的色彩给你们什么样的感觉？为什么？

进而总结出吉祥图案的色彩特征——装饰感强。

依据图片，讲解吉祥图案的设计步骤。

重点讲解如何从既有资料中提炼所需图案，并巧妙组合。

出示肚兜图片，引导儿童回忆图案的设计方法——对称与均衡。

教师亲自演示如何将吉祥图案以对称或均衡的方式安排在肚兜图形中。

（3）设计肚兜提供给儿童吉祥语资料作为参考，并以此为内容创作“我的肚兜”。

发给儿童纸、黑色签字笔以及彩笔，教师辅导，并注意强调要寓意突出、构图的饱满、造型疏密有致、色彩明亮喜庆。

展示讲评，可邀请儿童上台阐述自己对某人的祝福以及表现的方式。

7.教学点滴第一堂课只完成画面的定稿，第二堂课再完成涂色。

上色时注意色粉笔的粉末不要破坏画面的洁净。

色彩运用强烈的对比关系。

提醒儿童上色时图案与底纸大的对比关系，图案本身也可由小的对比关系于大的对比产生呼应。

编辑推荐

《城市文化与儿童美术(套装上下册)》：全国教育科学规划重点课题，《当代城市儿童美术教育与本土文化的传承》研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>