

<<清代绘画艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<清代绘画艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536825253

10位ISBN编号：7536825250

出版时间：2011-4

出版单位：陕西人美

作者：欧阳云

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清代绘画艺术鉴赏>>

### 前言

中国的绘画艺术博大精深、源远流长，是华夏民族的智慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

中国画强调气韵，讲究意境，重视格调，通过感官作用于人们的思想，牵动人们的爱憎之情，使观者在愉悦身心的同时，又能有所收获和提高。

艺术是人类精神世界在现实中的投影，中国的画家们用笔墨为工具，在自由与严谨、幻想与真实之间追求着至高的精神境界，将现实生活中的一切喜怒哀乐物化为山川河流、花鸟草虫，用绘画构筑了中华民族独特的精神世界。

从古朴率真的远古壁画到浪漫神秘的楚汉帛画，从绚烂庄严的魏晋佛画到精湛瑰丽的隋唐界画，从雄峻悠远的五代山水到飘逸简洁的宋元水墨，从明清各家各派的巍然壮观到近现代艺术大师们的异彩纷呈。

中华民族的民族意识和审美情趣乃至对自然、人生、社会、政治、宗教、哲学、伦理、道德等许多方面的理解和认知，一次次地在历代艺术大师的笔墨中得到诠释、升华。

通过欣赏优秀的绘画作品，能够改变一个人的艺术旨趣，改变一个人的心理状态，改变一个人的人生观、世界观，甚至改变一个人的命运。

中国绘画艺术博大精深，有着众多的爱好者，但大部分爱好者由于条件所限，往往只停留在对著名作品的欣赏与临摹上，无法结合该作品的创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料对其进行深入的了解和探索。

因此我们策划出版了这套《中国历代绘画珍品鉴赏》书系，选择了大量各时期的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

## <<清代绘画艺术鉴赏>>

### 内容概要

中国美术是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

远古壁画的神秘古朴，楚汉帛画的浪漫恢宏；魏晋佛画的绚烂庄严；隋唐界画的精湛瑰丽；五代山水的雄伟悠远；宋朝笔墨的飘逸出尘；元朝梅石的清秀隽雅；明清松竹的豪纵古拙；近代绘画的百花齐放……中国的艺术家用任意挥洒的笔墨构筑了中华民族独特的精神世界。

欧阳云编著的《清代绘画艺术鉴赏》是“中国历代绘画珍品鉴赏”丛书之一。

《清代绘画艺术鉴赏》选择了大量清代的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

## <<清代绘画艺术鉴赏>>

### 书籍目录

概述

#### 第一章 四王吴恽与相关流派

王时敏

王鉴

王晕

王原祁

吴历

恽寿平

#### 第二章 清初四僧与相关流派

弘仁

石涛

朱耷

髡残

#### 第三章 金陵八家

龚贤

樊圻

高岑

吴宏

邹喆

谢荪

胡慥

叶欣

#### 第四章 扬州八怪

汪士慎

金农

高翔

李觿

李方膺

黄慎

郑燮

罗聘

高凤翰

华岳

闵贞

#### 第五章 宫廷画家

焦秉贞

冷枚

郎世宁

#### 第六章 晚清时期的绘画

费丹旭

改琦

居巢

居廉

## &lt;&lt;清代绘画艺术鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

王原祁 &ldquo;四王&rdquo;中最后一王是王原祁。  
&ldquo;四王&rdquo;中王时敏和王鉴又被称为&ldquo;前二王&rdquo;，而王翬和王原祁则被称为&ldquo;后二王&rdquo;。

王原祁（1642&mdash;1715），字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人，王时敏之孙。  
王时敏对这位长孙极为疼爱。

他受祖父的影响，童年时就喜爱书画。

曾自云：&ldquo;余于笔墨一道，少成若天性，本无师承。

&rdquo;曾作山水小幅，贴在书斋壁上，王时敏见后，十分惊讶，以为是自己画的，问曰：&ldquo;吾何时为此耶？

&rdquo;询知是孙王原祁所画，更加惊奇，认为&ldquo;是子业必出我右&rdquo;，因而对王原祁精心培养。

王原祁悟性极高，&ldquo;久之，于宋、元传授贯穿处，胸中如有所据&rdquo;。

康熙八年（1669）王原祁考中举人，次年又登进士，奉命入值内府，后又入南书房，成为皇帝所倚重的文臣，仕途一帆风顺，官至户部左侍郎，人称&ldquo;王司农&rdquo;。

王原祁任左中允入值南书房后，有了接近皇帝的机会，其画学知识与画法造诣渐为康熙皇帝所知晓。

因此，59岁时奉命鉴定内府书画。

有一次，康熙与王原祁凭几观看王氏作的山水画，不觉日影西斜。

康熙亲笔写了一句&ldquo;画图留与人看&rdquo;来赞扬他，王原祁即把此句刻成了印章，以纪恩幸。

王原祁64岁时被派往主持编辑百科辞典式的中国书画类书系《佩文斋书画谱》，70岁奉命主绘康熙60大寿的《万春盛典图》，他的官职也升至户部左侍郎、翰林院掌院学士、经筵讲官，成了一名地位显赫的文学侍从之臣，画名大噪，从学者遍及朝野上下。

王原祁有较长一段时间住在京师西北郊海淀的畅春园，公务绘事兼顾，创作了大量作品，其画风不仅左右了宫廷山水画，也极大地影响了文人山水画的主潮，形成了肇始于王时敏与王鉴，而以他为旗帜的&ldquo;娄东山水&rdquo;画派。

其传派主要有黄鼎、王昱、王敬铭、唐岱等人，此派以黄公望等古人为依归，注重笔墨意趣，画风多为安闲轻淡。

康熙五十四年（1715），王原祁病死于北京官舍，时年74岁。

康熙帝为之悯悼，&ldquo;特赐全葬，予祭&rdquo;。

孤子王暮感恩哀恸，奉丧南归，葬于故乡太仓，当地人把他奉若神明，立专祠于高祖王锡爵的王文肃公祠内。

王原祁在河北任县当知县时，正逢水灾，他力请上级政府减免捐税。

官任尚书的魏象枢对他非常信任，在巡察首都北京以南诸地时，凡遇有重大案件，皆委托王原祁办理。

由于他办事公正、认真，受到百姓的爱戴。

他去世后，任县将他列入&ldquo;名宦&rdquo;来祭祀。

王原祁的山水画，深受祖父王时敏的影响，特别推崇元朝黄公望的画艺，他自己曾说过：&ldquo;所学者大痴也，所传者大痴也。

&rdquo;（黄公望号&ldquo;大痴&rdquo;）。

王原祁的笔墨功力很深厚，作画时晕染多遍，由淡而浓，层次丰富，并在关键部位以焦墨、浓墨破开，使整个画面浑然一体。

王原祁的浅绛山水，将色与墨融合无间，&ldquo;色中有墨，墨中有色&rdquo;，颇有独到之处。

&ldquo;四王&rdquo;是直接继承董其昌的美学思想的，其中又以王原祁为最。

王原祁十分重视笔墨之美。

他的创作实践着董其昌的格言&ldquo;以景之奇怪论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画&rdquo;。

## &lt;&lt;清代绘画艺术鉴赏&gt;&gt;

他作画，不是在于反映自然美，而主要是在追求毛笔、宣纸与浓、淡、干、湿等多种墨法结合而产生的材质与技巧结合之美。

因此，王原祁对笔墨的质量极为重视，每次作画，总要求宣德之纸，重毫之笔，顶烟之墨，他说“三者不一备，不足以发古隽浑逸之趣”。

作画时，王原祁提出用笔要有书卷气，有书卷气则清疏透逸，有力度、有气势、有感情，所谓“笔端金刚杵”，就是指下笔要轻重顿挫，力透纸背，入木三分。

他善用重墨、积墨，往往积墨层层，多次皴擦，焦墨点苔，黑彩焕发。

他用墨要求有韵味，墨的韵味在于浓、淡、干、湿、焦枯间的对比变化和水分的运用。

含蓄、沉着、稳重是他的特点。

关于用笔用墨，王原祁有一个独创的所谓。

“毛”的概念，他说“山水用笔须毛”，又说“毛”字从来论画者未之及，盖“毛”气活而味厚”。

“毛”，就是指笔墨的表现要变化，不滑不光，有层次，有厚度，给人一种毛茸茸、充满生命力的感受。

王原祁的《云山图》取北宋“全景式”构图，近景树木参差，中景平远开阔，远景白云升腾，峰峦突起，经营位置颇具匠心，既平易亲切，又跌宕有致，熔汇南北于一炉，吞吐造化于笔端，足见大手笔之不凡。

《云山图》又名《仿高克恭云山图》，钤印六方。

据王原祁在此图左上方所题款识，此画原为丙子（1696）年间王原祁与诸友雅集联吟时所作，其时无款，为付谟儿所得。

五年后的仲秋，付谟儿拿出此画请王原祁题款，王原祁于是再加点染并补款识志岁月，遂成此图。

王原祁在款识中首先注明“此图仿高尚书云山”。

“高尚书”即元代画家高克恭，高氏字子敬，官至大中大夫、刑部尚书，故有“高尚书”之称。

高克恭工墨竹，尤擅山水，其法初学宋代米芾一派，后参以五代李成、董源之长，从其流传至今的《云横秀岭图轴》《春山晴雨图轴》等作品看，其风格有笔墨苍润，气韵流畅的特点。

王原祁仿临高克恭林峦烟景的作品不止一帧，早于此幅《云山图》的，便有他作于康熙己卯（1699）年的另一幅《仿高尚书云山图》传世。

从现在所识的这幅《云山图》看，王原祁对高克恭的确是心慕手追的，整幅画的布局经营很接近高克恭所画的云山烟树。

画幅上方的山峰，奇而不觉突兀，以横点加淡青绿设色画出半明半暗效果。

下方坡地的画法，用笔粗重，焦墨点簇而略见勾皴，设赭色，也见阴阳向背的效果。

画幅中部，与峰脚烟岚若即若离的一溪山水蜿蜒而下，其间又滞积为半湖碧水。

水光山色连接一体，松竹桧柳苍郁茂密，这样，整幅作品便构成烟云浩渺、葱郁深秀、意境空旷的境界。

从笔墨特点方面看，《云山图》融和厚重的效果，也体现了王原祁的湿而干、淡而浓、疏而密的浑然一气的笔墨特点。

王原祁认为一幅山水画效果最重要的是“气势”，而“气势”的产生则依“龙脉”。

“龙脉”就是山水中的来龙去脉的气势所在处，也可以解释为“画中气势”。

“龙脉开合”应是全画的第一步，就是整体具备了气势，第二步才是局部或一小段，也就是间架等。

物体对空间的占据，也就是艺术创作的“体”，而“用”就是“开合”峰回路转的变化。

而开合起伏又必须服从“龙脉”整体的大前提，否则便是“顾子失母”。

王原祁“龙脉为体，开合为用”的创作理论，发前人之所未发，堪称山水画结构理论的重大发展。

## <<清代绘画艺术鉴赏>>

在对画家的修养要求上，王原祁最注重的就是“人品”，所谓“学画者先贵立品”，“人品高则画品也高”，他把“人品”看作是理、气的反映。

这是王原祁从自身内在学养上总结而出的。

在“四王”之后，又有“小四王”：王昱、王愔、王宸、王玖；还有“后四王”：王三锡、王廷元、王廷国、王鸣韶。

这些画家在当时都声名显赫，把“四王”画风一直延续到乾隆后期。

……

<<清代绘画艺术鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>