

<<枫林闪>>

图书基本信息

书名：<<枫林闪>>

13位ISBN编号：9787537945035

10位ISBN编号：7537945039

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：曹文轩 著  
安武林，导读

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

前言 曹文轩和安武林都是我的好朋友，他们的作品、他们的生活以及人生经历我都很了解，所以，我才会说：他们的合作是儿童文学界的珠联璧合。

曹文轩是个优秀的作家，作品包含着浓重的个人体验和细腻的审美情趣。所以，需要有相当的文学素养和相当的人生阅历才能完全领会他作品的美妙。所幸的是，安武林担当了一个重要的角色：桥梁。

安武林是个作家、评论家、优秀的书评人，人生经历崎岖坎坷，很能熟悉曹文轩笔下的生活。他的点评、导读，显示出了一个优秀评论家对作品独到的理解和准确的把握。

在我看来，一个优秀的评论家，最起码应该是一个优秀的读书人。安武林是儿童文学界一个少有的书痴，对书格外地迷恋。

所以，曹文轩才能对安武林保持一种深深的信赖之感，放心大胆地让安武林去解读。

他们的合作，是儿童文学界的珠联璧合。

我相信读者能从他们的作品中读出这种感觉：安武林就像一个优秀的导游那样，带你进入曹文轩文字的丛林中，让你经历一次妙不可言的文字之旅。

这样的阅读，总能让我们读出很多东西——一个人如何阅读，一个人怎样写作，作家之间的友谊，不同的语言风格，等等。

我深深喜欢他们的书。

相信读者也会深深喜欢。

<<枫林闪>>

内容概要

本书是从我国著名儿童文学作家曹文轩历年创作的短篇少年小说中遴选出的优秀作品的合集，这些作品曾多次获奖，是我国原创儿童短篇小说的代表性作品。

曹文轩的小说有一种将厚重与轻灵、质朴与高雅完美地糅合为一体的特点。既有一种严肃文学特有的风骨，同时又显得十分灵动飘逸，富有浪漫色彩。

## 作者简介

曹文轩，中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《蔷薇谷》《追随永恒》《三角地》《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》等。2003年作家出版社出版《曹文轩文集》(9卷)。

《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖40余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、首届中国出版政府奖、国家图书奖、中国图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。

书籍目录

枫林闪甜橙树尖叫野风车泥鳅曹文轩获奖纪录曹文轩出版年表后记：我们曹文轩感谢

## &lt;&lt;枫林闪&gt;&gt;

## 章节摘录

1 秃鹤与桑桑从一年级开始，一直到六年级，都是同班同学。

秃鹤应该叫陆鹤。

但因为他是一个十足的小秃子，油麻地的孩子，就都叫他为秃鹤。

秃鹤所在的那个小村子，是个种了许多枫树的小村子。

每到秋后，那枫树一树一树地红起来，红得很耐看。

但这个村子里，却有许多秃子。

他们一个一个地光着头，从那么好看的枫树下走，就吸引了油麻地小学的老师们的老师们停住了脚步，在一旁静静地看。

那些秃顶在枫树下，微微泛着红光。

遇到枫叶密集，偶尔有些空隙，那边有人走过时，就会一闪一闪地亮，像沙里的瓷片。

那些把手插在裤兜里或双臂交叉着放在胸前的老师们，看着看着，就笑了起来，也不知道是什么意思。

秃鹤已许多次看到这种笑了。

但在桑桑的记忆里，秃鹤在读三年级之前，似乎一直不在意他的秃头。

这或许是因为他们村也不光就他一个人是秃子，又或许是因为秃鹤还太小，想不起来自己该在意自己是个秃子。

秃鹤一直生活得很快活。

有人叫他秃鹤，他会很高兴地答应的，仿佛他本来就叫秃鹤，而不叫陆鹤。

秃鹤的秃，是很地道的。

他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。

这颗脑袋绝无一丝瑕疵，光滑得竟然那么均匀。

阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起，夜里它也会亮的。

由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

事实上，秃鹤的头，是经常被人抚摸的。

后来，秃鹤发现了孩子们喜欢摸他的头，就把自己的头看得珍贵了，不再由着他们想摸就摸了。

如果有人偷偷摸了他的头，他就会立即掉过头去判断，见是一个比他弱小的，他就会追过去让那个人在后背上吃一拳；见是一个比他有力的，他就会骂一声。

有人一定要摸，那也可以，但得付秃鹤一点东西：要么是一块糖，要么是将橡皮或铅笔借他用半天。

桑桑用一根断了的格尺，就换得了两次的抚摸。

那时，秃鹤将头很乖巧地低下来，放在了桑桑的眼前。

桑桑伸出手去摸着，秃鹤就会数道：“一回了……”桑桑觉得秃鹤的头很光滑，跟他在河边摸一块被水冲洗了无数年的鹅卵石时的感觉差不多。

秃鹤读三年级时，偶然地，好像是在一个早晨，他对自己的秃头在意起来了。

秃鹤的头现在碰不得了。

谁碰，他就跟谁急眼，就跟谁玩命。

人再喊他秃鹤，他就不再答应了。

并且，谁也不能再用东西换得一摸。

油麻地的屠夫丁四见秃鹤眼馋地看他肉案上的肉，就用刀切下足有二斤重的一块，用刀尖戳了一个洞，穿了一截草绳，然后高高地举在秃鹤眼前：“让我摸一下你的头，这块肉就归你。

”说着，就要伸出油腻的手来。

秃鹤说：“你先把肉给我。

”丁四说：“先让我摸，然后再把肉给你。

”秃鹤说：“不，先把肉给我。

”丁四等到将门口几个正在闲聊的人招呼过来后，就将肉给了秃鹤。

## &lt;&lt;枫林闪&gt;&gt;

秃鹤看了看那块肉——那真是一块好肉！

但秃鹤却用力向门外一甩，将那块肉甩到了满是灰土的路上，然后拔腿就跑。

丁四抓了杀猪刀追出来。

秃鹤跑了一阵却不再跑了。

他从地上抓起一块砖头，转过身来，咬牙切齿地面对抓了锋利刀子的丁四。

丁四竟不敢再向前一步，将刀子在空中挥舞了两下，说了一声“小秃子”，转身走了。

秃鹤不再快活了。

那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。

天虽下雨，但天色并不暗。

因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。

同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。

秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头。

他从她们身边走了过去。

当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。

秃鹤低着头往学校走去。

但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

雨“沙沙沙”打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。

他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。

水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

秃鹤捡起一块瓦片，砸了过去，惊得那几只鸭子拍着翅膀往远处游去。

秃鹤又接二连三地砸出去六七块瓦片，直到他的瓦片再也惊动不了那几只鸭子，他才罢手。

他感到有点凉了，但直到上完一节课，他才抖抖索索地走向教室。

晚上回到家，他对父亲说：“我不上学了。”

“有人欺负你了？”

“没有人欺负我。”

“那为什么说不上学？”

“我就是不想上学。”

“胡说！”

父亲一巴掌打在了秃鹤的头上。

秃鹤看了父亲一眼，低下头哭了。

父亲似乎突然明白了什么。

他转身坐到灯光照不到的阴影里的一张凳子上，随即，秃鹤的秃头就映出了父亲手中忽明忽暗的烟卷的亮光。

第二天，父亲没有逼秃鹤上学去。

他去镇上买回几斤生姜：有人教了他一个秘方，说是用生姜擦头皮，七七四十九天，就能长出头发来。

他把这一点告诉了秃鹤。

秃鹤就坐在凳子上，一声不吭地让父亲用切开的姜片，在头上来回擦着。

父亲擦得很认真，像一个想要让顾客动心的铜匠在擦他的一件青铜器。

秃鹤很快就感到了一种火辣辣的刺痛。

但秃鹤一动不动地坐着，任由父亲用姜片去擦着。

桑桑他们再见到秃鹤时，秃鹤依然还是个秃子，只不过那秃头有了血色，像刚喝了酒一样。

不知是纸月还是香椿，当秃鹤走进教室时，闻到了一股好闻的生姜味，便轻轻说出声来：“教室里有生姜味。”

当时全班的同学都在，大家就一齐嗅鼻子，只听见一片吸气声。

随即都说确实有生姜味。

于是又互相地闻来闻去，结果是好像谁身上都有生姜味，谁又都没有生姜味。

## &lt;&lt;枫林闪&gt;&gt;

秃鹤坐在那儿不动。

当他感觉到马上可能就有几个鼻子顺着气味的来路嗅呀嗅的就要嗅到他，并直嗅到他的头上时，说了一声“我要上厕所”，就赶紧装出憋不住的样子跑出了教室。

他跑到了河边上，用手抠了一把烂泥，涂在了头上，然后再用清水洗去。

这样反复地进行了几次，直到自己认为已经完全洗去生姜味之后，才走回教室。

七七四十九天过去了，秃鹤的头上依然毫无动静。

夏天到了，当人们尽量从身上、脑袋上去掉一些什么时，秃鹤却戴着一顶父亲特地从城里买回的薄帽，出现在油麻地人的眼里。

2 桑桑是校长桑乔的儿子。

桑桑的家就在油麻地小学的校园里，也是一幢草房子。

油麻地小学是一色的草房子。

十几幢草房子，似乎是有规则，又似乎是没有规则地连成一片。

它们分别用做教室、办公室、老师的宿舍，或活动室、仓库什么的。

在这些草房子的前后或在这些草房子之间，总有一些安排，或一丛两丛竹子，或三株两株蔷薇，或一片花开得五颜六色的美人蕉，或干脆就是一小片夹杂着小花的草丛。

这些安排，没有一丝刻意的痕迹，仿佛这个校园，原本就是有的，原本就是这个样子。

这一幢一幢草房子，看上去并不高大，但屋顶大大的，里面很宽敞。

这种草房子实际上是很贵重的。

它不是用一般稻草或麦秸盖成的，而是从三百里外的海滩上打来的茅草盖成的。

那茅草旺盛地长在海滩上，受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的曝晒，一根一根地都长得很有韧性，阳光一照，闪闪发亮如铜丝，海风一吹，竟然能发出金属般的声响。

用这种草盖成的房子，是经久不朽的。

这里的富庶人家，都攒下钱来去盖这种房子。

油麻地小学的草房子，那上面的草又用得很考究，很铺张，比这里的任何一个人家的选草都严格，房顶都厚，因此，油麻地小学的草房子里，冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。

这一幢幢房子，在乡野纯净的天空下，透出一派古朴来，但当太阳凌空而照时，那房顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来。

桑桑喜欢这些草房子，这既是因为他是草房子里的学生，又是因为他的家也在这草房子里。

桑桑就是在这些草房子里、草房子的前后与四面八方来显示自己的，来告诉人们“我就是桑桑”的。

桑桑就是桑桑，桑桑与别的孩子不大一样，这倒不是因为桑桑是校长的儿子，而仅仅只是因为桑桑就是桑桑。

桑桑的异想天开或者做出一些出人意料的古怪的行为，是一贯的。

桑桑想到了自己有个好住处，而他的鸽子却没有……他的许多鸽子还只能钻墙洞过夜或孵小鸽子，他心里就起了怜悯，决心要改善鸽子们的住处。

当那天父亲与母亲都不在家时，他叫来了阿恕与朱小鼓他们几个，将家中的碗柜里的碗碟之类的东西统统收拾出来扔在墙角里，然后将这个碗柜抬了出来，根据他想象中的高级鸽笼的样子，让阿恕与朱小鼓他们一起动手，用锯子与斧头对它大加改造。

四条腿没有必要，锯了。

玻璃门没有必要，敲了。

那碗柜本有四层，但每一层都大而无当。

桑桑就让阿恕从家里偷来几块板子，将每一层分成了三档。

桑桑算了一下，一层三户“人家”，四层共能安排十二户“人家”，觉得自己为鸽子们做了一件大好事，心里觉得很高尚，自己被自己感动了。

当太阳落下，霞光染红草房子时，这个大鸽笼已在他和阿恕他们的数次努力之后，稳稳地挂在了墙上。

晚上，母亲望着一个残废的碗柜，高高地挂在西墙上成了鸽子们的新家时，将桑桑拖到家中，关起门



## &lt;&lt;枫林闪&gt;&gt;

来一顿结结实实的揍。

但桑桑不长记性，仅仅相隔十几天，他又旧病复发。

那天，他在河边玩耍，见有渔船在河上用网打鱼，每一网都能打出鱼虾来，就在心里希望自己也有一张网。

但家里却并无一张网。

桑桑心里痒痒的，觉得自己非有一张网不可。

他在屋里屋外转来转去，一眼看到了支在父母大床上的蚊帐。

这明明是蚊帐，但在桑桑的眼中，它却分明是一张很不错的网。

他三下两下就将蚊帐扯了下来，然后找来一把剪子，三下五除二地将蚊帐改制成了一张网，然后又叫来阿恕他们，用竹竿做成网架，撑了一条放鸭的小船，到河上打鱼去了。

河两岸的人都到河边上来看，问：“桑桑，那网是用什么做成的？”

“桑桑回答：“用蚊帐。”

“桑桑心里想：我不用蚊帐又能用什么呢？”

两岸的人都乐。

女教师温幼菊担忧地说：“桑桑，你又要挨打了。”

“桑桑突然意识到了问题的严重性，但在两岸那么多有趣的目光注视下，他却还是很兴奋地沉浸在打鱼的快乐与中动里。”

中午，母亲见到竹篮里有两三斤鱼虾，问：“哪来的鱼虾？”

“桑桑说：“是我打的。”

“你打的？”

“我打的。”

“你用什么打的？”

“我就这么打的呗。”

“母亲忙着要做饭，没心思去仔细考查。”

中午，一家人高高兴兴地吃着鱼虾，吃着吃着，母亲又起了疑心：“桑桑，你用什么打来的鱼虾？”

“桑桑借着嘴里正吃着一只大红虾，故意支支吾吾地说不清。”

但母亲放下筷子不吃，等他将那只虾吃完了，又问：“到底用什么打来的鱼虾？”

“桑桑一手托着饭碗，一手抓着筷子，想离开桌子，但母亲用不可违抗的口气说：“你先别走。”

你说，你用什么打的鱼虾？”

“桑桑退到了墙角里。”

小妹妹柳柳坐在椅子上，一边有滋有味地嚼着虾，一边高兴地不住地摆动着双腿，一边朝桑桑看着：

“哥哥用网打的鱼。”

“母亲问：“他哪来的网？”

“柳柳说：“用蚊帐做的呗。”

“母亲放下手中的碗筷，走到房间里去。”

过不多一会儿，母亲又走了出来，对着拔腿已跑的桑桑的后背骂了一声。

但母亲并没有追打。

晚上，桑桑回来后，母亲也没有打他。

母亲对他的惩罚是：将他的蚊帐摘掉了。

而摘掉蚊帐的结果是：他被蚊子叮得浑身上下到处是红包，左眼红肿得发亮。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>