

<<中国近现代绘画艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代绘画艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536825260

10位ISBN编号：7536825269

出版时间：2011-4

出版时间：陕西人美

作者：王惠敏

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近现代绘画艺术鉴赏>>

### 前言

中国的绘画艺术博大精深、源远流长，是华夏民族的智慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

中国画强调气韵，讲究意境，重视格调，通过感官作用于人们的思想，牵动人们的爱憎之情，使观者在愉悦身心的同时，又能有所收获和提高。

艺术是人类精神世界在现实中的投影，中国的画家用笔墨为工具，在自由与严谨、幻想与真实之间追求着至高的精神境界，将现实生活中的一切喜怒哀乐物化为山川河流、花鸟草虫，用绘画构筑了中华民族独特的精神世界。

从古朴率真的远古壁画到浪漫神秘的楚汉帛画，从绚烂庄严的魏晋佛画到精湛瑰丽的隋唐界画，从雄峻悠远的五代山水到飘逸简洁的宋元水墨，从明清各家各派的巍然壮观到近现代艺术大师们的异彩纷呈。

中华民族的民族意识和审美情趣乃至对自然、人生、社会、政治、宗教、哲学、伦理、道德等许多方面的理解和认知，一次次地在历代艺术大师的笔墨中得到诠释、升华。

通过欣赏优秀的绘画作品，能够改变一个人的艺术旨趣，改变一个人的心理状态，改变一个人的人生观、世界观，甚至改变一个人的命运。

中国绘画艺术博大精深，有着众多的爱好者，但大部分爱好者由于条件所限，往往只停留在对著名作品的欣赏与临摹上，无法结合该作品的创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料对其进行深入的了解和探索。

因此我们策划出版了这套《中国历代绘画珍品鉴赏》书系，选择了大量各时期的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

## <<中国近现代绘画艺术鉴赏>>

### 内容概要

中国美术是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

远古壁画的神秘古朴，楚汉帛画的浪漫恢宏；魏晋佛画的绚烂庄严；隋唐界画的精湛瑰丽；五代山水的雄伟悠远；宋朝笔墨的飘逸出尘；元朝梅石的清秀隽雅；明清松竹的豪纵古拙；近代绘画的百花齐放&hellip;&hellip;中国的艺术家用任意挥洒的笔墨构筑了中华民族独特的精神世界。

《中国近现代绘画艺术鉴赏》是“中国历代绘画珍品鉴赏”丛书之一。

《中国近现代绘画艺术鉴赏》选择了大量中国近现代的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

## <<中国近现代绘画艺术鉴赏>>

### 书籍目录

概述一、近代中国美术的变革二、西画的引入三、近代中国画家群体的三个中心赵之谦一、由颜人魏·篆隶行兼通二、擅写意花卉·融诗书画印沪上“四任”一、任熊二、任薰三、任颐四、任预虚谷吴昌硕一、为艺术的一生二、书篆俱精三、尤擅花卉画65张大千黄宾虹潘天寿蒋兆和徐悲鸿齐白石高剑父高奇蜂陈树人何香凝傅抱石钱松曲宋文治林风眠

## &lt;&lt;中国近现代绘画艺术鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

三、尤擅花卉画 吴昌硕学画较晚，三十多岁时，他始以作篆籀的笔法绘画，苦无师承，后经友人高邕之介绍，求教于任伯年。

伯年要他作一幅画看看。

他说：“我还没有学过，怎么能画呢？”

伯年道：“你爱怎么画就怎么画，随便画上几笔就是了。”

于是他随意画了几笔，伯年看他落笔用墨浑厚挺拔，不同凡响，不禁拍案叫绝，说道：“你将来在绘画上一定会成名。”

吴听了很诧异，还以为跟他开玩笑。

伯年却严肃地说：“即使现在看起来，你的笔墨已经胜过我了。”

此后两人成了至交，始终保持着师友之间的友谊。

在师友们热心指引和鼓励下，吴昌硕对作画有了信心，根据他平日细心观察、体验积累起来的生活经验，再加上广泛欣赏与刻苦学习，他所作的画不断地出现崭新的面貌。

吴昌硕对作画虽着重创新，但也不反对进行模仿，只不过他认为取法要高。

他对青藤、雪个、清湘、石田、白阳诸大家极为推崇，每见他们的手迹，必悉心临摹，吸收其中精华。

他又能熔合晚清各家长处于一炉，然后遗貌取神，加以创造革新，以极度简练概括的笔墨来表现深邃的意境，抒发丰富的思想感情。

他所作的画笔恣墨纵，不拘成法，外貌粗疏而内蕴浑厚，虚实相生，能纵能收，疏可走马，密不容针，正是“大处着眼，小心收拾”的结果。

在绘画方面，吴昌硕最擅长写意花卉，受徐渭和八大山人影响最大，由于他书法、篆刻功底深厚，能将书法、篆刻的行笔、运刀及章法、体势融入绘画，形成了富有金石味的独特画风，他自己说：“我平生得力之处在于能以作书之法作画。”

他常常用篆笔写梅兰，狂草作葡萄。

所作花卉木石，笔力老辣，力透纸背，纵横恣肆，气势雄强，布局新颖，构图也近书印的章法布白，喜取“之”“女”的格局，或作对角斜势，虚实相生，主体突出。

用色上似赵之谦，喜用浓丽对比的颜色，尤善用西洋红，色泽强烈鲜艳。

《桃实图》是吴昌硕较有代表性的作品之一，又名《桃石图》，其大写意花卉，气势磅礴，浑厚老到。

特别着重于诗书画印四者的综合之美，又尤精于章法。

《硕桃图》凌空写桃一株，虚实疏密，极见匠心。

叶之偃仰向背，桃之掩映单复，枝干之穿插伸展，生动而姿灵。

色彩以浓墨深红，单纯中见华滋。

如写桃，则“莽泼胭脂”，深红重如墨色，而桃实累累，如见盈盈果汁，如闻馨香四溢。

其用笔则融篆籀之法，以长锋单毫悬肘挥运，力能扛鼎，笔势雄健。

左侧桃枝下垂的一长竖，书意笔味隽永多神。

在章法上，左边自叶下一行题款，“灼灼桃之华，赦颜如中酒。”

一开三千年，结实大于斗。

丙辰冬吴昌硕。

诗意甚浓，信笔拈来，又平实如白话。

既补足了凌空一株桃干的余意（桃干故意画断，凌空不续，而续以行书款题），且托起了全幅，使疏密更其错综，平添全幅空白处之空间美。

在意蕴上则生发画意和诗情，点明此桃确为天上餐风和露之仙种，是西王母瑶池上“一开三千年”之蟠桃。

故此题款之妙，不应疏忽。

画家于左上角又添一小款，“曼倩移来，老缶”，巧妙地将此角空白（空间）破掉，封住

## <<中国近现代绘画艺术鉴赏>>

了全局之气势，不至流散上溢，却更其突现了下面大幅的空间，宛觉天风阵阵，一片仙桃之乡。此加添之小款，在画面形式感上，亦具点化之功。

从内容上则与右边长款相呼应，深化画中诗意。

曼倩为西汉文学家东方朔之号。

吴昌硕用东方朔偷食西王母仙桃而长寿的典故，轻轻一点，画意更觉充实而有谐趣。

画中上下三方用印，亦相辉映，地位咸宜。

《硕桃图》以其无懈可击之纯美，充分显示着吴昌硕艺术的圆熟之境。

吴昌硕作画用“草篆书”以书法入画，线条功力异常深厚。

虽然从状物绘形的角度看，其线条的质感似乎不够丰富、切实、圆润，但恰恰是舍弃了形的羁绊，才步入了“意”的厅堂，从而形成了影响近现代中国画坛的直抒胸襟、酣畅淋漓的“大写意”表现形式。

吴氏40岁以后方将画示人。

前期得任颐指点，后又参用赵之谦的画法，服膺于徐渭、朱耷、扬州八怪诸画家的画艺，从中受惠甚多。

他酷爱梅花，常以梅花入画，用写大篆和草书的笔法为之，墨梅、红梅兼有，画红梅水分及色彩调和恰到好处，红紫相间，笔墨酣畅，富有情趣，曾有“苦铁道人梅知己”的诗句，借梅花抒发愤世嫉俗的心情。

又喜作兰花，为突出兰花洁净孤高的性格，作画时喜以或浓或淡的墨色和用篆书笔法画成，显得刚劲有力。

画竹竿以淡墨轻抹，叶以浓墨点出，疏密相间，富有变化，或伴以松、梅、石等，成为“双清”或“三友”，以寄托感情。

菊花也是他经常入画的题材。

他画菊花或伴以岩石，或插以高而瘦的古瓶，与菊花情状相映成趣。

菊花多作黄色，亦或作墨菊和红菊。

墨菊以焦墨画出，菊叶以大笔泼洒，浓淡相间，层次分明。

晚年较多画牡丹，花开烂漫，以鲜艳的胭脂红设色，含有较多水分，再以茂密的枝叶相衬，显得生气蓬勃。

荷花、水仙、松柏也是经常入画的题材。

菜蔬果品如竹笋、青菜、葫芦、南瓜、桃子、枇杷、石榴等也一一入画，极富生活气息。

他的画色墨并用，浑厚苍劲，再配以画上所题写的真趣盎然的诗文和洒脱不凡的书法，加盖上古朴的印章，使诗书画印熔为一炉，达到艺术上的高度结合，在这方面，他是晚清画界最有成就，最突出的画家。

而且，吴昌硕在我国画坛上影响极大，现代画家中有不少人学习其画法。

大画家齐白石非常倾慕他，敬重他，写诗评道：“青藤八大远凡胎，缶老衰年别有才。

我愿九原为走狗，三家门下转轮来。

”&hellip;&hellip;

<<中国近现代绘画艺术鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>