第一图书网, tushu007.com

# <<神笔马良>>

## 图书基本信息

书名：<<神笔马良>>

13位ISBN编号：9787537188043

10位ISBN编号：7537188041

出版时间：2010-8

出版时间：新疆青少年出版社

作者：洪汛涛　著，安武林　注释

页数：191

译者：安武林赏析

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<神笔马良>>

## 前言

回顾中国百年儿童之文学，我们看见许许多多关心儿童的作家，执笔为耕，跣足下田，在儿童文学的天地中播种耕耘。
孕育有年，终于成就了今日儿童文学的好天好地。
当我们感怀于这些名家在儿童文学之路上的孜孜探寻；感怀于他们的作品，经过时光筛洗、读者甄别，久远传世的那份积极用心；感怀于这些名家对少年儿童的殷殷期盼，那是对中国的殷殷之爱。
我们遂愿用自己的力量，采撷这佳作的浪花，展现这成长的来径，奉献给我们亲爱的小读者。
简言之，这亦是我社《名家作品赏析丛书》的初衷。
从张天翼老爷爷的宝葫芦，到葛翠琳奶奶的白鹅女，再到这套《洪汎涛作品赏析丛书》，我们放慢速度，提高标准，用细心择书，耐心成书，只为打造一套经典之经典的丛书。
《洪汎涛作品赏析丛书》包括两本，一本是《神笔马良》，另一本是《东海取宝记》。
前者可谓是中国儿童文学史上一个最富传奇色彩的童话，国内家喻户晓，国外屡获殊荣。
后者呢，收录了两篇童话，一篇是同名童话《东海取宝记》，这一长篇童话是作者首次发表，可谓藏在书斋人未知；同集中收录的另一童话《天鸟的孩子们》，则是作者动物童话的代表作。
洪汎涛先生对作品《神笔马良》倾注了毕生的心血，几十年间曾数次编校、改写，使之有多个版本行世：儿童版的《神笔马良》、电影文学剧本《神笔》、低幼版《神笔马良》、课文《神笔马良》、朗诵诗《愿你也有一支神笔》。
此次我们出版的《神笔马良》，是作者生前最后定稿的唯一长篇童话版本，这部童话经过多次创作修订，是行文语言、故事结构臻于完美的最权威版本。
洪汎涛先生一生致力于儿童文学的创作和研究，在儿童文学方面收获颇丰。
在这套丛书的出版过程中，洪汎涛先生之子洪画千先生给予了我们极大地支持，在他提供的大量洪汎涛生前作品中，我们看到，洪汎涛先生在小说、散文、诗歌等方面都有很高的造诣。
感其文字，赤诚为最。
正如作者自己撰文所言：我一生和儿童在一起，把自己奉献给儿童文学事业。

第一图书网, tushu007.com

# <<神笔马良>>

## 内容概要

《神笔马良》是20世纪50年代的中国影响最大的儿童文学作品。
获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖。
该故事部分入选小学语文课本。
并被译成各国文字，在世界各地有着深远影响。
　　故事讲述了一个叫马良的穷苦小孩，通过刻苦学画，练就了非凡的画艺。
他做梦都想有一支自己的笔。
终于，一个白胡子的老神仙送给了马良一支笔。
这是支神笔，画什么都能变成真的。
马良用这支笔，为穷人们画了耕牛、犁耙、家畜。
这招来了笔庄老板的嫉恨，从笔庄的老财到擅长钻营的画师，再至达官贵人，皇帝老儿，没有一人不想因为神笔发大财。
马良与这些坏人斗智斗勇的故事由此展开。
　　该故事有多个版本，缩编版、短篇、剧本、散文诗等，这本《神笔马良》是作者唯一的长篇定稿。
根据这部童话改编的电影《神笔》获文化部1949—1955年优秀影片编剧一等金质奖章，在意大利、叙利亚、南斯拉夫、波兰、加拿大等国家举办的国际电影节上获一等奖、第一奖章、特别优秀奖等。
该片是第一部在国际上获奖的中国美术片。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

洪汎涛(1928.4.9—2001.9.22)，浙江人。
是与叶圣陶等齐名的中国“童话十家”。
毕生致力于儿童文学的创作与研究，为儿童文学事业的繁荣与发展作出了杰出贡献。
是中国儿童文学研究会常务理事。
代表作《神笔马良》，《天鸟的孩子》。

安武林，山东大学中文系毕业，中国作

第一图书网, tushu007.com

# <<神笔马良>>

## 书籍目录

《神笔马良》　卷首语　开头　1.笔架山下　2.判官和魁星　3.门槛很高很高　4.铁定心了　5.大富贵笔庄　6.?笔　7.笔梦　8.白胡子爷爷　9.我有一支笔啦　10.秋天里的春天　11.懒女人和赌博鬼　12.装进一只麻袋　13.桀骜不驯的野马　14.跳出两尺厚三丈高的墙　15.兔子灯和猫　16.他悄悄地走过　17.关关卡卡　18.我叫“冯郎”　19.女孩子头上插着一根稻草　20.两条狼狗　21.纸鸟的坟墓　22.小鹤飞起来了　23.一幅仙桃图　24.一张彩莲画　25.两只绿眼睛跟着他　26.借笔者　27.牢里牢外　28.人鬼神　29.送去一船粮食　30.风筝飞上天　31.押运官　32.鸡狗满街走　33.“马良”鬻画　34.真假笔斗　35.押解出境　36.荒漠行　37.一剂麻沸药　38.笔雨梦　39.无毒不丈夫　40.深沟之望　41.净土　42.文昌庙中的疯子　43.一个认得的人　44.御笔亲书　45.坐轿的和抬轿的　46.好画好画　47.一切不改　48.聚宝盆煮粥　49.金山银山摇钱树　50.愤怒的海　后事　关于《神笔马良》的N种读法《东海取宝记》　卷首语　天鸟的孩子们　东海取宝记　1.稀奇古怪的事情发生了　2.白龙镇庙会上?3.声悠扬　4.这是做梦吗?　5.箫声中的木筏　6.沙滩上脚印串串　7.两个孩子失踪了　8.鬼门峡遇险　9.一座神秘的大院子里　10.艰难的路途　11.远处铜铃叮当响　12.穿过通海洞　13.水晶宫盛宴　14.夜明珠事件　15.东海取宝成功　16.可爱的家乡

第一图书网, tushu007.com



## 章节摘录

11.懒女人和赌博鬼　　前村有个懒女人，不干地里活，也不养猪养鸡，也不缝缝洗洗，就爱躺在床上睡懒觉。
男人也吃不消长年服侍她，就带着孩子和她分开过日子。
这样更糟了。
她索性成天睡觉。
她住的那间屋子里，那个乱呀，那个脏呀，就没法说了。
她来找马良，让马良去给她画床厚棉被，可以睡得更暖和些，还要他画扇不透光的窗，关着窗，大晴天屋里也像夜里那样暗，不会打搅她睡觉。
马良照着她的话都画了，她欢欢喜喜地送走马良，回到屋子就要上床睡大觉。
她一进屋，就有许多许多蚊子往她身上叮。
她一上床，就有许多许多跳蚤往她身上咬。
她怎么也睡不着了。
懒女人只得起来了，可是蚊子还饶不过她。
她立也不是，走也不是，坐也不是，睡也不是，难受极了。
一连三天，懒女人实在过不下去了。
她开始拍打蚊子，可是屋子里十分暗，蚊子躲在角落里，光听见蚊子嗡嗡叫。
她赶到这个角落，蚊子飞到那个角落；她赶到那个角落，蚊子飞到这个角落。
她只得打开窗户，让太阳光照进屋里。
这样，她可以看见蚊子了。
她又开始抓跳蚤，可是跳蚤机灵得很，一翻开被褥，它就跳到床下，到床底去抓它，它就满屋跳，难抓得很哪！
她只好把地上角角落落都打扫个干净，又将床上的被褥放在外面阳光底下去晒上一整天，身上衣服都换下洗洗浆浆……　　这样，女人变得勤快了，原来也是个手脚麻利、长得标致的好媳妇。
她想通了，后来主动上地里去帮助她男人干庄稼活。
自然，男人和孩子都搬回家来住了。
有人说，蚊子、跳蚤治懒病。
那女人知道这蚊子、跳蚤原来是马良用神笔画的，她不但不生气，反倒十分感谢马良用神笔帮助了她。
马良呢，向这女人道了歉，也给他们一家画了一些鹅、鸭，让她在家里养起鹅、鸭。
不想这女人，还会纺纱织布，描红绣花，心灵手巧，能干得很哪！
后村，有个赌棍，本来也是个庄稼汉，自从染上赌博恶习，把祖上传下的一份田地也卖了。
他女人跟他无法过，另外嫁人了。
他也赢过，但他把赢来的钱和那些酒肉朋友们一起吃喝掉了。
他更多的时候是输家，输了想翻本，愈想翻本就愈输，他欠了一屁股的赌债。
他听说马良有支神笔，能画什么有什么，他半信半疑，就到马良村里来转转。
他一看，马良还住的是破窑洞，往窑洞里一张望，没有一样好东西，他心里就嘀咕，嘴上也说出来了：　　“还说发迹哩，要是神笔真灵，他仍那样寒碜吗？
不信！
”　　正好马良从外面回来，马良见个陌生人在窑洞门口转，便问：　　“大叔，你找谁啊？
”　　那人朝马良上上下下打量了一番，用怀疑的口吻说：　　“你是马良吧！
你会给我画点什么吗？
”　　马良不明白他的来意，含糊地答应说：　　“好吧！
如果我能画，一定给你画。
”　　那人思忖了一下说：　　“有样东西，你能画否？
——我想有支神笔，你用神笔给我画支神笔吧！

第一图书网, tushu007.com


”　　马良摸不清他的用意，说：　　“神笔，怎么能画呢？
如果你要笔，我可以给你画支笔。
”　　那人哈哈大笑起来：　　“我要笔干什么呢？
我知道你不会画神笔，从实告诉你，我是一个赌鬼，笔对我没有用，我要用神笔去画赌本，我要把输掉的财物去翻回来。
我知道你不会帮助我什么。
”　　马良这才想起，有人说过，后村有个庄稼人，是个赌鬼，不想现在就站在他面前。
他就说开了：。
“大叔，你也是个庄稼人，怎么可以去赌博呢？
”　　那人长长叹了口气，说：　　“为什么？
——穷呗！
”　　马良心里不好受，迟疑了一会儿，说：　　“大叔，咱们都穷，可要争气啊！
人穷不能气短呀！
赌博从来没听说能救咱穷人，愈赌只会愈穷，你……”　　那人恼羞成怒了，大声骂起来：　　“你小子，又不是什么官，竟然管起大叔来！
现在做官的都在兴赌博，你算什么？
你别多嘴多舌了。
大叔最近手气不好，给我画个财神吧！
你肯不肯？
”　　马良给那人抢白了几句，没有办法，说：　　“我只能给你画个财神像，灵验不灵验，不知道，不过让财神爷来保佑你赌博一定赢，这财神爷就不是一尊好菩萨了。
”　　说着，马良用神笔画了一尊财神像，那人带着几分满意的神情，捧起财神像走了。
村里的老人们责备马良了，说：　　“你怎么给一个赌棍去画财神呢？
”　　马良笑笑，回答说：　　“这尊财神像或许能帮助他！
”　　果然，这赌棍仍是天天去赌，愈赌愈输，愈赌愈输，再也翻不了本啦。
在赌场中，他受冷落，谁也不理他，说他是晦气鬼。
他只好眼巴巴地看着别人用大把大把的钱财，在赌桌上押“青龙”押“白虎”。
他心痒、手痒、浑身痒，真难熬。
这天他实在按捺不住，捧来那金闪闪的财神像，看得准确，往“青龙”这边押上去，嘴里还大叫：　　“青龙，一定是青龙！
”　　开宝的赌头见是这个晦气鬼，拿了尊泥菩萨像来押宝，很生气，一拳砸过去，把财神像砸碎了。
他吆喝道：　　“什么青龙？
滚你的蛋！
”　　“青龙，青龙……”　　宝一开出，果然是“青龙”。
可就在这时，从破碎的财神像的泥胚里，蹿出一条半尺长的绿色的小蛇，这是那种极毒的“竹叶青”蛇。
“青龙，青龙……”　　赌徒们个个吓得脸色如土，逃散了，说：　　“幸亏是青龙，要是叫白虎，真跳出只白虎来，大家都没得命了。
”　　也有人跪下来，说：　　“财神菩萨息怒，我等多有冒犯，不敢再赌博了。
”　　那个赌头，正好扑在赌桌上，伸开两臂去划压在宝周围的钱财，那小青蛇张开嘴，伸着舌尖，对准他的下巴咬了一口，他下巴连同下嘴唇立刻肿胀起来，像脸上挂了个球。
赌头以为他得罪了财神爷，生了一场大病，不敢再开赌局了。
那个赌徒，自然也不再赌了，可是赌债总是要还。
他无路可走，只得又来找马良。
马良也没有说他，还是热情地为他画了一些种地的农具和一些生活上的用具。
这赌徒，不是个懒汉，就起早摸黑地干起活来。

第一图书网, tushu007.com


马良的声名，在邻近的乡里大振。

赏析：这一章写得很有趣，也很有特色。

马良不仅帮助善良的、需要帮助的人，也帮助那些带有恶习的人。

从一个普通人的角度考虑，对于那些坏人，即便马良不去帮助他们，也是情有可原的。但我们的马良是个很善良的人，他不会对任何一个人放弃希望。

帮助一个人弃恶从善并不容易，这不仅需要勇气，而且需要智慧和一颗包容的心。

第一图书网, tushu007.com


## 媒体关注与评论

《神笔马良》等优秀的国产动画片，因其具有浓厚的民族特色，深刻地体现了中华民族的文化内涵，所以直到今天都具有长久的生命力。

——全国政协副主席　厉无畏　　洪汎涛先生的“两笔”，是儿童文学的瑰宝。

——全国人大常委、教科文卫委员会副主任委员　金炳华　　汎涛同志在童话领域的杰出贡献不可泯灭，他塑造的童话人物与世同存，他的童话理论及理念泽及后人，我为他自豪！

——中国作家协会党组成员、副主席，儿童文学作家　高洪波　　洪汎涛同志在儿童文学创作、理论、编辑诸方面都有出色的、引人注目的成就，特别是在童话创作理论上，可说是当代中国童话界一位有胆识、有作为的重量级人物。

他在童话方面的所作所为，常常是走在前面的，是一个勇于开拓的先行者。

——儿童文学理论家、评论家　束沛德　　洪汎涛先生不仅是杰出的童话作家和童话理论家，也是一位颇具成就的诗人。

小说家、散文家、剧作家、杂文家、编辑家，同时又是一位热心的文学活动家和组织家。

——儿童文学作家、评论家　樊发稼　　洪汎涛的名字足以和安徒生、格林等排列在一起，人们尊称他为童话大师。

——新加坡《联合早报》　　《神笔马良》是20世纪50年代的中国影响最大的儿童文学作品。

——上海社会科学院文学研究所《画说上海文学》编撰组

第一图书网, tushu007.com

# <<神笔马良>>

## 编辑推荐

《神笔马良（美绘版）》为《洪汛涛作品赏析丛书》之一，可谓是中国儿童文学史上一个最富传奇的童话，国内家喻户晓，国外屡获殊荣。
以主人公的勇敢正直，神笔的呼风唤雨，形成了整个情节的不朽神韵。
写出了人间的百态：假丑恶，真善美，写出了孩子们百看不厌的经典之作。
洪汛涛的名字足以和安徒生、格林等排列在一起，人们尊称他为童话大师。
《神笔马良（美绘版）》是作者历尽半世纪创作、修订的长篇童话《神笔马良》的最终定稿版。
画家继承了中国传统绘画中马良的形象，又灵活应用了新的绘画手法。
既有民族气派，又有时代风貌。
安武林有着独立书评人和儿童文学作家的双重身份，他的赏析更多流露的是一个创作者的心路和考虑。
这点，将启发我们的小读者如何写作文。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com