

<<小构图技巧与训练.素描篇>>

图书基本信息

书名：<<小构图技巧与训练.素描篇>>

13位ISBN编号：9787536243170

10位ISBN编号：7536243170

出版时间：2010-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：韦济众

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小构图技巧与训练.素描篇>>

前言

在整个美术基础课（素描、色彩）训练的教学中，学生的专业学习主要是解决两大要素：一个是造型、一个是构图，而色彩则贯穿于这两大基本功之中。

学生掌握了这两大基本功，就算打下了比较坚实的美术专业基础。

造型基本功就是指造型能力。

主要是通过不断的写生训练，运用正确的观察方法和表现方法（包括形体、结构、线条、块面、透视、比例、色调、色彩等）来塑造、表现形体和空间，表现出不同物体的质感、量感和空间感，逐步掌握造型和色彩的基本规律，提高学生塑造形体的能力。

构图基本功就是指构图能力（包括创意和构思能力）。

主要是指对一幅画面怎样进行经营和布局，怎样运用黑、白、灰和点、线、面的均衡组合，怎样运用色彩关系（包括色调和色块）来组织构图、学会整体地组织画面和概括画面等等。

怎样提高构图能力呢？

一个行之有效的办法就是从“小构图”练起。

本书不具体讲述构图规律，而是突出美术基础课中的“小构图”训练，还包括美术家在绘画创作和艺术设计中的小稿创意过程，把构图训练提高到和造型训练同等的地位。

“小构图”练习就是构图训练的起步，把“小构图”训练贯穿于整个美术基础课的教学中（素描、色彩和速写）中，并和正稿写生结合起来，从而全面提高学生的整体专业水平。

“小构图”训练的一个主要特色就是“小、快、多”。

“小、快、多”的训练特点是比一般的单一正稿写生更突出综合性的技能强化训练。在具体的教学实践中，就是把正稿写作业和小稿训练结合起来，把课内的中、短期作业和课外速写作业（包括默写、记忆画）结合起来，把课内的小稿练习和课外的各类构图性速写训练（包括小风景、场景、人物构图组合、静物构图速写、色彩小型场景和创意小稿练习等）结合起来；在不断的“小构图”训练中，就可以在较短的时间内提高学生的综合专业能力（包括创意能力、速写能力、组织画面色彩的能力、人物组合的造型能力，整体地观察对象、整体地组织画面构图，整体地概括画面的能力等）。

在这一系列的不断训练中，学生不但可以学会找关系、比关系、画关系，还能学会抓关系（就是画面的大关系）。

一句话，就是提高了学生的综合专业能力。

学生具备了这样的能力，不但为下一步的专业设计打下了坚实的基础，而且对学生今后走向社会，适应社会对专业的多种需求，将来在艺术上的发展都是很重要的。

可以说，这是一本初学美术的爱好者（包括参加美术高考强化训练的考生）、师范美术院校、美院附中、美术职中，甚至美院师生进行专业入门训练的实用技法书。

为加强教材的通俗性、实用性、趣味性和操作性，本书力求图文并茂，以图为主。

除了教师的“小构图”示范画外，还选用了不少学生的优秀“小构图”作业，以及国内外一些艺术家的小风景作品和世界名画小稿。

本书能够成功出版，首先感谢他们对我这本教材的大力支持，并对他们致以衷心感谢！

鉴于本人的水平和教学经验有限，本书一定有很多不足之处，希望美术教育界的朋友、同行以及专家们给予多多指导！

<<小构图技巧与训练.素描篇>>

内容概要

“小”的目的是要促使在画面的各种关系上便于抓住“大”，而不至于被小节细部迷住，“大”就是要抓住最主要的，抓总体的。

只有“小”才有“大”，小是形式上的“小”，大是本质上的“大”。

“小构图”从写生取材、经营位置、光暗分布、色彩处理、重点的把握以及画面尺寸比例、工具材料的运用手段等方面获得直接经验。

“小构图技巧与训练”教学法，是广大初学美术者触摸捷径的有效技法之一，能快速提高学生的构图、造型和概括能力。

作者简介

韦济众，重庆市南川区人。

1965年7月毕业于中央美术学院油画系罗工柳工作室。

曾先后在广州市美术公司、深圳沙头角广告公司工作，现为深圳职业技术学院艺术设计学院退休教师。

韦济众在工作之余创作了大量作品，其作品入选全国和省市各类展览并获奖，不少作品被美术馆、图书馆和博物馆收藏，并在全国的各类杂志和画报上发表。

在美术基础课的教学实践中，韦济众全面地将在美院学习期间教师倡导的“小风景”、“小色稿”训练注入自己的教学中，并加以系统的尝试和发挥，逐步总结出出现在“小构图训练法”中。

通过10年左右的教学实践，收到明显的教学效果，写出了大量阐述“小构图训练法”的教学文章。

这些教学论文有不少在全国性的专业报刊上发表，有多篇被评为优秀论文，收入《中国美术论文集》和《全国美术教师论文集》。

韦济众在2003年至2007年的“长征路”系列写生作品中，大胆注入了“小构图”的艺术表现手法，用大和小、图和文，宏观和微观以及在同一张画纸上运用不同构图、不同色调、不同工具的对比手法给观众和读者一个耳目一新、多姿多彩的艺术享受，收到了明显的社会效果。

<<小构图技巧与训练.素描篇>>

书籍目录

序前言 “小构图”训练概述一、“小构图”训练在静物写生中的运用 课内作业中的静物组合写生
课外作业中的静物“小构图”练习二、“小构图”训练在风景写生中的运用 素描小风景的训
练目的 素描小风景的几种训练方法 素描景物的正稿写生 场景速写三、“小构图”训练在
人物头像写生中的运用 小头骨训练和正式头骨写生 石膏小头像训练和正稿写生 石膏头像
正式写生 课外石膏小头像练习 人物小头像练习 国内外美术家小头像习作选四、“小构图
”是美术家表现生活、进行艺术采风、收集素材的重要手段之一五、“小构图”训练在美术高考中的
重要作用六、“小草图”探索在美术创作中的运用七、中外美术家的“小草图”、“小头像”、“小
速写”艺术欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>