

<<中国文化常识丛书第一辑>>

图书基本信息

书名：<<中国文化常识丛书第一辑>>

13位ISBN编号：9787537833202

10位ISBN编号：7537833206

出版时间：2010-1

出版时间：北岳文艺出版社

作者：李麟 编

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化常识丛书第一辑>>

内容概要

在儒家文化的知识体系里，忠、孝、节、义，仁、义、礼、智、信，忠恕，中庸等大量概念在中国古代虽然被广泛传播使用，但是这一系列概念并不能被世人完全接受和运用，而是作为散乱常识放在各种不同人和各种不同的语境之中，加强了其随意性。

作者简介

李琳，笔名李麟，1967年出生，山西襄汾人，哲学硕士，著名作文教育专家、青少年素质教育专家、资深图书编辑策划人。

由其主编的《2009高考满分作文大全》、《2009高考英语满分作文大全》、《2009中考满分作文大全》、《2009小考满分作文大全》、《最新十年高考满分作文大全》

<<中国文化常识丛书第一辑>>

书籍目录

第一编 儒学概谈 儒学的流变 儒家的经典 儒学的内容第二编 四书五经 四书 一、《大学》 二、《论语》 三、《中庸》 四、《孟子》 五经 一、《诗经》(节选) 二、《尚书》(节选) 三、《礼记》(节选) 四、《周易》(节选) 五、《左传春秋》(节选)

章节摘录

版权页：在庄子叙述的故事中，小说的原意是不值得一谈的琐碎小事，和现在的概念大相径庭。小说成为一种文体是在汉代，东汉的桓谭在他的《新论》中指出：“小说家合丛残小语……有可观之辞。

”在这里显然小说已经被作为一种文体，写作这种文体的人就是小说家。

在班固《艺文志》中，列举了十家各种文体，小说居末位，在班固的分析中，“小说家者流，盖出于稗官。

街谈巷语，道听涂说者之所造也。

”孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。

”小说类似于讲故事，不够严肃，是一种被大家普遍忽略的文体。

班固以后，小说的范围逐渐扩大，也许是受前人定义的影响，仍然是些非正统，偏僻，怪诞的内容。

比如南北朝时期的志人志怪小说，隋唐时期的传奇小说等。

宋元时期，小说日渐兴盛，这一文体从内容到形式上都得到了极大的发展，这一时期的主要小说样式为说话和评书，二者都得到了民众的参与和喜爱，越来越大众化和生活化。

明清则是小说的全盛时期，这一时期的小说由文言文倾向白话，也出现了越来越多的长篇大作，内容包括民间、历史、志怪、神化等，是小说创作的高峰期。

值得注意的是中国古代的小说自诞生起，形式一直在不断的变化，并且不同时代的名称也不同。

比如魏晋的小说叫志人、志怪，隋唐的叫传奇，宋元的白话小说叫话本，明清的长篇则称为演义、讲史等，似乎一直没有一个固定名称来称呼。

只是到了晚清时期，西方关于小说的概念被引进，逐渐被用到了国内的文学形式上，并被大家所接受。

实际上我国古代所谓的小说和西方的小说是很不一样的，不论是写作目的还是文学形式，只是这个名称和概念被拿来用了，也被大众所接受，算是中国化的小说了吧。

中国小说的发展大体经历了三个阶段：萌芽期——成长期——繁荣期。

<<中国文化常识丛书第一辑>>

编辑推荐

《中国文化常识丛书(第1辑):对联文化常识》由北岳文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>