

<<灵府流明>>

图书基本信息

书名：<<灵府流明>>

13位ISBN编号：9787536243965

10位ISBN编号：7536243960

出版时间：2010-8

出版时间：岭南美术出版社

作者：陈洁全

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<灵府流明>>

### 内容概要

《灵府流明：水彩创作论探索》的探索与目前美术理论的学科严谨性建构，存在着角度、尺度、层次性等差异和偏颇，也许大量的问题有待探讨和批评，而令读者觉得既“简单”又太“复杂”。由于本专题着重在“探索性”，而非着重于对理论进行规范系统的论述（对于中国水彩画的“创作论”而言，目前进行这种论述缺乏条件，为时尚早），所以在基本线索和结构逻辑生成之后，更希望能在思想和观点上有所突破和创新；同时期望通过探索，理解和感悟艺术与生命的深邃和奥秘（也希望借此探索，解开我对历史、社会、人性、人生的很多不解之惑）。朝着这个目标我不断思考，在十几年的思想“长跑”中，确实放弃了很多关联不紧密的理论问题（包括放弃生活和工作中的名利，以及忍耐人们的不解）。

<<灵府流明>>

作者简介

陈洁全，1965年出生于广东潮州；1984年毕业于潮州市师范学校；1992年毕业于华南师范大学美术系，获学士学位；1996年调入筹建的广东美术馆至今；曾任《广东美术馆年鉴》《美术馆》副主编、编辑多年，参与、考察大量展览、学术研讨会。

<<灵府流明>>

书籍目录

导言1.用媒材来思索从水彩艺术的媒材管窥其发展2.用媒材去创造从色彩和黑白窥探中国水彩画的创作3.实验、再实验从当代实验艺术管窥中国水彩画4.重读中国水彩画的概念及其相关的一些问题“黄山中国美术论坛·中国水彩百年研讨会”发言稿5.“现实主义”过时了吗从“别样”展到中国水彩画的当代创作6.对“现实主义”的几点补充7.心悟自然有感于吴芳谷先生的水彩画8.艺术的生命源泉品读罗宗海先生的水彩画9.直指灵府的“浪漫主义”及雨果水彩画10.“文人画”·“文人水彩画”与民族化兼读蒋振立先生的水彩画11.隐在结构·意识现象·图像表达关于中国水彩画民族化的一些思考12.“一个机制”与“两个方向”中国水彩画创作“理论探索”小结附录：配合专题理论探索的美术创作实践（作品）

## 章节摘录

## (2) 创作主体的身体生命实验性。

在文人画的创作过程中，创作主体通过身体的腰、肩、肘、腕、手指进行运笔，用绘画的形式进行具体操作，直至形成满意的视觉陈述。

一方面由于“人有千年计，没有百年命”，这一创作过程是随着年龄不断增加而阻力重重，如精竭、气虚、神衰、体力不断下降、手脚无力、僵硬、颤抖等生老病死自然规律的负面影响；另一方面，随着“知天命”“花甲”“古稀”之年的到来，由“生命体悟”日渐窥见“知命知天”而遥指“道体”，不断从“野性”和“蛮性”的淘涤中，在自然的渐进衰老中，“还原”着精神和肉体结合的生命体“原型”，对于“境界”“天人合一”有了越来越深入的洞察。

所谓“身体生命的实验性”，正是针对以上正负面因素的身体问题、生命问题，进行动态有效的跟踪、整合和调试，把基于肉体之上的精神与笔墨进行不断的统一、提纯和升华，形成了“心理实验（自由精神寄托）/身体、生命、自然奥秘的体悟（身体生命实验）/艺术表达（笔墨提纯、视觉陈述）”的循环实验。

其中身体运作状态（中医学之精、气、神）是否良好直接影响笔墨的效果，是关键的基础性环节。

另外，古代文人大凡了解或者懂得建立在阴阳五行理论基础上的中医学以及时序季节节息变化对人体的影响，对肌体的运作较为清楚，这样也为这种实验提供了辅助的条件（工业化时代生活快节奏、现代人的强烈物欲和浮躁心态不利于这种实验）。

<<灵府流明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>