

<<民间笑话>>

图书基本信息

书名：<<民间笑话>>

13位ISBN编号：9787537628556

10位ISBN编号：7537628556

出版时间：2004-9-1

出版时间：河北少年儿童出版社

作者：马天

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间笑话>>

### 前言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。

对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。

利矣，弊矣；是矣，非矣？

机遇与挑战并存。

当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。

全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。

几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。

文化，也以一种顽强的特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发出了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国

是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化

正全线濒危，全面告急。

我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。

我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于，它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。

所以，我们的口号是，抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的民间的审美情趣。

## &lt;&lt;民间笑话&gt;&gt;

## 内容概要

笑话是民间文学中最受人瞩目的体裁。我国古代文人历来就有编选笑话的传统。但是由于时代背景、地域环境、文化差异、趣味取向等的不同，我们在听或在看古代笑话或别一地、别一人讲笑话时，并不一定都会发出开心的笑声来。有鉴于此，我们编选这本《民间笑话》时，除了依照民间口头文学的基本规范与要求的尺度选材外，还从笑话的本质特征及其产生的艺术性出发，坚持精选，坚持“可笑”，坚持有幽默性可品味等。一些虽然可笑，但趣味低级、不甚健康的内容不予收录。同样，我们取了较宽的视野，从各种体裁的民间文学中，收进了可笑的人和事。如机智人物的故事中都有一些由其机智、聪明、幽默而发生的“笑话”，就选了一些。这样一来，比起传统的笑话，《民间笑话》所选，在形态、形式、篇幅上就更见多样化，并不定于一尊。有语言性笑话，有叙述性笑话，有故事性笑话，有情节性笑话，有人物性笑话，总之，可笑的言行举止都有。而在分类上，又从吸引和引导读者的宗旨出发，做了我们自己的编排和提高。希望这些努力能得到读者的认可。

## &lt;&lt;民间笑话&gt;&gt;

## 书籍目录

开心一笑假行家和全不懂暴露身份手到哪儿泥到哪儿喊礼三壶酒三子读书一厚一薄针尖和麦芒天塌下来的时候三枝神箭拾糍脚圣贤愁往锅里放盐到别人家去疼慢性子急性人遇到急性人关云长戴高帽子自圆其说吃烧饼多亏毡帽“哑巴”说话白搭了修理费三句话不离本行腌鸭蛋一面镜子分银（蒙古族）烧茶（蒙古族）穿蛋（壮族）孙的下边才是你（李）借锤两个和尚“贼”偷贼空城计“跃”也，非“跳”也喝名的人梦见周公别人有命我无命读别字吉利话一天长大文庙悔过唱颂歌猜姓响亮的名字新鲜故事小和尚与老和尚人到祸到秀才买马钥匙在握谁是“吾”成语妙用秀才煮秤砣及第与落地你嘲我讽牛怕堂客没出息的是谁坐首席菩萨争肉吃去问苏东皮改寿联读别字半字之差搬家考场问字话不离行你也帮忙吃认荞麦琴师的知音绝招偷牛贼画虎王八崽子要吃一服药亥猪丑牛鞋匠的招“了”字太多画饼送礼地主和老鹰卖母猪肉丢驴拔牙多亏没穿鞋写“万”字三个仆人吃油炸粑喜话秃地主我也想不起来了“我睡着也比你清楚”划得着白吃先生决不给复信后处理快和慢买二两缸讽刺与嘲弄懒汉变猫不要命吝啬鬼贺寿吝啬鬼要钱不要脸老的多吃赵钱孙李虎皮奉承到家跑掉一笔利息汗到哪里去了自我解嘲命好在于钱道士充能原来是这样奥妙天机不可泄漏怕死的人吃大亏贪心的头人（傣族）罪魁祸首长寿哪个做官不贪点他比你更有理县官断案金老鼠黄鼠狼见鸡而作吝啬的财主一钱不救……吹牛说大话好笑男女笨人笨事聪明人事后记

## &lt;&lt;民间笑话&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：有一天，“哑巴”拿着二文钱到酒店里打酒，指着酒碗对酒店伙计说：“再给我添点。

”酒店伙计惊奇地问道：“往日你常来，不会说话，今天怎么会说话了呢？”

”“哑巴”说：“往日没钱，叫我怎么说得话？”

今天有了两个钱，自然会说话了。

”白搭了修理费有一个书呆子，住房已经很旧了，也不去修理。

后来遇到连阴雨，屋里到处漏水，老婆孩子都不住地埋怨他。

书呆子才不得不请来泥瓦匠修房子。

房子修好了，天也转晴了。

书呆子懊恼地说：“唉，我真是苦命的人！”

房子刚刚修理好，天就不下雨了，这不是白搭了修理费吗！”

”三句话不离本行早先，靠河边有个小村庄，村里有四个人都挺能说会道儿的。

这四个人当中，一个厨师，一个裁缝，一个车把式，一个使船的。

谁家有个红白喜事，抬杠打架的，都请他们四个当中的一两个去说和。

有一次，本村有老哥儿俩闹分家，由于家中人多、嘴多、心眼儿多，分了几天也分不清。

他们就请这四个人都去说和。

这四个人也觉得这事有点棘手，没去之前，他们先在厨师家里商量商量解决的办法。

厨师说：“我看哪，咱们去了要快刀斩乱麻，别锅啦、碗啦的分不清。

”裁缝说：“咱们办事不能太偏了，要针也过去、线也过去才行。

”赶车的也接过话茬儿说：“咳，咱们原先又不是没管过这事儿，前头有车，后头有辙，别出大格儿就行。

”使船的听着不耐烦了：“我看咱们别在这里罗唆了，不如到那儿再见风使舵，怎么顺手就怎么给他们划拉划拉得了。

”厨师的媳妇听着他们说完，“噗”地一声笑了：“我看你们真是三句话离不开本行，卖什么的吆喝什么。

”

## &lt;&lt;民间笑话&gt;&gt;

## 后记

笑话是民间文学中最受人瞩目的体裁。

我国古代文人历来就有编选笑话的传统。

但是由于时代背景、地域环境、文化差异、趣味取向等的不同，我们在听或在看古代笑话或别一地、别一人讲笑话时，并不一定都会发出开心的笑声来。

有鉴于此，我们编选这本《民间笑话》时，除了依照民间口头文学的基本规范与要求的尺度选材外，还从笑话的本质特征及其产生的艺术性出发，坚持精选，坚持“可笑”，坚持有幽默性可品味等。

一些虽然可笑，但趣味低级、不甚健康的内容不予收录。

同样，我们取了较宽的视野，从各种体裁的民间文学中，收进了可笑的人和事。

如机智人物的故事中都有一些由其机智、聪明、幽默而发生的“笑话”，就选了一些。

这样一来，比起传统的笑话，本书所选，在形态、形式、篇幅上就更见多样化，并不定于一尊。

有语言性笑话，有叙述性笑话，有故事性笑话，有情节性笑话，有人物性笑话，总之，可笑的言行举止都有。

而在分类上，又从吸引和引导读者的宗旨出发，做了我们自己的编排和提高。

希望这些努力能得到读者的认可。

<<民间笑话>>

媒体关注与评论

是的，贝多芬的乐曲是可宝贵的，达·芬奇的绘画是很伟大的。  
我们不当轻视罗丹的雕像，不应忽略莎士比亚的戏曲，以及杜甫、但丁的诗歌。  
这，我们一点没有异议。

但是，谁能说，因此便可以蔑视一切民间无名氏的文学艺术？

——钟敬文一个民族的特征最直接地由它的民间文化表现出来，全球化时代非常重要的一点，就是要重新认识本民族的民间文化。

我们一定要让中国的民间文化在人类的未来大放光彩。

——冯骥才

## <<民间笑话>>

### 编辑推荐

《民间笑话》：文体名。

有简单故事情节。

形式短小精悍，结构精巧灵活，内容尖锐泼辣，大多通过提示生活中乖谬的现象，达到嘲讽，劝戒和娱乐的目的。



<<民间笑话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>