

<<高考古诗文阅读>>

图书基本信息

书名：<<高考古诗文阅读>>

13位ISBN编号：9787538338478

10位ISBN编号：7538338470

出版时间：2002-6-1

出版时间：吉林教育出版社

作者：马翔,刘敬业

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考古诗文阅读>>

内容概要

高考古诗文阅读就像一个高考“小巨人”，它题量虽然不大，分值虽然不多，但“含金量”却很高。

这个“小巨人”在高考中占着举足轻重的几个“最”：第一，与总分相关系数最大；第二，最能表现文学素养；第三，最能表现个性特征。

另外，古代诗词鉴赏阅读，更是语文学习中文学色彩最为浓郁的内容，也是历年高考试题中能力要求最为高难、选拔区分最为明显的一类命题。

《高考古诗文阅读》就是一级阶梯，它将古诗文阅读理解分为古诗词阅读和文言文阅读两大板块，逐一攻克，一级一级送你登上高考古诗文阅读这个“小巨人”的肩膀。

它透彻的方法解析，精心的名题构思，权威的高考真题，专业的模拟演练让备战高考古诗文阅读变得无懈可击。

你还犹豫什么？

挑战高考的路上，让我为你扫除荆棘吧，站在“小巨人”的肩上，你才能看得更远。

我们精心打造新颖的构思体例，只为你一书在手犹如名师在侧，在备战高考的征途中，让我助你踏上“巨人”的肩膀吧。

<<高考古诗文阅读>>

书籍目录

上编 古诗词阅读第一部分 方法探析第一章 鉴赏诗歌形象，感悟诗人情怀课标导航师生交流技巧
点拨第二章 体味诗歌语言，洞察内在神韵课标导航师生交流技巧点拨第三章 知晓常用技巧，体会
诗人匠心课标导航师生交流技巧点拨第四章 评价思想内容，品析作者态度课标导航师生交流技巧点
拨第二部分 名师解读夜书所见长干曲（其一）石灰吟夜雨寄北望江南超然台作阮郎归·初夏苕苕移
居（其二）听箏虞美人第三部分 高考真题2009年天津卷2009年福建卷2009年上海卷2009年四川卷2009
年湖北卷2009年全国卷 2009年江西卷2009年宁夏卷2009年辽宁卷2009年浙江卷2009年广东卷2009年重
庆卷2009年山东卷2008年天津卷2008年四川非延卷2008年山东卷2008年广东卷2008年福建卷2008年江西
卷2008年全国卷 2008年重庆卷2008年江苏卷2008年湖北卷2007年江苏卷2007年湖南卷2007年重庆
卷2007年湖北卷2007年安徽卷2006年福建卷2006年全国卷 第四部分 模拟演练下编 文言文阅读第一
部分 方法探析第二部分 名师解读第三部分 高考真题第四部分 模拟演练参考答案上编 高考真
题上编 模拟演练下编 高考真题下编 模拟演练

<<高考古诗文阅读>>

章节摘录

上编 古诗词阅读 第一部分 方法探析 第一章 鉴赏诗歌形象,感悟诗人情怀 师生交流 二、严格按题干要求答题 高考命题设问的方式是: 这首诗以什么为诗歌的主要意象或刻画了什么形象。

刻画形象运用了什么表现手法。

形象的具体特征是什么。

形象所表现的情感特点有哪些。

答题思路可以先概括形象的总体特征和意义,并以此为“中心论点”,抓住形象的具体特点或个性特征,结合诗句内容对这个中心论点进行分析论证。

答题要点: 什么样的形象。

形象的基本特征。

形象的意义(诗人寄托的思想情感和蕴涵的哲理)。

(2005年高考浙江卷)杜牧《齐安郡中偶题》:“两竿落日溪桥上,半缕轻烟柳影中。

多少绿荷相倚恨,一时回首背西风。

”杨万里《暮热游荷池上》:“细草摇头忽报侬,披襟拦得一西风。

荷花入暮犹愁热,低面深藏碧伞中。

”这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象?

请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点,并作简要分析。

答案:拟人表现手法。

杜诗的“绿荷”因“恨”而“背西风”,含有诗人之恨,表露了伤感不平之情,基调凄怨低沉;而杨诗的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中,似是“愁热”,却呈现娇羞之态,表露了作者的怜爱喜悦之情,基调活泼有趣。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>