

<<饮水词笺校>>

图书基本信息

书名：<<饮水词笺校>>

13位ISBN编号：9787538260328

10位ISBN编号：7538260323

出版时间：2001-7

出版时间：辽宁教育出版社

作者：[清] 纳兰性德 撰

页数：413

字数：350000

译者：赵秀亭,冯统一 笺校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<饮水词笺校>>

内容概要

《饮水词》是清初词人纳兰性德的词麻。

纳兰性德，原名成德，后避太子允乃嫌名（保成）改性德，字容若，号楞伽山人。

满洲正黄旗人，大学士明珠长子，生长在北京。

性德自幼聪慧好学，长而博通经史，尤好填词，并以填词名世。

康熙十五年（一六七六）成进士，授乾清门三等侍卫，循进至一等。

多次随扈出巡，并曾奉使梭龙，考察沙俄侵边情况。

他生于顺治十一年（一六五五），座於康熙二十四年（一六八五），年仅三十一岁。

<<饮水词笺校>>

书籍目录

前言卷一 梦江南（江南好，建业旧长安）又（江南好，城阙尚嵯峨）又（江南好，怀古意谁传）又（江南好，虎阜晚秋天）又（江南好，真个到梁溪）又（江南好，水是二泉清）又（江南好，佳丽数维扬）又（江南好，铁古南徐）又（江南好，一片妙高云）又（江南好，何处异京华）又（昏鸦尽）又（新来好）江城子 詠史（湿云全压数峰低）如梦令（正是辘轳金井）又（黄叶青苔归路）又（织月黄昏庭院）采桑子（彤霞久绝飞琼）又（谁翻乐府凄凉曲）又（严宵推怨频惊起）又（那能寂寞芳菲节）又（冷香营遍红桥梦）又九日（深秋绝塞谁相慰意）又咏春雨（嫩烟分染鹅儿柳）...
...卷二卷三卷四卷五附录后记

<<饮水词笺校>>

章节摘录

又 江南好，鐵甕古南徐。
 立马江山千里目，射蛟风雨百靈趨。
 北顧更踌躇。

【笺注】 鐵甕：鐵甕城，古润州（即京口，今镇江）子城，深狭而堅。

杜牧《润州二首》诗 自注：『润州城，孙权筑，号为铁甕』王令《忆润州葛使君》诗：『金山寺近尘埃绝，铁瓮城深气象雄。』

南徐：南朝宋元嘉八年，在京口置南徐州，辖晋陵、南朥海二郡。

立马句：此句纪实。

山，指金山，在镇江东北长江中（今已与南岸相连）。

性德 《金山赋》：『天子乃……泛楼船於中流，遂登兹山，驻蹕而骋望焉。』

於是南眺江路，百川争赴……北卷海门，万壑竞奔……是日也，皇情既畅，天颜有喜，爰亲展宸翰……题以『江天一覧』，永宠光於山寺。

时某以小臣，幸得备虎贲之执戟，隶宿卫於钩陈……稽首而献颂曰：圣德备矣巡万方，鸾脐羽葆纷蔽江。

蛟龙为驾鼉鼉梁，陟彼金山瞰大荒。

』立马：完颜亮诗：『提兵百万西湖上，立马吴山第一峰。』

』（见岳珂《程史》）千里目：王之涣《登鹳雀楼》诗：『欲穷千里目，更上一层楼。』

』射蛟：《汉书·武帝纪》：『（元封）五年冬，行南巡狩……自浔阳浮江，亲射蛟江中，获之。』

』此喻康熙帝南巡临江之武威。

百靈：诸方神靈。

宋之问《扈從登封告成應制》诗：『百靈后无至，万国競前驱。』

』柳宗元《王京兆贺雨表》：聖謨廣远，驱百靈以從风；社化劳行，滋五稼而流泽。

』北原：北固山，又稱北原山。

在镇江东北，三面临江，为眺望江北之佳地，梁武帝稱為『京口壮观』。

《世说新语·言语》：『荀中郎在京口，登北固望海，云：虽未睹三山，便自使人有凌云意。』

』踌躇：状留连难舍之辞。

性德《江南杂诗》：『最是销魂难别处，扬州风月润州山。』

』又 江南好，一片妙高云。

砚北峰峦米外史，屏间楼阁李将军。

金碧矗斜曛。

【笺注】 妙高：金山极顶有宋僧所建晒经台，名妙高台，峰亦名妙高峰。

妙高本为须弥山，金山多佛寺，因袭用。

妙高云，谓佛家慈云。

性德《圣驾临江恭赋》诗：『却上妙高台，悠悠天水碧。』

』砚北：南唐後主得名砚逾尺，砚周有三十六峰，皆大如手指，称砚山。

砚後归宋书画家米芾。

米芾筑宅於镇江府治东南，宅地即以砚易得。

南宋绍定间，米氏故居归岳珂，珂即其地筑园，名砚山园。

事见《悦生随钞》及《明一统志》。

词云砚北，即砚山园之北。

米外史：米芾，字元章，别署海岳外史。

善书画，所绘山水，多以点染而成，人称『米点山水』。

屏间楼阁：似是指屏间所绘之楼阁，但亦可理解为透过屏纱所见之金山佛寺建筑。

清圣祖《南巡笔记》：『金山孤峦隐岫，屹立大江中，飞合流丹，金碧照灼。』

<<饮水词笺校>>

』性德《金山赋》：『其中则有钳宇栉比，丹楼鳞集。

高台崔巍而孤耸，虚亭弘广而双立。

登殿则绚烂丹青，瞻像则辉煌金碧。

』李将军：李思训，唐宗室，绘画用青绿金碧重色，称金碧山水，呈盛世富丽之象。

开元间官左武卫大将军，人称李将军。

其子李昭道，亦善绘事，称小李将军。

宋琬《浪淘沙·扬子江中望金山、北固》词：『金碧楼台青黛树，小李将军。

』又：『登览不如遥望好，倒影斜曛。

』【说明】以上二阙写镇江。

圣祖南巡，十月二十三日自仪真渡江抵镇江，二十四日游金山、焦山，午後启行。

另『一片妙高云』阙显然曾受宋琬《浪淘沙》词影响，宋词载纳兰性德与顾贞观同编之《今词初集》。

又江南好，何处異京花华，香散翠簾多在水，绿残红葉勝於花。

无事避风沙。

【笺注】香散句：白居易《阶下莲》诗：『花开香散入帘风。

』无事：无须。

【说明】比照京华，写初至南中之感会。

又生怕芳樽满。

到更深、迷离醉影，残灯相伴。

依旧回廊新月在，不定竹声撩乱。

问愁与、春宵长短。

人比疏花还寂寞，任红蕤、落尽应难管。

向梦裏，闻低唤。

此情拟倩东风浣。

奈吹来、余香病酒，旋添一半。

惜别江郎浑易瘦，更著轻寒轻暖。

忆絮语、纵横茗椀。

滴滴西窗红蜡泪，那时肠、早为而今断。

任角枕，倚孤馆。

【校订】上片『迷离』《词汇》作『曹腾』。

『问愁与』『愁』字下汪刻本双行小字校『谁』。

『人比疏花还寂寞』《今词初集》、《词汇》、《昭代词选》汪刻本作『燕子楼空弦索冷』。

『任红蕤、落尽应难管』《今词初集》、《词汇》作『任梨花、落尽无人管』；《昭代词选》作『便梨花、落尽无人管』。

』『向梦里，闻低唤』《今词初集》、《词汇》、《昭代词选》汪刻本作『谁领略，真真唤』；《词雅》作『向梦里，同低唤』。

下片『拟倩』《词汇》、《昭代词选》作『拟向』。

『旋添』《今词初集》《词汇》、《昭代词选》作『还添』。

『江郎浑易瘦』《今词初集》、《词汇》、《昭代词选》、汪刻本作『江淹消瘦了』。

『更著』《今词初集》、汪刻本作『怎耐』；《词汇》、《昭代词选》作『怎奈』。

『任角枕』底本原作『任枕角』，今据《今词初集》、《词汇》、《昭代词选》、袁刻、汪刻本改作『任角枕』。

【笺注】生怕句：骆宾王《别李峤》诗：『芳樽徒自满，别恨转鸡胜。』

』又钱惟演《木兰花》词：『今日芳樽惟恐浅。』

』红蕤：花萼。

王筠《安石榴》诗：『素茎表朱实，绿叶厠红蕤信』。

<<饮水词笺校>>

向梦句：王彦泓《满江红》词：『无端梦觉低声唤。

』 余香句：蔡松年《尉迟杯》词：『觉情随、晓马东风，病酒余香相伴。

』 旋：即时，骤。

江郎：江淹，著有《别赋》。

轻暖轻寒：阮逸女《花心动》词：『乍雨乍晴，轻暖轻寒，渐近赏花时节。

』 纵横句：用李清照、赵明诚赌书事，见前《浣溪沙》『谁念西风独自凉』阙笺注。

角枕：《诗·唐风·葛生》：『角枕粲兮，锦衾烂兮。

』 【说明】 此词初见《今词初集》，字句与《通志堂集》多异文，看校订记即可知。

然此词所怀何人，甚至是男是女，读《通》本，似欠明晰。

看《今词初集》之异文，则可爽然。

『燕子楼空弦索冷』，『谁领略，真真唤』之辞，皆切恋人亡逝事，可知此词原为悼亡之作。

然卢氏卒於康熙十六年夏，词有『春宵长短』句，词之作期，须在康熙十七年春。

此词又见《古今词汇》、《古今词汇》刊於康熙十八年，亦可证必为十七年作。

《词初集》有康熙十六年十二月鲁超序，今人每以为刊於十六年，且以十六年为收词下限，据此词，则可知其收词尚及康熙十七年。

又陈维崧於康熙十七年冬至前一夕致吴汉槎书云：『弟近偶尔为诗余，又与容若成子有《词选》一书，盖继华峰而从事者。

』据此可知《词初集》编刊之曲折。

盖康熙十六年梁汾南还时，已携初选稿，然未即付刻。

次年陈维崧至京，踵事增华，增益初选之稿。

细覘陈氏『有《词选》一书』语，乃编迄口气，因可定《今词初集》乃成德、梁汾、其年三人先後编成。

鲁超序在康熙十六年十二月，先成；结稿在十七年冬；刊成则须在十八年矣。

《今词初集》与卓氏《古今词汇》收此词之字句几无区别，原因即在此。

以古书序跋署时判断刊行时间或收载作品时限，往往有误，此亦一例。

<<饮水词笺校>>

媒体关注与评论

前言 《饮水词》是清初词人纳兰性德的词集。

纳兰性德，原名成德，後避太子允礽嫌名（保成）改性德，字容若，号楞伽山人。

满洲正黄旗人，大学士明珠长子，生长在北京。

性德自幼聪慧好学，长而博通经史，尤好填词，并以填词名世。

康熙十五年（二六七六）成进士，授乾清门三等侍卫，循迁至一等。

多次随扈出巡，并曾奉使梭龙，考察沙俄侵边情况。

他生於顺治十一年（二六五五），卒於康熙二十四年（二六八五），年仅三十一岁。

纳兰性德的著述十分丰富，今存《通志堂集》包括赋一卷，诗四卷，词四卷，经解序跋三卷，序、记、书一卷，杂文一卷，《渌水亭杂识》四卷。

然而这只是他创作的一部分。

另外，他还编刻《大易集义粹言》、《词林正略》、《今词初集》、《通志堂经解》等书。

纳兰性德才华艳发，气质上多受汉文化影响。

虽曾有积极用世的抱负，却更向往温馨自在、吟咏风雅的生活。

侍卫职司单调拘束，远不合他的情志，因而他雄心销尽，失去了『立功』、『立德』的兴趣。

上层政治党争倾轧的污浊内幕，更导致他厌畏思退。

诗人的禀赋和生活处境的矛盾，使他憔悴忧伤、哀苦无端，於是，便把无尽凄苦倾诉於笔端，凝聚为哀感顽艳的词章。

他的词把原属个人的哀怨融扩为带有普遍性的人性抒发，具有了独特的个性和强烈的感染力。

三百年来，尤其近百年来，他是拥有读者最多，影响最大的清代词家，他也是中国古代最杰出的词人之一。

纳兰性德早年曾刻《侧帽词》，康熙十七年（一六七八）又委托顾贞观在吴中刊成《饮水词》，此二本刻於性德生前，今皆不见传本，只知《饮水词》收词不多，仅百余闕，想来，《侧帽词》收词亦不会多。

对纳兰性德词的编辑整理是在纳兰性德身後。

康熙三十年（一六九一），性闻友徐乾学、顾贞观、严绳孙、秦松龄诸人为其编刻《通志堂集》，其中词四卷，共三百首。

同年，性德好友张纯修在扬州又有《饮水诗词集》之刻，其中词三卷，共三百零三首，排次與《通志堂集》相同，惟增词四首，减词一首，此二本中词之部分皆为顾贞观手订，可信度最高。

道光十二年（一八三二），汪元治结铁网斋刻《纳兰词》五卷，补遣五首，共汇得词三百二十六首。

此书有双行小字校文，校刻俱佳，由後跋得知，曾以《侧帽词》参校，因此版本价值极高。

该本应该是继《通志堂集》之後最重要的纳兰词集的整理校订本。

此後，又有许迈孙编《纳兰词》，陈乃乾编《通志堂词》，大体以汪刻为底本，稍事增补而已。

本书以《通志堂集》四卷词为底本，主要参校张纯修刻本、汪元治刻本，并以《今词初集》、《瑶华集》等清中期以前的选本入校，重新对纳兰性德词作全面整理，有关工作包括标点、校订、补辑、编年、笺注和辑评等内容。

标点全依《词谱》、《词律》，所用符号大体依传统的点词格式，即谱上所谓之『韵用句，句用逗，逗用顿，骈骊处用分』。

因为词的标点不仅是文辞的断句，还关乎已失传的词的乐句格式，因此例不用叹号、问号等感情色彩的标点。

本书虽以《通志堂集》卷六·词一至卷九·词四为底本，但并非悉依底本，通志堂本明显的错误，如夺字、误植词牌等均采其他本子订补，并出校记。

而通志堂本取意明显有缺失的地方，也依他本订入正文，并出校。

另外，通志堂本与其他本子凡有不同的地方，也悉数出校记，以存各本面貌。

再有，通志堂本有一词更易几句而成二词的，也相应减去一首，并将异文记於校记。

<<饮水词笺校>>

编辑推荐

此书乃是当今纳兰研究界最为杰出的一个笺注本。
笺注者是圈儿里公认的顶级专家，二人携手使是书成为纳兰词笺注史上的一个里程碑。
选用"通本"，繁体竖版。
内容严谨翔实，颇值得好好研究学习！

<<饮水词笺校>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>