

<<现代纤维艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<现代纤维艺术设计>>

13位ISBN编号：9787536822085

10位ISBN编号：7536822081

出版时间：2009-3

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：朱尽晖

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代纤维艺术设计>>

### 前言

朱尽晖是我院的骨干教师，为人爽直，治学严谨，为学生喜欢。

前不久，拿来书稿，嘱我写序。

这是一部关于纤维艺术设计的书稿，它将对纤维艺术教学、研究和创作起到积极的促进作用。

中华民族有着灿烂辉煌的染织史，各民族创造了绚丽多彩的纤维艺术。

远在汉魏时期，西部的先民，在编织毛布的基础上创造出极具装饰性的纤维织品。

唐以后，用通经断纬的技法织成可与绘画相媲美的缂丝艺术品，巧夺天工，令世人瞩目。

纤维艺术是以天然纤维、人工合成纤维等为材料，用染、绣、编、结、缠、绕、缝、缀等技法创造平面、立体空间的古老而年轻的艺术，并与现代空间环境融为一体，成为现代都市绿色生活的风景线。

在中国西部这块拓荒地上，现代艺术思潮相互渗透，现代纤维艺术也不例外。

2001年由 中国美术家协会、陕西省政府主办，西安美术学院承办西部·西部艺术大展，由尽晖负责的纤维艺术分展是以他多次举办的装饰教学成果展为基础的。

这次展览邀请了全国各大艺术院校的纤维艺术家参展，为纤维艺术的交流与发展起到了桥梁和纽带作用，这是全国纤维艺术的盛会和高水准的展示，将西部现代纤维艺术的发展提升到新的境界，真正展示了西部纤维艺术的雄浑与粗犷。

这种气度，不仅仅是针对体积而言的，而是大思维、大视野、大手笔和大美术的检阅。

人文、自然、科学乃至整个世界的生态关系等诸多被轻视、忽略的东西，在人们的加倍呵护下，才真正地进入文明发展的新阶段。

传统手工艺不仅在场，且以不可遏制的态势集结成手工文化的意识范畴，继而演变成为一种现代的手工文化。

这种文化不是对现代文明的悖逆，更不是让现代工业倒退到原始蒙昧状态，而是新的历史整合与发展。

纤维艺术在传统织物基础上注入了新思潮、新材质、新手段，构架了现代纤维艺术。

孔子曰：“齐一变，至于鲁，鲁一变，至于道。”

艺术日渐繁荣的今天，现代艺术并未对传统艺术作出重新诠释，而是互动结构中的尊重与探求。

艺术互动结构强调各民族艺术的融合，既包含着人们的审美情趣，又体现出当今社会的价值观念。

创办一流美院需要有才华、能实干的中青年人才，期待更多的人像朱尽晖这样发挥自己的才华和实干精神，创造西部纤维艺术锦绣明天！

## <<现代纤维艺术设计>>

### 内容概要

本书作者朱尽晖先生是西安美术学院装饰艺术系副教授，美术学博士，硕士研究生导师。

本书汇集了他在教学当中的实践总结以及当代装饰艺术领域所关注的纤维艺术作品。

书中内容划分为十二个教学单元，系统地讲述了自远古时期到近现代纤维艺术发展演变的历史和代表性作品。

就现代纤维艺术的特性，分章节论述了现代纤维艺术的源流，现代纤维艺术的形式。

现代纤维艺术的创作材料、制作工具的运用、综合技法的纳入。

现代纤维艺术与环境的关系，现代纤维艺术设计的创意与表现，现代纤维艺术的色彩关系以及装饰图案的风格与纤维艺术的空间展示形态，最后还叙述了著名纤维手工艺及分布地区。

愿此书能够为纤维艺术设计者提供点滴参考。

全书结构明确、图例系统、表现独特，是目前国内学者在现代设计教材建设中最具实力和专业特色的一部专著。

为便利学生交流与体会，300余张图片与文并茂，并在每个单元后附有一定数量的复习思考题。

本书可用作高等美术院校装饰艺术课程的教材。

也可供广大专业美术工作者以及美术爱好者学习使用。

## <<现代纤维艺术设计>>

### 书籍目录

导言一 纤维艺术的概念及发展溯源二 现代纤维艺术设计的类别 1 纤维艺术的平面类 2 纤维艺术的空间类三 现代纤维艺术设计的材料 1 天然纤维 2 人造纤维、有机合成纤维及化学纤维四 现代纤维艺术设计的工具五 现代纤维艺术设计的工艺 1 缂纈工艺 2 缂染工艺 3 织锦工艺 4 缂丝工艺 5 刺绣工艺 6 抽纱工艺 7 海绵工艺 8 枪绣工艺 9 机绣工艺 10 编织工艺 11 绗缝工艺六 现代纤维艺术设计的技法 1 编织技法 2 栽绒技法 3 编结技法七 现代纤维艺术设计的图案 1 蓝印花布 2 彩印花布图案 3 丝绸图案 4 蜡染图案 5 棉织图案 6 丝锦图案 7 地毯图案 8 女红图案 9 服饰图案 10 壁毯图案八 现代纤维艺术设计与色彩的关系 1 纤维艺术设计的色彩性质 2 纤维艺术设计的色彩规律 3 纤维艺术设计的色彩层次 4 纤维艺术设计的色调效果 5 纤维艺术设计的色彩对比 6 纤维艺术设计的材料色感 7 纤维艺术的设计与流行色九 现代纤维艺术设计的形态 1 墙壁挂型形态 2 空间三维形态 3 景观装置形态十 现代纤维艺术设计与环境的关系十一 现代纤维艺术设计的创意与表现十二 著名纤维手工艺及分布地区全国工艺美术织绣类分布地区后记主要参考书目

## <<现代纤维艺术设计>>

### 章节摘录

插图：一 纤维艺术的概念及发展溯源纤维艺术是与人类生活息息相关的，它使用天然纤维、人工纤维、化学纤维、有机合成纤维，通过编、结、缠、绕、贴、扎、缝、染等综合技法构成软体或综合材料构成体。

如编织品、装置软体等，通称为现代纤维艺术。

它具有坚硬或柔软，沉静或跳动，影射或吸光，平直或曲隆，艳丽或暗淡，竖立和凹凸等不同的质感、肌理感、色彩感、状态感。

这一门类在世界各地，称谓不同。

在法国，把传统的和现代的织物艺术统称为壁挂；在美国，称做空间展示艺术，也有称之为纤维艺术的。

随着织物构成领域的拓宽，我们把三维空间的编织造型称为软雕塑。

现代纤维艺术是备受国内外艺术界广泛关注的古老而又年轻的艺术门类之一。

说它古老，是因为现代纤维艺术的发展始于传统的手工染织、编织工艺，在世界古代文明史上，纤维丝织独树一帜。

公元前15世纪古埃及的亚麻壁毯是迄今发现最早的纤维艺术作品，而西亚的纤维壁毯纺织业比较兴旺，叙利亚曾经是壁毯纺织业的中心。

中国有“丝国”之美誉，传统纤维丝织有着悠久的历史，品种繁多，技艺精湛。

据古代文献和出土文物考证，我国最早采用的丝织材料主要是麻、葛纤维。

目前发现最早的纺织品是江苏吴县草鞋山新石器时代遗址出土的三块葛布残片。

这些葛布虽然质地粗糙，但却是纬起花的罗纹织物，花纹为山形和菱形斜纹、罗纹边组织。

## <<现代纤维艺术设计>>

### 后记

祖籍上海，生于古都长安，既受益于江南钟灵毓秀的遗传基因，又浸沉于华夏博大精深的传统文化，这对于一个从事纤维艺术的人来说是值得庆幸的。

这是承载着千百年历史的文明古都，它叙述着周秦汉唐的灿烂辉煌，也记载着炎黄子孙的文治武功；这块土地蕴藏着华夏民族的精神魂魄，也孕育着艺术的七彩宝藏。

徜徉于秦砖汉瓦和唐代宫阙残垣，凝视着古都的天空，我在思索……我出生于纤维艺术世家，家父朱宏修早年就读于上海美专，后毕业于中央美术学院实用美术系研究生班并留校任教，师从程尚仁导师及雷圭元、庞薰栗等先生。

在国际纤维艺术大师万曼先生来华留学期间，家父指导他学习了中国传统工艺美术理论及技法。

他们交情笃深，既是专业上的诤友，又是生活中的朋友，缘此，我有幸在浙江美术学院——万曼壁挂研究所受到先生的指点，我的创作天空有了一丝丝色彩。

这些年，南下北上，东游西荡，从喧嚣到宁静，从都市到乡间，最终复归大自然，探求纤维艺术的生活源泉。

现代纤维艺术是现实主义、浪漫主义交相融合的艺术，它犹如一首温馨典雅的田园牧歌，或惆怅，或喜悦，或离奇，点缀着我们的生活空间。

此书由我近年授课的讲义和创作之余的感想、思索演变而来，书中采用相当数量的图片作品是本人辅导的学生习作，愿对教学及手工艺爱好者有一点借鉴足矣！

本书是陕西省教育厅社科类科研项目西部大开发与艺术本土化研究（编号02JK179）课题之一，西安美术学院院长杨晓阳先生在百忙之中撰序，各位老师、朋友及本书所列参考资料中的所有编著者对此书的完成给予了帮助。

在此，一并表示衷心感谢！

自认才疏学浅，能成此书全仰仗严父慈母的谆谆教诲。

呈此书与之，也是对他们付诸心血的慰藉。

编写此书难免有疏漏之处，诚望专家学者、老师同仁批评指正。

## <<现代纤维艺术设计>>

### 编辑推荐

《现代纤维艺术设计》由人民美术出版社、天津人民美术出版社、上海人民美术出版社、陕西人民美术出版社、安徽美术出版社、福建美术出版社、江西美术出版社、河南美术出版社、黑龙江美术出版社、新疆美术摄影出版社联合推出。

<<现代纤维艺术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>