

<<教你画超优美少女>>

图书基本信息

书名：<<教你画超优美少女>>

13位ISBN编号：9787536686618

10位ISBN编号：7536686617

出版时间：2007-4

出版时间：重庆出版社

作者：郭莉蓁

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教你画超优美少女>>

前言

提起我的漫画史，得从两岁开始说起：那时，喜欢涂鸦的我最爱趴在地上，用五颜六色的粉笔涂涂画画，一条想像中的美人鱼变成了我生平第一件作品。

自此，家里的地上、墙上随处可见凡我走过必留下的痕迹。

爱画画的我当然也爱看漫画啰！

学生时代沉迷于所谓的"三代漫画"，即五六年级小学生所熟悉的"少女漫画"，如《凡尔赛玫瑰》、《恶魔的新娘》、《甜姐儿》（现译《小甜甜》）、《乔琪》、《千面女郎》等。

有时兴起，也画了很多超迷你漫画，供同学私下传阅。

可惜这些青涩作品经过多年变迁，至今保存下来的所剩无几，令人感慨万分！

进入美术学校后，结识了一群也爱漫画的同学，并加入CAT（同人志），成为漫画同好会的一员。

这个阶段是我漫画生涯中一个相当重要的转折点。

在这里，我接触到《金星战记》（漫画/安彦良和）那柔美又带劲儿的线条、《武神》（动画/大贯健一）主角的英挺轮廓与标准卡通比例、《圣斗士星矢》（漫画/车田正美）里众多的美男子、

《TOY》（漫画/上条淳士）干净利落带有平贴艺术及现代感的风格以及池上辽一的写实作品。这些与三代漫画风格迥异的作品不仅打开我的视野，也带来极大的冲击--我决心抛下过去的绘画方式，咬着牙接受彻头彻尾的改变.....

虽然台湾现金的漫画环境并不成熟，我也曾从漫画岗位上转而投入另一个新环境，但这并不表示我与漫画渐行渐远；相反的，在不同环境下磨练，反而能接收更多的刺激，让绘画技法更具创造力，所以，可别以为坐在家中埋头苦干，就可以画出好作品喔！

愿与大家共勉之。

<<教你画超优美少女>>

内容概要

漫画家郭莉蓁亲自示范美少女技法大公开。

基础人体构成练习、完美脸形和丰富表情的表现技法，让肢体动作更生动的画技、10种美少女造型设计、情境构图研究，这是本书即将要教你的具体内容。

书本还附赠教学VCD一张！

通过本书，描出轮廓 圈出关节 完成骨架 描绘脸部和服装 铅笔草图速成法，你将一学就会！

特战美少女，充满活力的女警官角色，警帽加上警徽是非常亮眼的组合。

一头直直的长发和开衩迷你裙也是这类角色的重点。

可爱美少女，以中国式旗袍来表现华丽感。

头发可梳成圆圆的发髻，画旗袍时要注意：左襟在前，扣子在右边。

执行特殊任务的角色。

衣服随着轮廓散发明亮光泽，领口稍微敞开也是重点。

<<教你画超优美少女>>

作者简介

郭莉蓁，8月11日诞生，狮子座，复兴商工美工科毕业。

1990年C.A.T漫画同好会与团员出版《黎曼空间》。

第四届“东立漫画新人奖”第2名。

1996年于尖端《TMPO活耀杂志》连载《妮妮样》（全一册），《国语日报》连载《妮妮猫》四格漫画。

漫画作品尚有：少年短篇《武都娘莉姿》、武侠作品《琉璃眼》、青年漫画《隧道》等。

现任专业插画家，筹备新作品中。

<<教你画超优美少女>>

书籍目录

自序漫画，看招！

PART 1美少女的基础构成练习 1—1基本元件构成练习 方格构成及透视画法 圆柱构成及透视画法 1—2基础的人体构成画法 如何简化人体线条 如何加强肢体表现 如何画出人体各种动作练习 1—3练习让肢体更生动 仰角练习 俯角练习PART 2美少女入门技法 2—1美少女的脸部画法 头部基本比例 眼睛的画法 眉毛的画法 鼻子的画法 耳朵的画法 嘴巴的画法 五官的表现 头发的画法 发型设计 如何由脸形表现年龄 2—2美少女的肢体动作 手部的画法 足部的画法 2—3用表情赋予美少女个性吧！
脸的各种角度画法分析 如何画出主角型 如何画出可爱型 如何画出妩媚型 如何画出叛逆型PART 3美少女造型设计 美少女类型大研究 基础动作示意图 校园美少女研究 可爱美少女研究 性感美少女研究 个性美少女研究 格斗系美少女研究 泳装美少女研究 睡衣美少女研究 科幻美少女研究 特战美少女研究PART 4美少女的情感表现技法 四大类型示意图 好学生型情感表现 运动型情感表现 安静内向型情感表现 千金大小姐型情感表现PART 5美少女的各种动作解析 完美动作解析PART 6美少女VS.构图 6—1构图的几种规则 构图方式解说 6—2构图应用附录扉页示范后记 “孵”一本漫画

<<教你画超优美少女>>

章节摘录

插图

<<教你画超优美少女>>

媒体关注与评论

自序 提起我的漫画史，得从两岁开始说起：那时，喜欢涂鸦的我最爱趴在地上，用五颜六色的粉笔涂涂画画，一条想像中的美人鱼变成了我生平第一件作品。

自此，家里的地上、墙上随处可见凡我走过必留下的痕迹。

爱画画的我当然也爱看漫画啰！

学生时代沉迷于所谓的“三代漫画”，即五六年级小学生所熟悉的“少女漫画”，如《凡尔赛玫瑰》、《恶魔的新娘》、《甜姐儿》（现译《小甜甜》）、《乔琪》、《千面女郎》等。

有时兴起，也画了很多超迷你漫画，供同学私下传阅。

可惜这些青涩作品经过多年变迁，至今保存下来的所剩无几，令人感慨万分！

进入美术学校后，结识了一群也爱漫画的同学，并加入CAT（同人志），成为漫画同好会的一员。

这个阶段是我漫画生涯中一个相当重要的转折点。

在这里，我接触到《金星战记》（漫画/安彦良和）那柔美又带劲儿的线条、《武神》（动画/大贯健一）主角的英挺轮廓与标准卡通比例、《圣斗士星矢》（漫画/车田正美）里众多的美男子、《TOY》（漫画/上条淳士）干净利落带有平贴艺术及现代感的风格以及池上辽一的写实作品。

这些与三代漫画风格迥异的作品不仅打开我的视野，也带来极大的冲击——我决心抛下过去的绘画方式，咬着牙接受彻头彻尾的改变……虽然台湾现金的漫画环境并不成熟，我也曾从漫画岗位上转而投入另一个新环境，但这并不表示我与漫画渐行渐远；相反的，在不同环境下磨练，反而能接收更多的刺激，让绘画技法更具创造力，所以，可别以为坐在家中埋头苦干，就可以画出好作品喔！

愿与大家共勉之。

后记“孵”一本漫画 漫画，听起来像是小孩的玩意儿。

简单有趣的情节铺陈、超现实的人物造型，与大人世界里那些一成不变的无聊肥皂剧比起来，自是可爱多了，无怪乎有人一脚踏进漫画世界，就再也不想出来。

然而，漫画真的只是小孩的玩意儿吗？

虽然它看似纸上涂鸦，其实所耗费的工程、心力并不亚于一部电影！

而且画者得集导演、编剧、摄影、道具等功力于一身，才能慢慢地“孵”出一部好的作品，这个说法并不夸张喔！

首先，你必须是个导演，构思出题材大纲后，就要为故事中的每一位主角设定其外形、性格特色、喜好、习惯、谈吐甚至血型、星座等。

有了这些元素之后，你就要化身成为编剧，将简单的故事大纲发展成有血有肉、曲折好看的戏剧情节。

接着，你要以笔代替机器，将每一个镜头画成纸上一格格的漫画：除了人物主角，季节背景、道具呈现，都得靠你一笔一笔地画出来——由此可见，一个漫画家的养成绝对不是件容易的事！

它当然也不只是小孩的玩意儿！

想要成为一个好的漫画家，深厚的绘画功力是一定要的啦！

你可以用画画代替文字来写日记，将生活中的喜怒哀乐、情感宣泄跃然于纸上，一来可以练习画图，二来可以帮助你更加细腻地掌握情绪表达。

除了画工要好，敏锐的观察力也很重要。

平时留意周遭人物的肢体动作、造型装扮，留意周遭环境的季节变换、生物消长，养成随手素描的好习惯。

你会发现，即使平日再熟悉不过的东西，一旦下笔竟是如此陌生！

漫画对我而言，不只是一种谋生方式而已，它是情绪的出口、灵感的展现！

我深切地希望能够借由这本《教你画超优美少女》，带领喜欢漫画却不知如何入门的读者们，得以一窥漫画的奥妙。

<<教你画超优美少女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>