第一图书网, tushu007.com

<<贺成安素描作品集>>

图书基本信息

书名：<<贺成安素描作品集>>

13位ISBN编号：9787536821224

10位ISBN编号：7536821220

出版时间：2007-8

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：贺成安 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

多年来忙于教书，默默低头画画，很少关心社会上的事情，家人与亲戚朋友也很少顾及。
老师经常叮嘱要多画画，不敢有半点怠慢和松懈。
多少个不眠之夜，涂涂抹抹，废笔成冢，成画却寥寥无几，十分满意的画总是太少。
要有好的功底，又要与别人不同，还要画出自己的风格，谈何容易，时常感到力不从心，体力不支，其中甘苦只有自己知道。
我总觉得，做啥事要实实在在，认认真真，要全身心的投入，锋芒需要内敛，做人尽量低调。
时时提醒自己：天下之大，人才济济；路途遥远，笨鸟先飞；勤于思考，深做学问；注意观察，时时出新；涉猎广泛，乱中求真。
把最好的感觉，最大的精力投入每一张画。
把最能打动自己的人和事，以及生活中的真、善、美的东西用自己独特方式，独到的见解，用自己的绘画语言，呈献给观众。
在多年教学与实践中，不止一次地思考素描问题。
基础与创新，个性与共性，结构与明暗，意象与写实等等问题常常困扰着自己。
艺术很难有个标准，我只是反对那种僵化、缺乏生动、且古板教条的作业。
尤其是面面俱到，缺乏内涵的作品。
在大学一年级的时候，同学们就应该慢慢从应试模式中跳出来。
有好多同学把学院派这一体系当作终极目标。
陷入了死胡同，多少年跳不出这个圈子。
作品面貌雷同，缺乏个性和深度，作品的判断也会出现问题。
作品要有画外之音，经得历史的检验才行。
画家不能一味地满足普通观众，为了利益去迎合市场，迎合一般人的眼光，而失掉自己。
应该用心和观众交流，力排各种干扰，不落俗套。
只要有了内涵，有了深度，技巧才能站的住。
我始终认为，技巧是重要的，但我也反对那种盲目照抄，游离于绘画的本体规律之外的所谓写实。
朴实、醇厚、含蓄、扎实的风格是我多年来一直追求的目标。
“多画”是我给学生经常说的一句话，冰冻三尺，非一日之寒，不断的积累，才会到达光辉的顶点。
我常常记起郭北平老师引用大师的一句话：“一个人不能只凭才能写作，那样很快会被掏空的。”
不知不觉从艺已20年了，白发也悄悄添了许多，由于各方面原因，也一直没有出书的想法。
去年办展，有些素描被画界朋友看好，加上朋友、学生也经常鼓动，于是把以前所有的东西翻出来，选了又选，圈里的朋友也一同把关，做成这本集子与同仁们进行交流，但愿它能对初学者有所帮助，还期待各位老师以及同道们批评指正。
在此感谢多年辛勤培育的各位老师，以及默默支持和关注我成长的恩师郭北平教授和高延龙副书记。
并对此书出版提供大力帮助的大河智业文化传播有限公司总经理王宏旗、以及好友白玉奇、张建林、刘懋甘、杨晓燕、师延安、孟欣、唐萍、王潇、雷雨田、刘晓军以及在极度繁忙中为我设计书稿的青年画家张江源表示深深的谢意。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

贺成安，1963年12月生于陕西省宜川县。
1982年兰州军区某师报训队服役；1984年跟随著名油画家郭北平学画；1987年毕业于西安美术学院。现为延安美术家协会副主席、青年书画家协会顾问、延安国画院画师、现就职于延安大学艺术学院，讲师。
1994年作品《早原》入选第八届全国美术作品展；1994年《冬牧》入选94北京油画沙龙展；1998年《暖土》入选全国群星奖、陕西省各地市联展一等奖；2003年《乡韵》入选纪念“讲话》全国美术作品展；1998年《越冬的土地》《初雪》等八幅作品入选中国美术家协会、中国美术馆主办的《延安油画展》；2003年《渭北叙事》获西安美术学院一等奖、刘文西创作奖、陕西省第三届油画展区优秀作品奖；1987年《三三》获陕西省青年美展优秀奖；1996年冬日西河口>入选香港“中国风情油画展”；2006年受陕西国画院邀请举办个人油画展。
《静土》《越冬的土地》《早原》被编入《中国风景油画》大型画册，有多幅作品发表于《美术》《中国油画》《光明日报》《文化艺术报》。
《牛玉琴》《石光银》《王思明》《陈士橹》《沸腾的腰鼓》等作品被有关部门和个人收藏，为新落成的延安殡仪馆大厅独立设计完成了大型大理石浮雕壁画《生命》，为宜川县设计完成了北石崖壁画《丹州映月图》、南关《七郎征战》大型锻铜浮雕等多幅作品，多次受到文化部门的表彰。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com