

<<唐诗名篇品鉴>>

图书基本信息

书名：<<唐诗名篇品鉴>>

13位ISBN编号：9787536358096

10位ISBN编号：7536358091

出版时间：2009-8

出版时间：广西民族出版社

作者：梁扬，马丕环 著

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗名篇品鉴>>

前言

诗唐——这是闻一多先生的提法。

他在《唐诗杂论》中说：“一般人爱讲唐诗，我却要讲诗唐。

诗唐者，诗的唐朝也。

懂得了诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。

”我国素称诗的国度。

从先秦的原始歌谣、诗经、楚辞，中经汉魏六朝的乐府、古诗，再到隋唐五代、宋元明清的诗词散曲，四千年奇光异采闪烁不息，汇聚成一条光辉灿烂的银河，亘贯于中国文学的广袤星空。

这条银河中最耀眼的星群，毫无疑问就是“诗唐”最具标志性的极品——唐诗。

唐诗的作家作品数量之多是空前的。

仅据清彭定求等编的、《全唐诗》所录，就有诗人二千八百七十三位，诗作四万九千四百零三首，共九百卷，其中有别集者六百九十一家。

另有陈尚君《唐五代逸诗》续收唐五代逸诗六千三百余首，徐俊《敦煌诗集残卷辑校》新辑唐人选诗近千首。

这些存世之作虽然只占唐代近三百年间大量诗作的极少的一部分，却已超出西周到南北朝一千六百余年存诗总数的二至三倍；知名诗人多达两千余人，风格独特的诗人也有五六十人，远超自战国至南北朝著名诗人的总和。

<<唐诗名篇品鉴>>

内容概要

《唐诗名篇品鉴》对一百二十六首唐诗名篇进行品鉴。品鉴中不作面面俱到的详尽疏解，仅就名篇的创作背景、作者心态、题材处理、表现手法、语言特色、艺术风格等方面的特异之处，有选择、有重点地进行美学鉴赏或结构分析，以帮助读者把握其特点、要点。不足、谬误之处，尚祈读者指正。明清以来许多画家对唐诗名篇多有配画，体现出他们对唐诗的欣赏与理解。我们从《唐诗画谱》、《明解增和千家诗注》、《绘图唐诗三百首》、《吴友如画宝》及日本《唐诗选画本》等书中精选部分画作，希望能增添读者阅读的兴味，并有助于《唐诗名篇品鉴》成为一窥唐诗风采奥妙的最佳入门。

作者简介

梁扬，广西德保人。

1982年1月毕业于广西大学中文系并留校任教。

1992—1995任广西大学中文系新闻系系主任，1996-2006任广西大学文化与传播学院院长、教授。

现任广西大学文学与文化研究中心主任、行健文理学院人文学部主任；兼广西大学社科联副主席、广西语言文学学会会长、《阅读与写作》月刊社长兼主编。

2000年获广西有突出贡献专家称号。

加拿大滑铁卢大学高级访问学者。

曾应邀赴韩国、越南、台湾、香港等地讲学。

著有（含合著）《中国散曲史》《中国散曲综论》《的文学语言研究》《红楼梦语言艺术研究》《山河游踪》《古道壮风》《商盘旅桂诗研究》《岭西五家词校注》等15种，其中3种在台、港出版。

主编丛书和大型工具书5种，主持国家社科基金项目1项、省部级项目3项。

<<唐诗名篇品鉴>>

书籍目录

初唐五言律第一——读杜审言《和晋陵陆丞相早春游望》诗兴象宛然 气骨苍然——读王勃《送杜少府之任蜀川》诗两地相思 一种情怀——读沈佺期《杂诗三首》其三笼天地于形内 挫万物于笔端——读陈子昂《登幽州台歌》诗赋物入妙 语意温柔——读贺知章《咏柳》诗情景宛然 纯乎天籁——读贺知章《回乡偶书二首》其一玉磬含风 晶盘盛露——读张九龄《望月怀远》诗文情曲折 余韵悠然——读王翰《凉州词》诗思由天出巧从自然——读刘昫《阙题》诗写景寓怀 风韵洒落——读王湾《次北固山下》诗意得象先 神行语外——读崔颢《黄鹤楼》诗情景相激 理趣横生——读王之涣《登鹳雀楼》诗情与景融 意与象通——读王之涣《凉州词》诗气概横绝 感兴深厚——读孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》诗善写情景 萧索莫堪——读孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》诗浅之至而深 淡之至而浓——读孟浩然《过故人庄》诗语少意远 神韵无伦——读孟浩然《宿建德江》诗意思闲畅 笔端高妙——读王维《酬张少府》诗随意挥写 得大自在——读王维《山居秋暝》诗气象涵蓄 浑浑无际——读王维《汉江临眺》诗幽淡已极 却饶远味——读王维《辛夷坞》诗一片化机 无限清逸——读王维《鸟鸣涧》诗诗不深苦 情自蔼然——读王维《九月九日忆山东兄弟》诗情味俱深 意境两尽——读王维《送元二使安西》诗剪刻省净 用思尤苦——读祖咏《终南望余雪》诗体情人微 用意至深——读王昌龄《纵军行七首》其深情幽怨 意旨微茫——读王昌龄《从军行七首》其二形象雄壮 境界阔大——读王昌龄《纵军行七首》其四一首“战捷凯歌之词”——读王昌龄《军行七首》其五造句奇绝 思致微妙——读王昌龄《出塞》其景趣天然 巧绝慧绝——读王昌龄《采莲曲二首》其二一句一折 波澜横生——读王昌龄《闺怨》诗借送友以自写胸臆——读王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗兴象深微 笔笔超妙——读常建《题破山寺后禅院》诗婉而多讽 发人深思——读李颀《古从军行》诗词意大雅 爱情更深——读李颀《送魏万之京》诗情在景中 神传言外——读李白《玉阶怨》诗蕴藉吞吐 言短意长——读李白《春思》诗情切词隽 寄意深远——读李白《子夜吴歌》其三极浅极深 极淡极浓——读李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗对景怀人 意味深远——读李白《送友人》诗黄河落天 风雨骤至——读李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗从心而发 即景而成——读李白《登金陵凤凰台》诗写景逼真 意调自然——读李白《望天门山》诗一流注而曲折尽情——读李白《早发白帝城》诗凄切之情 见于言外——读李白《一与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗胸中无事 眼中无人——读李白《独坐敬亭山》诗直举胸臆 气骨琅然——读高适《别董大》诗气骨峥嵘 体势雄浑——读杜甫《望岳》诗友情友义 一字一心——读杜甫《春望》诗……

<<唐诗名篇品鉴>>

章节摘录

首联伊始，即以整饬的对句壁立并起。

出句点明送别的地点，着眼于形势，是实写。

“城阙”，这里指长安。

“三秦”，今陕西一带，本属秦旧地，项羽灭秦后，三分关中，咸阳以西分封给秦降将雍王章邯，咸阳以东分封给塞王司马欣，上郡分封给翟王董翳，号称三秦。

“辅三秦”，即以三秦为畿辅。

辽阔韵三秦之地拱卫着京都长安。

“辅”以状城色，以见城闕巍峨，畿辅广阔，确是立业之基，帝王之都。

诗人借写长安形胜，以点明送别之地。

对句交代友人去处，着眼于气势，是虚写。

“五津”，指长江自渝堰至犍为有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津等五个渡口，此代指蜀地，既与“三秦”相对，又别具一种蜀中多水的地理特色，且寓有旅途跋涉艰难之意。

遥望友人将去的蜀地，只见风烟缭绕，景象迷茫。

“风烟”二字可谓寓意深远，它不仅道出了友人将去之地的遥远与陌生，而且更为深沉地表达了诗人送别友人时心情的惆怅与迷惘。

“望”字，既将相隔千里的秦、蜀两地联系起来，有远而不远之意，而且流露了对友人去后处境的关心。

举目千里，无限依恋之情，自在其中。

两句巧妙地交代了送别的地点和行人远去之地，视野开阔，气象宏大，与一般的送别诗只着眼于燕月、杨枝、泪痕、酒盏自是不同，为全诗奠定了乐观开朗的感情基调。

颌联一改首联对仗精严，以散调承之，使文情跌宕。

送别地点和友人去处，既已交代清楚，那么剩下来的也就是彼此分离时的心情了。

虽然长安和蜀川所距甚远，地位不同，但彼此处境却是一样的：都背井离乡，为求官为宦而漂流在外。

言外之意，离别是必然而常有的，不必为放官外地而伤怀。

“与”字把主客双方的惜别心情连在一起；而“同”字又进一步表明二人同在异乡做官的处境。

有己有彼，情意弥笃。

这两句既是宽慰，也是自慰，更是鼓励；既蕴含着诗人送行的深情厚谊，又表现出他磊落的胸襟。

颈联紧承前意，从“离别意”生发，申述自己对离别的看法，大有奇峰突起之势。

“海内”，四海之内。

古代以为我国四面环海。

故称国境之内为“海内”，此极言其广。

“知己”，指知心的朋友。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>