

<<宋词的历史>>

图书基本信息

书名：<<宋词的历史>>

13位ISBN编号：9787536678194

10位ISBN编号：7536678193

出版时间：2006-7

出版时间：重庆

作者：钱发平

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词的历史>>

内容概要

词是介于诗、曲之间的一种文学体裁，是外来音乐与汉民族音乐融合而成的一种新的音乐形态。它最先在民间艺人中传唱，并进入流行状态；之后，由于文人的参与，开始走进庙堂。

宋代，上至王公显贵，下到引车贩浆之流，无不以作词、唱词为荣。

文学史上，一般将宋词分为三大流派：以柳永、秦观、周邦彦、李清照等人为代表的婉约派；以苏轼、辛弃疾、张孝祥，张元干等人为代表的婉约派；以姜夔、吴文英、张炎等人为代表的醇雅派。富足的都市生活，萌生了轻歌曼舞的婉约一派；而面对异族威胁、边关危机，激昂慷慨的豪放派也大有知音；宋室南渡后，

<<宋词的历史>>

作者简介

钱发平，1954年生于重庆。
文史学者，长期从事中国古代文化研究，发表作品数十万字，著有《儒家简史》，与人合译禅宗经典《五灯会元》等。
现为自由撰稿人。

<<宋词的历史>>

书籍目录

大宋初创·卷一从士卒到开国祖龙 / 2义社十兄弟 / 陈桥驿黄袍加身 / 天下第一酒局宋太祖和花蕊夫人 / 18蜀地二娇 / 一语成讖言垂泪对宫娥 / 26以子事父 / 词中之帝附：唐五代词17首无名氏2首菩萨蛮(3)望江南(5)李隆基1首好时光(7)李白1首菩萨蛮(9)张志和首鱼歌子(11)白居易1首忆江南(13)温庭筠2首菩萨蛮(15)望汀南(19)韦庄7首菩萨蛮(21)菩萨蛮(23)浣溪沙(25)菩萨蛮(27)女冠子(29)菩萨蛮(31)思帝乡(33)牛希济1首生查子(35)李煜1首虞美人(37)文治三百年·卷二宋代的官制和科举制度 / 40分权与集权 / 谱牒选官与科举进士 / 考试和恩科 / 锁院、别头试、封弥、重新誉录 / 择婿车皇宫夹室藏誓碑 / 56宋太祖的三条誓词 / 宋代官员的俸禄 / 宋代文人的特权附：近代名人对科举制的评价 / 64附：唐五代词7首李煜3首浪淘沙(41)乌夜啼(43)菩萨蛮(45)冯延巳3首鹊踏枝(47)鹊踏枝(49)鹊踏枝(51)李璟首浣溪沙(53)附：北宋词4首林逋1首长相思(57)范仲淹1首苏幕遮(59)张先2首天仙子(61)千秋岁(65)从东京到临安·卷三坊市之间 / 70街鼓之声久不闻 / 商贾和团首 / 世界上最早的纸币 / 宋代的白酒和酱油 / 潘楼街 / 宋代酒楼 / 州桥夜市宋人习俗 / 90垂脚而坐 / 坐轿、刺字与文身 / 草帖子和细帖子 / 育儿习俗 / 开化的宋代妇女宋人服饰 / 108常服与公服 / 男子服饰 / 女子服饰瓦舍勾栏 / 118附：北宋词21首晏殊5首浣溪沙(71)浣溪沙(73)踏莎行(75)蝶恋花(77)破阵子(79)宋祁1首玉楼春(81)欧阳修4首踏莎行(83)玉楼春(85)采桑子(87)蝶恋花(89)柳永6首风栖梧(93)雨霖铃(95)忆帝京(97)八声甘州(99)鹤冲天(103)单海潮(105)王安石1首桂枝香(109)晏几道4首临江仙(113)鹧鸪天(115)蝶恋花(119)蝶恋花(121)名士胜流·卷四文人的三副眼泪 / 126酒有别肠 / 138以词佐酒 / 舟上献曲 / 为君试奏古箏篪文人蓄妓 / 150柳三变与姜白石 / 158白衣卿相 / 小红低唱我吹箫小舟从此逝 / 170苏轼的佛道情怀 / 苏轼的养生之道词家即医家 / 186王荆公妙香散 / 陆游成都施药 / 圣散子绣户珠帘试调箏 / 194朱淑贞与圈儿词 / 才女张玉娘 / 红酥手 / 人比黄花瘦附：北宋词25首晏几道3首木兰花(127)临江仙(129)浣溪纱(131)王观1首卜算子(135)魏夫人1首卷珠帘(137)苏轼6首蝶恋花(139)蝶恋花(141)蝶恋花(143)江城了(145)水调歌头(147)临江仙(151)李之仪1首卜算子(153)王雱1首倦寻芳慢(157)赵令峙首蝶恋化(159)朱服1首渔家傲(161)秦观5首浣溪沙(165)踏莎行(167)望海潮(169)鹊桥仙(173)满庭芳(175)贺铸2首踏莎行(179)青玉案(181)朱淑真1首生查子(187)李重元1首忆王孙(189)周邦彦1首少年游(191)附：南宋词9首李清照6首如梦令(195)一剪梅(197)醉花阴(201)武陵春(203)声声慢(205)永遇乐(209)陈与义1首临江仙(213)陆游2首(附唐婉1首)钗头凤(215)钗头凤(217)卜算子(219)妓女与宋词·卷五伎、妓、女乐和歌妓 / 222红牙檀板莺喉啭 / 228词章逸事 / 238流韵千古的妓女词 / 吴淑姬的“狱中词” / 以词诉情 / 妓女因词成妾一曲当时动帝王 / 250双颊酒红滋 / 宋徽宗与李师师团扇转纨 / 264文朋诗侣 / 妓女是词的传播者青楼真爱 / 273附：南宋词17首张孝祥1首念奴娇(223)辛弃疾3首丑奴儿(225)摸鱼儿(229)青玉案(231)姜夔4首暗香(235)长亭怨慢(239)鹧鸪天(241)淡黄柳(245)严蕊1首卜算子(247)蜀妓1首鹊桥仙(251)聂胜琼1首鹧鸪天(253)蒋捷1首一剪梅(255)严仁1首玉楼春(259)潘枋1首南乡子(261)黄孝迈1首湘春夜月(263)刘克庄1首玉楼春(267)吴文英1首唐多令(269)唐宋词牌·卷六百曲千谱 / 280以情分调 / 283词牌本事 / 286虞美人 / 水调歌头 / 万岁乐 / 何满子 / 凌波神 / 荔枝香 / 念奴娇 / 雨霖铃 / 清平乐 / 菩萨蛮 / 望江南 / 后庭花按管调弦唱新词 / 294附录一：宋代的节日附录二：宋词常识附录三：词人小传附录四：宋代皇朝世系表

<<宋词的历史>>

章节摘录

书摘
花流水鳊鱼肥。

鱼歌子 唐·张志和 西塞山前白鹭飞，桃

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【注释】 【1】西塞山：即道士矶，在湖北大冶县长江边。

【2】鳊(guī)鱼：又名“桂鱼”，一种名贵淡水鱼。

【3】箬(ma)笠：用竹篾编成的斗笠。

【4】蓑(suō)衣：用草或棕毛编织的雨衣。

【品析】 张志和，肃宗时曾待诏翰林，后放浪江湖。

大历八年，他在湖州刺史颜真卿席上与众人唱和，作《渔父》词五首，第一首即是此词。

这是一首题咏“渔父词”的名作，此词一出，唱和者甚众，苏轼、黄庭坚曾先后用原句写进自己词中。

此词影响波及日本，嵯峨天皇的《渔歌子》五首及其他大臣的奉和之作，即是以此词为蓝本改制而成的。

前两句写江南水乡风物。

山、水、节令、物产皆俱，点明“渔父”活动的场所。

“青箬笠，绿蓑衣”是对“渔父”形象的具体描写。

歇拍最具意味，为何“斜风细雨”而不思归？其中大有深意。

词中的“渔父”实质上是一个厌倦了官场，恣意放情山水的隐士。

在这个“渔父”身上，寄托了词人自己的人格理想；因此，历代以来，此词得到了那些官场失意而想挂冠归隐的文人的激赏。

这是一首可以入画的作品：青山、春江，江面上一叶渔舟；那位披蓑衣垂钓、从容自适的渔父；还有天上的白鹭、两岸的红桃。

雨中的江南，烟雨迷蒙，画面上流淌着清雅、脱俗的意趣。

忆江南 唐·白居易 江南好， 风景旧曾谙。

日出江花红胜火， 春来江水绿如蓝， 能不忆江南。

【注释】 【1】谙(an)：熟悉。

【2】江花：江边的花。

【3】蓝：蓝草，其叶可制青绿染料。

【品析】 白居易的《忆江南》词共三首，这是其中之一。

诗人曾先后任杭州刺史和苏州刺史。

在江南为官日久，吴山越水的柔情蜜意融入词中，遂成华章， 此词写江南春色。

首句“江南好”，一个“好”字，看似极浅，但用在此处却十分恰当，一字而总领全篇，为下面具体叙说埋下伏笔。

次句“风景旧曾谙”是对首句的补充。

谙，指过去就很熟悉。

诗人曾在江南为官，对江南风物了然于胸，因此，首句说江南好并非无的放矢。

三、四两句对江南之“好”进行了形象化描述：早春二月，开满江边的如火江花，在阳光的照射下耀眼夺目；江水碧蓝，红与绿相互辉映，更添明艳色彩。

此两句“诗句着色”，可见诗人锤炼字词的功夫。

全词以“能不忆江南”收结，既是对首句的回应，又是余韵未尽的反诘，由读者自己去品味。

菩萨蛮 唐·温庭筠 小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花而交相映。

新帖绣罗襦，敝双金鹧鸪。

【注释】 【1】小山重叠金明灭：小山：房中画屏上的山。

<<宋词的历史>>

重叠金明灭：阳光照在屏风上，明暗相交。

【2】鬓云欲度香腮雪：云：指女子头发，鬓云：腮边头发。

欲度：形容鬓发乱，遮住了两腮。

香腮雪：美人香而白的面颊。

【3】蛾眉：同“娥眉”，形容女子长而美的眉毛。

【4】花：指女子插在头上的花。

【5】帖：同“贴”。

襦：短袄。

更换新绣的罗衣。

【6】双双金鹧鸪：写鸟儿成双，暗喻自己孤单一人，寓意不尽。

【品析】 此词描写一个贵族女子的生活。

词人把关人从早晨懒起、画眉、照镜、穿衣等一系列娇慵的情态一一展现在读者面前。

首句写美人懒起。

小山，指闺房中画屏上的山。

金明灭：初升的阳光照在屏风上，明暗相交，映照成彩。

这是一个无所事事的女子，太阳已经照射进闺房了，她还未起床。

次句写女子未起床时之仪容。

鬓云，指女子鬓发散乱。

云，古代常以此比喻女子的长发。

度，覆盖。

香腮雪，指女子香而白的面颊。

这句的意思是：由于美人还未起床，散乱的鬓发覆盖在她香而白的面颊上。

三、四句写美人起床后开始梳妆打扮。

一个“懒”和一个“迟”字，极言美人慵懒之态。

下片四句两层意思。

前三句承接上片，美人梳洗完后开始在头上簪花，更换新绣的罗衣。

这时，她突然看见上面绣着的一对金鹧鸪，于是，一种悲凉哀怨之感在心中泛起，“双双金鹧鸪”与眼前的孤单一人形成鲜明的对比。

读到此处，读者才知，前面的“懒画眉，梳洗迟”原来“事出有因”：这是一个失恋的女子，既然心上人已离我而去，我为何还要精心打扮？可谓一句振起，带动全篇。

此词无论章法、层次都极密、极精。

词人长于将意蕴情思诉诸感官直觉，同时又含蓄不露，让读者自己去细细品味。

望江南 唐·温庭筠 梳洗罢，独倚望江楼。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

肠断白蘋洲！ 【注释】 【1】脉脉：含情欲伸的样子。

《古诗十九首》：“盈盈一水间，脉脉不得语。

”后多以表示含情欲吐之意。

女子眼中只有默默无语的夕阳和静静的流水。

【2】肠断：非常伤心。

白蘋：水中浮草，色白。

古时男女常采蘋花赠别。

白蘋洲：开满白色蘋花的洲渚。

【品析】 此词写了一个女子倚楼眺望心上人归来的惆怅之情，用语不假雕饰，感情真挚，在以绮丽见称的温词中别具一格。

起句“梳洗罢”，表明时间是早晨。

因为倚楼眺望的目的是和丈夫或情人见面，所以词中的女子早早就起床梳妆打扮。

此句与柳永《八声甘州》中“想佳人，妆楼凝望，谈几回，天际识归舟”同意。

<<宋词的历史>>

“独倚望江楼”，“独”字表明她的孤单。

“过尽千帆皆不是”，千帆过尽而不见丈夫或情人的归舟，可见她凝望之久、盼望之切。

下句“斜晖脉脉水悠悠”，表明时间已是傍晚，接首句“梳洗罢”，说明她已经在阁楼上伫立了一整天。

然而，眼前只见脉脉余辉，悠悠江水，却不见心上人的身影。

面对此景，情何以堪！“肠断”直承上句，总括全篇。

“白蘋洲”，古时男女常采蘋花相赠，以表爱意。

然而，过去的情爱已成烟云，女子所爱的男子无情无义，流连他乡而不归，致使其肝肠寸断。

此句诉尽女子心中之痛，令人嗟吁。

P11-19

<<宋词的历史>>

编辑推荐

宋词达到了中国音乐文学的最高形态。

宋词的豪放婉约、醇雅软媚，宋代词人的醉卧花间之态，是五代、南北宋时期独特的精神风尚。

宋词第一次把高雅端庄的诗歌穿上便装，在诗与曲之间获得了一种新的体裁。

让诗歌在朱户绣帘中，在别馆酒肆里，住红牙檀板的击节声中，和着燕乐深入人心。

这是一个全民都在浅斟低吟或豪饮放歌的时代，是一个生活在平仄、乐律中的时代。

<<宋词的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>