

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787537943345

10位ISBN编号：7537943346

出版时间：2009-1

出版时间：冯薇、维克多·雨果 希望出版社 (2009-01出版)

作者：冯薇，维克多·雨果 著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴黎圣母院>>

### 内容概要

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民善良、友爱、舍己为人的高贵品质，在一定程度上反映了雨果的人道主义思想。

小说《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真相：宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。小说中的反叛者吉卜赛女郎爱丝美拉达和面容丑陋的残疾人卡西莫多是作为真正的美的化身展现在读者面前的，而人们在副主教克洛德和贵族军人弗比思身上看到的则是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。

作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性。小说浪漫主义色彩浓烈，是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 作者简介

作者：(法国)维克多·雨果 改编：冯薇维克多·雨果 (Victor Hugo) (1802~1885) 是法国文学史上最伟大的作家之一,法国浪漫主义学运动的领袖。

他的一生几乎跨越整个19世纪,他的文学生涯达60年之久,创作力经久不衰。

他的浪漫主义小说精彩动人,雄浑有力,对读者具有永久的魅力。

雨果1802年生于法国南部的贝尚松城。

祖父是木匠,父亲是共和国军队的军官,曾被拿破仑的哥哥西班牙王约瑟夫·波拿巴授予将军衔,是这位国王的亲信重臣。

雨果天资聪慧,9岁就开始写诗10岁回巴黎上学,中学毕业入法学院学习,但他的兴趣在于写作,15岁时在法兰西学院写的《读书乐》受到法兰西学士院的奖励,17岁在“百花诗赛”得第一名,20岁出版诗集《颂诗集》,因歌颂波旁王朝复辟,获路易十八赏赐,以后写了大量异国情调的诗歌。

以后他对波旁王朝和七月王朝都感到失望,成为共和主义者,他还写过许多诗剧和剧本。

写有大量具有鲜明特色并贯彻其主张出小说。

1827年,雨果发表剧本《克伦威尔》及其序言。

剧本虽未能演出,但那篇序言却被认为是法国浪漫主义的宣言,成为文学史上划时代的文献。

它对法国浪漫主义文学的发展起了很大的推动作用。

1830年,雨果的剧本《欧那尼》在法兰西院大剧院上演,产生了巨大的影响,确立了浪漫主义在法国文坛上的主导地位。

《欧那尼》写的是16世纪西班牙一个贵族出身的强盗欧那尼反抗国王的故事,雨果赞美了强盗的侠义和高尚,表现了强烈的反封建倾向。

1830年7月,法国发生了“七月革命”,封建复辟王朝被翻了。

雨果热情赞扬革命,歌颂那些革命者,写诗哀悼那些在巷战中牺牲的英雄。

1831年发表的《巴黎圣母院》是雨果最富有浪漫主义小说。

小说的情节曲折离奇,紧张生动,变幻莫测,富有戏剧性和传奇色彩。

故事发生在中世纪。

“愚人节”那天,流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞,有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人,她长得美丽动人舞姿也非常优美。

这时,巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对美丽的梅拉达着了迷,他内心燃烧着情欲之火,疯狂地爱上了她。

于是他命令教堂敲钟人,相貌奇丑无比的伽西莫多把埃斯梅拉达抢来。

结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达,抓住了伽西莫多。

他把敲钟人带到广场上鞭笞,善良的吉卜赛姑娘不计前仇,反而送水给伽西莫多喝。

敲钟人虽然外貌丑陋,内心却纯洁高尚,他非常感激埃斯梅拉达,也爱上了她。

天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情,两人约会时,弗罗洛悄悄在后面跟着,出于嫉妒,他用刀刺伤了法比,然后逃跑了。

埃梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。

伽西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来,藏在巴黎圣母院内,弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘,让她满足他的情欲,遭到拒绝后,把她交给了国王的军队,无辜的姑娘被绞死了。

伽西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死,他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

小说表现了雨果对封建政府和教会的强烈憎恨,同时也反映了他对下层人民的深切同情。

“七月革命”之后,法国建立了以金融家路易·菲力浦为首的大资产阶级统治的“七月王朝”。

“七月王朝”不断对雨果进行拉拢,1841年雨果被选入法兰西学士院,1845年,路易·菲力浦封他为法兰西贵族世卿,还当上了贵族院议员。

雨果创作中的斗争热情减弱了,1843年,他写了一个神秘主义剧本《卫戍官》,上演时被观众喝倒彩,遭到了失败。

雨果为此沉默了将近10年没有写作。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

1848年6月，巴黎人民举行革命，推翻了七月王朝，成立了共和国。

开始雨果对革命并不理解，但当大资产阶级阴谋消灭共和国时，雨果却成了一个坚定的共和主义者。

1851年12月，路易·波拿巴发动政变，雨果参加了共和党人组织的反政变起义。

路易·波拿巴上台后建立了法兰西第二帝国。

他实行恐怖政策，对反抗者无情镇压。

雨果也遭到迫害，不得不流亡国外。

流亡期间，雨果一直坚持对拿破仑三世的斗争，他写政治讽刺小册子和政治讽刺诗，猛烈抨击拿破仑三世的独裁统治。

这时期，他先后发表了长篇小说《悲惨世界》、《海上劳工》和《笑面人》。

《悲惨世界》是雨果的代表作。

小说的情节大致是这样的：农民出身的贫穷工人冉阿让有一次看见姐姐的几个孩子饿得直哭，于是去偷面包，不幸被人抓住，判了5年徒刑。

他几次越狱，被抓回来又加判了共14年刑期，结果为了一块面包坐了19年的牢。

出狱之后，冉阿让到处遭人白眼，没有工作，没有饭吃，他发誓一定要向社会复仇。

这时，一个叫米里哀的主教感化了他，他决心行善积德，做一个好人。

他化名马德兰，在一个城市办了个工厂，成为富翁。

他为贫穷的人提供就业机会，给他们饭吃，给他们房子，他处处乐于助人，被市民们选为市长。

这时，市里来了一个叫芒汀的姑娘，她原是农村姑娘，到城里做工，被人诱骗生下一个女儿。

她把女儿珂赛特寄养在一个旅店老板家中，老板是个恶棍，趁机敲诈她，芒汀被迫卖掉美丽的头发、漂亮的牙齿，又卖身当了妓女，最后贫困交加，病得奄奄一息，冉阿让听说后立即去照顾她，答应在她死后抚养她女儿珂赛特。

这时，警察沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，在马德兰市，他抓住了一个贫穷的工人，认为他就是冉阿让，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让挺身而出，主动承认了自己的身份。

他又落入警察手中，去监狱的路上，他设法逃脱了。

冉阿让马上找到珂赛特，带着她躲在一个僻偏的修道院里。

多年过去了，珂赛特已长成了一个漂亮的大姑娘，她和一个共和党人马吕斯相爱了。

1832年，巴黎爆发了共和党领导的起义，遭到七月王朝的血腥镇压，马吕斯身负重伤，冉阿让冒着生命危险通过下水道把他救了出来。

这时，沙威混进起义者队伍进行侦察，被抓住后判处死刑，由冉阿让去执行命令，枪毙沙威，但冉阿让却把沙威放了。

沙威在冉阿让的高尚人格前羞愧难容，投河自杀。

珂赛特和马吕斯结婚了，年轻人非常幸福。

冉阿让一个人过着孤独的日子，最后他死在了珂赛特的怀里。

《悲惨世界》揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了下层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱，”猛烈抨击了资产阶级法律的虚伪。

全面反映了19世纪前半期法国的社会政治生活。

所以，小说受到全世界人民的欢迎。

到了20世纪，它又多次被改编成电影，同样吸引了无数的观众。

1870年普法战争爆发，法国在色当兵败之后，普鲁士军队直逼巴黎。

在这国家危亡的紧要关头，雨果在流亡了19年之后回到了祖国。

他到处发表演讲，号召法国人民起来抗击德国侵略者，保卫祖国。

他还用他的著作和朗诵诗歌得来的报酬买了2门大炮，表现了崇高的爱国精神。

巴黎公社起义时，雨果并不理解这次革命。

但当公社失败后，反动政府疯狂镇压公社社员时，雨果又愤怒谴责反动派的兽行，他呼吁赦免全部公社社员，并在报纸上宣布将自己在比利时首都布鲁塞尔的住宅提供给流亡的社员作避难所。

为此，他的家遭到反动暴徒的袭击，他自己险些丧命，但他仍然坚持自己的立场。

## <<巴黎圣母院>>

1885年，雨果逝世。

法国人民为这位伟大的诗人举行了国葬。

他的遗体被安葬在专门安葬伟人的先贤祠。

首届诺贝尔文学奖颁发与1901年，但雨果死于1885年，所以尽管他的文学成就很高，可还是无缘诺贝尔。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

序引子第一卷卡西莫多礼拜神秘女人可恶的吉卜赛人第二卷17年后诗人愚人之王吉卜赛少女怪神父克洛德第三卷白马王子乞丐世界圣母院审判第四卷屈打成招一对混蛋假冒信阴谋格斗第五卷意外的结果被冤枉的犯人死刑宣判地牢第六卷一个母亲法比再现勇敢的罗锅爱情哨小日子第七卷消失围攻战斗国王的命令败北的暴徒第八卷母女情突变的命运尾声

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

第一卷卡西莫多礼拜那是纪元1467年，卡西莫多礼拜（复活节后的第一个星期日）的早晨，教堂广场左边地面的石板上，多了一个小生命。

他安静地躺在按当地习俗规定用于摆放弃婴的小木床上，正对着圣克里斯朵夫那尊伟大塑像，不哭也不闹。

围在木床周围的，有四个寡妇，她们是埃田纳—奥德里小教堂的老修女，这一天得到她们院长的批准，根据皮埃尔·德·埃伊的院规，出门前来听布道的。

她们看见床上的婴儿，都异口同声惊讶地喊着：“哎呀！

这个小孩儿简直是个丑八怪呀！

”“是不是人生的呀？

”“不，是个迷了路的小鬼吧？

一定是的！

”“我想，生下这么丑怪的婴儿的母亲，准会吓得昏倒了。

怪不得要扔了他呢！

”“真像个怪物。

”“这样的婴儿，最好趁早扔到河里去，要不然就扔到火里烧死算了！

”“是呀，要不然谁给他奶吃呀？

在法国，恐怕一个也找不到！

”她们惊奇地谈论着。

怪不得她们这样说，事实上，那个婴儿丑得也够得上叫做小怪物了。

他全身蠕动着，就像要爬出麻袋子似的，那副丑怪的模样，真不知怎样形容才好。

他的额头高而宽，长满了红色的头发，一只眼睛瘪进去，另一只却睁得大大的，塌鼻梁，嘴巴咧开快到了脸蛋儿，比正常的孩子大了三倍。

他的身躯奇妙地歪着，一看就知道是个畸形的孩子。

人们一个接着一个围了过来，不一会儿，就有很多的人把他团团围住了。

周围立刻嘈杂起来。

“他活像个巫师的孩子！

”“这样丑八怪的孩子也会出生，这预兆着今年是个凶年。

去年瘟疫曾经流行，今年听说英军要来攻打咱们了。

”“把他扔到火里去好了！

”“对了！

那是最好的办法！

”“要做就快点儿！

”人们逐渐地兴奋起来。

有一个年轻的神父，很早就站在教堂的门口，默默地看着这种情形。

他的额头宽阔，目光炯炯，一脸的严肃表情。

当一个急性子的男子，伸手抓住那个正在哭的婴儿时，这位年轻的神父大义凛然地阻止他：“等一等。

”“为什么你要拦阻我？

神父，这样的怪物就该扔到火里去的！

”“不，我要收养他。

”年轻的神父心平气和地说着，就把婴儿抱在他的长袍里带走了。

人们呆呆地望着他的背影，直到他消失在从教堂通到修道院的那条长长的走廊里。

“你看，那个神父多么奇怪，他偏喜欢这样一个小怪物。

”“他是谁？

”“克洛德神父，听说他是这圣母院里顶好的一位学者呢。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

但也听说，他是个巫师。

”是的，克洛德·弗罗洛神父刚做完弥撒要回去，听到几个老太婆围着弃婴床七嘴八舌，喋喋不休。这引起了他的注意，于是便向那个如此惹人憎恨、岌岌可危的可怜的小东西走了过去。

一看到这小东西那样凄惨，那样畸形，那样无依无靠，不由得联想起自己的小弟弟来，顿时头脑中产生一种幻觉，仿佛看见同样的惨状：假如他死了，他亲爱的小约翰也会遭受同样的命运，悲惨地被抛在这弃婴木床上。

这种种想法一齐涌上心头，恻隐之心油然而生，他便一把把小孩抱走了。

他把小孩从麻布口袋里拖出来一看，确实奇丑无比。

这可怜的小鬼左眼上长着一个疣子，脑袋缩在肩胛里，脊椎弯曲，胸骨隆起，双腿也不是直的，不过看起来很活泼。

尽管无法知道他咿咿呀呀说着什么语言，却从他的啼叫声中知道这孩子相当健壮。

克洛德看见这种丑恶的形体，益发同情怜悯，并出自对小弟弟的爱，暗自发誓，一定要把这弃婴抚养成人，将来小约翰不论犯有多么严重的错误，都会有他预先为小弟弟所做的这种善行作为抵偿。

这等于他在弟弟身上的某种功德投资，是他预先为弟弟积存起来的一小桩好事，因为通往天堂的路上需要这个。

他给这个养子洗礼，取名卡西莫多。

这或者是想借以纪念收养他的那个日子，或者是想用这个名字来表示这可怜的小东西长得何等不齐全，几乎连粗糙的毛坯都算不上。

一点儿不假，卡西莫多独眼，驼背，罗圈腿，勉强有个差不多的人样儿而已。

卡西莫多，在拉丁文的原义是“差不多”的意思。

神秘女人在克洛德·弗罗洛神父领走小孩子的时候，有一个年轻女人垂着头，在别人没有发现的时候，悄悄地、步履蹒跚地离开了这里。

几乎没有人知道，在这个浓雾弥漫的清晨，她是怀着怎样的心情把这个小孩子放到木床上的。

在离开的时候，她的心中仍然充满着不舍，两只眼睛充满了泪水，只能用手不断地擦着，然后，向格雷坞广场走去。

那格雷坞广场有一个惩罚重大罪犯的绞刑台，执行绞刑的那天，广场被看热闹的人围得水泄不通。

可是这一天，这个广场却很寂静，寂静到只有三两个行人而已。

在广场旁边，巍然耸立着的是古罗马式的建筑物——荷兰塔。

塔下，有一间嵌着铁格子小窗洞的暗屋。

那年轻的女人走进了那间屋子。

屋子里除了由小窗洞射进来的阳光之外，再没有别的了。

它和外界完全隔绝，潮湿而又阴森。

这真是一件不可思议的事，如此热闹而喧嚣的巴黎街上，竟还会有这么一间黑暗的秘屋。

但是，它却是巴黎的名胜之一。

而且这个名胜，是有来历的。

从前，有一个公主叫荷兰德。

她为了哀悼在十字军征战中战死的父亲，在自家宅第的墙壁上叫人开凿了这间小屋，把自己幽禁在里面，永远闭门不出，后来索性把门也堵死了，不论严冬炎夏，只有那个窗洞一直开着。

整座宅第，她只留下这间小屋，其余的全献给穷人和上帝。

这个悲痛欲绝的公主就在这提前准备好的坟墓里等死，等了整整二十年，日夜为父亲的亡灵祷告，睡觉时就倒在尘埃里，甚至连用块石头做枕头也不肯，终日穿着一身黑色粗布衣，只靠好心的过路人放在窗洞上的面包和水度日。

这样，她在施舍别人之后，也接受别人的施舍了。

临终时，即在迁入另一座坟墓之际，她把原先的这个坟墓就永远留给了那些伤心的母亲、寡妇或女儿，因为她们会有许多悔恨，要为别人或者自己祈求上帝宽恕，宁愿把自己活活埋葬在极度痛苦或忏悔之中。

她同时代的穷人用眼泪和感恩来哀悼她，但深为遗憾的是，这位虔诚的女子，由于没有靠山，没能被



## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

列为圣徒。

他们当中那些有点叛经离道的人，希望天堂里办事会比罗马容易些，既然宗教不予恩准，便索性为亡人祈求上帝了。

大多数人纪念荷兰德公主只是把她看做是神圣的，把她的破旧衣裳当做圣物。

巴黎城也为了纪念这位公主，特地在那间小屋的窗洞旁边，安放了一本公用的祈祷书，让过路的行人随时停下来，哪怕仅仅祈祷一下也好；让人们在祷告时想到给予布施，以便那些继荷兰德公主之后隐居在这个洞穴的可怜隐修女，不至于完全因饥饿和被遗忘而死。

荷兰塔便是按照这位公主的名字命名的。

那个年轻的女人，是不是要在这屋子里开始生活呢？

为什么她年纪那么轻——大约二十岁左右——就要住进这黑暗的石屋里呢？

是因为她生下那个丑八怪婴儿吗？

不，不是的。

她并没有生下那个丑八怪婴儿。

关于那个丑八怪婴儿，他的来历让她不忍回首。

那个年轻的女人的名字叫做巴格特。

她父亲是音乐家，曾在查理七世的加冕典礼上，在皇帝面前演奏过。

她的母亲出身有钱的人家。

巴格特是他们的独生女，在他们的疼爱之下长大，又活泼又美丽，而且歌唱得也很好，大家都叫她是“会唱歌的花”。

双亲死后不久，巴格特和巴黎近郊一个拥有城堡的果赫芒特厄西伯爵结了婚。

那一年正是她18岁的春天。

很快地，在圣波尔祭那天，巴格特生下了一个女儿。

但是，没有多久，她的丈夫果赫芒特厄西忽然被人暗杀了。

伯爵的弟弟继承了城堡，巴格特和她的小孩儿都被赶了出来。

巴格特不幸的日子便从此开始了。

她抱着这个孩子回到巴黎，开始过着和以前完全不同的悲惨生活。

她靠着做针线活来维持生活，因此，有时穷得十天甚至十五天都没有一个铜板。

寒冷的冬天到了，巴格特不但没有煤柴可烧，而且连半片面包都没有。

如果，巴格特没有她这可爱的女儿的话，说不定在这穷途末路的时候会自杀呢。

但是，她把一切希望都寄托在她那女儿的身上，把赚来的钱大半都用在给她的孩子买小衣裳、帽子、袜子或丝带上。

而她自己呢，即使两天不吃什么，也不以为苦。

那婴儿的名字叫做阿涅。

没有一个婴儿能比她更可爱，只要看到她一眼，就不由得想去抚摸她一下。

有一天，一些面貌奇异的人骑着马到巴黎来。

他们是由一些乞丐和流氓聚合起来的，随便跑到哪里，就在哪里捣乱。

他们的面貌都很丑，呈现着褐色，而且还戴着银耳环。

和他们同行的有很多女人和小孩，但每一个面孔都丑得够受，赤着脚，满身污垢，穿着破烂的衣裳。

他们都是吉卜赛人，据说是经过波兰而来到这儿的。

## <<巴黎圣母院>>

### 编辑推荐

《巴黎圣母院》：名家提炼，精髓透视，经典批注，阅读快，记忆深。

丛书亮点：新理念与名家一起品读名著，由名家全程陪读，对精彩情节、重点段落、经典对白、典型人物性格、写作特色给予详细批注，对要点篇章、关键语段、疑难字词进行深度分析，让学生在轻松惬意的气氛下汲取名著营养，提高人文素质。

独创性原文旁添加批注，便于读者理解与学习，真正达到读得快、记得深，读、思、用相结合的目的。

有梯度的栏目设置，最大程度地开发潜能。

权威性语文新课标指定必读中外名著；由著名作家肖复兴主编、中央电视台百家讲坛主讲纪连海推荐。

超值性每本定价均为超值价9.9元，9.9元不仅萃取了名著原文精华，还包含了著名专家全程品读。

真正实现让所有学生都读得起名著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>