

<<中国铜镜史>>

图书基本信息

书名：<<中国铜镜史>>

13位ISBN编号：9787536676077

10位ISBN编号：7536676077

出版时间：2006-2

出版时间：重庆出版社

作者：管维良

页数：370

字数：379000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国铜镜史>>

### 内容概要

我国古代青铜文化辉煌灿烂，铜镜铸行源远流长，本书搜集了从上古到清代流行的900多面铜镜资料，以历史发展的顺序，分七个大的时段，对从齐家文化到晚清4000多年间铸行的主要镜类进行科学的、全面的介绍。

本书大胆引进考古学界常用的类型学原理，根据铜镜主纹的发展变化，对所引铜镜进行了类、型、式的排比划分，从而探寻铜镜发展、演进的科学规律，并对铜镜的制作工艺、时代特点、社会影响等进行了探索。

本书综合了前人的成果，有了更高的起点。

本书作者研究铜镜近40年，相关著作曾在国外出版，在国际上引起积极的影响。

## <<中国铜镜史>>

### 作者简介

管维良，1941年9月生，中共党员，1965年毕业于北京大学历史系考古专业，现为重庆师范大学博物馆馆长、三峡历史与文博研究所所长、历史与文博学院教授、硕士生导师。毕业后一直从事历史、考古、文博、民族和文化方面的研究，出版有《中国历史与文化》、《鄂城汉三国六朝铜镜》

## &lt;&lt;中国铜镜史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 / 1 第一章 绪论 一、掌握铜镜知识的意义 / 3 二、铜镜的制作和使用 / 3 三、铜镜的定义和各部位的称呼 / 6 四、关于铜镜的著录和著作 / 7 第二章 中国铜镜的起源和早期阶段 一、以水为鉴 / 13 二、铜镜的萌芽——齐家文化铜镜 / 14 三、殷商铜镜 / 15 1. 叶脉纹镜 / 15 2. 重弦辐射纹镜 / 16 3. 平行线纹镜 / 16 四、西周铜镜 / 16 1. 素镜 / 16 2. 重环纹镜 / 18 3. 鸟兽纹镜 / 18 第三章 中国铜镜的勃兴阶段——春秋战国时期 一、春秋战国铜镜的分期 / 21 二、春秋战国铜镜的分类 / 22 1. 素镜 / 22 2. 素地镜类 / 23 3. 纯地纹镜类 / 23 4. 花叶纹镜类 / 25 5. 山字镜类 / 28 6. 菱纹镜类 / 34 7. 禽兽纹镜类 / 37 8. 饕餮纹镜 / 44 9. 狩猎纹镜 / 45 10. 蟠螭纹镜类 / 45 11. 涡云纹镜 / 49 12. 连弧纹镜类 / 49 13. 彩画镜 / 49 14. 透雕镜 / 51 15. 金银错镜 / 53 16. 几何纹镜 / 54 17. 多钮镜 / 55 第四章 中国铜镜的繁荣阶段——两汉时期 一、两汉铜镜的分期 / 59 1. 西汉早期 / 59 2. 西汉中、晚期 / 59 3. 西汉末到东汉前期 / 59 4. 东汉、中、晚期 / 59 二、两汉铜镜的分类 / 60 1. 蟠螭纹镜类 / 60 2. 蟠虺纹镜类 / 64 3. 四花镜类 / 65 4. 草叶纹镜类 / 68 5. 星云纹镜类 / 70 6. 铭文镜类 / 72 7. 四乳镜类 / 81 8. 博局纹镜类 / 87 9. 鸟兽纹镜类 / 99 10. 连弧纹镜类 / 103 11. 柿蒂纹镜类 / 105 12. 夔纹镜类 / 108 13. 龙虎镜类 / 110 14. 变形四叶龙虎纹镜 / 114 15. 神兽镜类 / 115 16. 画像镜类 / 122 17. 涡云纹镜类 / 129 三、西汉透光镜 / 129 四、两汉铜镜铭文举要 / 131 第五章 中国铜镜的缓进阶段——三国两晋南北朝时期第六章 中国铜镜的鼎盛阶段——隋唐时期第七章 中国铜镜的缓慢发展阶段——宋辽金时期第八章 中国铜镜的衰落阶段——元明清时期参考文献 / 365

## &lt;&lt;中国铜镜史&gt;&gt;

## 章节摘录

春秋时期是由奴隶制向封建制过渡的时期，战国是封建制全面确立的时期，封建制代替奴隶制的革命，导致了社会生产力的解放和进步，导致了上层建筑领域内的巨大变化，从思想意识到生活习俗都出现了崭新的内容，奴隶制礼制逐渐退出历史舞台，日用青铜工艺得到了迅速的发展，铜镜——这日常生活中的必需品在这个时期以空前的规模和速度勃兴起来了。

春秋战国时期铜镜的制作大致可分为三个阶段。

第一阶段：春秋末年到战国初年。

这时铜镜工艺刚刚开始勃兴，在制作技法上常常流露出许多不成熟的地方：形制方面，直径小，镜体薄，镜面平，缘或平或微卷，钮小，多为弓形。

在装饰技法上也较简陋，或为素面；或略施简单的单层纹饰，如弦纹、连弧纹；或仅施地纹，如施羽状纹、云雷纹等，最复杂的也只是地纹加弦纹、连弧纹之类的简单双层纹饰，且数量很少。

在装饰图案上，或如上述单调的弦纹、连弧纹之类，或承袭上个历史时期遗留下来的饕餮纹之类。

第二阶段：战国中期。

这时铜镜工艺获得长足的进步，较初期有了巨大的发展。

首先是镜体普遍增大，厚重有所增加，边缘素卷。

在装饰技法上日趋复杂，一般都是主纹地纹双层纹饰，同时也更加注重艺术效果，如龙凤图案的使用，甚至日常生活的狩猎活动也搬到铜镜的画面上。

在装饰技法上，图案中内容增多，往往几种图案出现在同一面镜子上，如有的“山”字镜，除主纹“山”字纹，还有叶纹、花瓣纹、陶纹、“鲢鱼”纹等，这些都是初期所不见的。

第三阶段：战国晚期。

这时铜镜工艺更加成熟，不仅沿袭了中期兴起的各项成果，而且新的技法不断涌现出来。

一方面部分铜镜继续扩大了面积，增加了厚度，使铜镜更加实用和耐用。

另一方面在装饰技法上出现了地纹、主纹、附纹等多种纹饰和多层纹饰，尤其突出的是把当时整个青铜工艺最尖端的技法使用在制镜上了，像金银错、透雕、镶嵌等特种工艺，而使铜镜的制作达到了新的高峰。

P21

<<中国铜镜史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>