

<<美国城市雕塑>>

图书基本信息

书名：<<美国城市雕塑>>

13位ISBN编号：9787538145670

10位ISBN编号：7538145672

出版时间：2006-3

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：许彬 摄

页数：295

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国城市雕塑>>

内容概要

美国的城市雕塑有突出的国际化特征，有来自世界不同国家的作品（如著名的“自由女神”雕像便是法国送给美国的礼物）。

反映不同的民族。

文化、宗教、历史、哲学。

而且不同时代有展现不同时代精神的作品。

大体可以分为古典期与现代期。

早期的雕塑绝大部分是写实的，因为雕塑家大多来自法，意移民，因此作品多为法意风格，表现财富、探索、力量、开拓、自由、强大、建设、上升等。

最有名的山峰圆雕作品“拉什莫尔国家纪念碑”被称为美国开国时代的象征，雕刻了美国具有代表性的四位总统的巨大头像。

其他著名的作品有“林肯纪念堂”、“华盛顿塔”、“国会大厦”、“白宫”、“杰弗逊纪念堂”、“硫磺岛纪念碑”、“纽约洛克菲勒中心”、“联邦商业部大厦”的雕塑等。

20世纪，美国都市被机械化、工业化所充斥、雕塑家们感受着人们的失望与向往，提倡回归自然。

60年代出现了“极少主义”，美国雕塑家为“波普雕塑艺术”的开创者，提倡艺术面向机械文明和消费文明，主张用大家熟悉的形象表达生活。

这些创作方法和审美观念，使美国艺术取得了独立于欧洲传统艺术的地位。

活动雕塑创始于美国，使城市居民感悟到美国人的乐观主义，抽象雕塑不但适合美国的摩天大楼，同时也记得了公众对城市雕塑必不可少的地位的认同。

70年代一些雕塑家把城市的特征融入作品之中。

20世纪80年代，产生了环保作品。

今天，美国环境艺术家在唤起人类对大自然的关心和反映一些特殊生态环境问题方面也创造了许多作品，此外，一些公共场所也充斥了诸多商业化的世界其他国家名雕的复制品。

<<美国城市雕塑>>

作者简介

许彬，中国摄影家协会会员，美国摄影家协会会员（PSA）

<<美国城市雕塑>>

书籍目录

广场雕塑 园林雕塑 街头雕塑 建筑雕塑 室内雕塑 壁雕

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>