

<<中国经典名句小辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国经典名句小辞典>>

13位ISBN编号：9787538355499

10位ISBN编号：7538355499

出版时间：2008年08月

出版时间：辽宁北方出版物配送有限公司

作者：吴礼权

页数：677

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

名句，特别是那些经典名句，历经千百年历史沧桑而在不同时空被人们广为传诵，历久不衰，那是因为这些名句本身闪烁着前贤们深刻思想的火花，凝聚着先哲们创意造言的智慧。从内容上看，这些名句，或是先哲前贤们“究天人之际”的睿智哲思，或是其“治国平天下”的经验总结；或足其“俯仰天地间”的人生感悟，或是其抒发情性的心灵之花；或是其模山范水的生花妙笔，或是其超凡脱俗的意趣追求。

总之，这些浸润着中国传统文化色泽、附丽着东方式人文精神的经典名句，是先哲千思万虑的珍贵思想成果，也是前贤千锤百炼的语言珍品，更是中华民族优秀文化的重要组成部分。

体味这些经典名句的奥义深蕴，会让我们从中获取无尽的人生智慧；咀嚼这些经典名句的镜像意韵，会让我们遨游于中华文化博大精深的海洋之中而感到意趣无穷。

“乘之愈往，识之愈真。

如将不尽，与古为新”。

名句恰到好处、画龙点睛地运用，不仅使我们的谈吐更优雅，使我们的文章更动人，更能激发出“思接千古”、“历久弥新”的思想文化创造力。

基于这一认识，编者以二十余年的学术积累，从中国历代引用频率比较高的经典名句中进行精选，编撰而成《中国经典名句小辞典》。

## <<中国经典名句小辞典>>

### 内容概要

《中国经典名句小辞典》作者吴礼权，文学博士。

复旦大学中国语言文学研究所教授。

复旦大学全国重点学科——汉语言文字学学科博士生导师。

编者以二十余年的学术积累，从中国历代引用频率比较高的经典名句中进行精选体味这些经典名句的奥义深蕴，会让我们从中获取无尽的人生智慧；咀嚼这些经典名句的镜像意韵，会让我们遨游于中华文化博大精深的海洋之中而感到意趣无穷。

“乘之愈往，识之愈真。

如将不尽，与古为新”。

名句恰到好处、画龙点睛地运用，不仅使我们的谈吐更优雅，使我们的文章更动人，更能激发出“思接千古”、“历久弥新”的思想文化创造力。

<<中国经典名句小辞典>>

作者简介

吴礼权，字中庸，安徽安庆人，1964年7月出生。

文学博士。

复旦大学中国语言文学研究所教授。

复旦大学全国重点学科——汉语言文字学学科博士生导师。

兼职日本京都外国语大学教授，中国修辞学会副会长，上海市语文学会副会长。

迄今已在国内外发表学术论文140余篇。

已出版《中国笔记小说史》、《古典小说篇章结构修辞史》、《修辞心理学》、《现代汉语修辞学》、《委婉修辞研究》等15部学术专著。

其中7部由台湾商务印书馆出版发行。

《言辩的智慧》在浙江人民出版社出版后，由台湾国际村书店引进再版。

另有《阐释修辞论》、《中国修辞学通史》、《中国修辞史》、《20世纪的中国修辞学》、《中国历代语言学家评传》、《大学修辞学》等合著8种。

学术论著曾获国家级奖2项，省部级奖5项，专业类全国最高奖1项。

由于突出的学术成就，他曾是复旦大学最年轻的语言学教授与博士生导师。

多次赴日本等国家及台湾、香港等地区进行讲学或学术研究、学术交流，并受邀在日本早稻田大学等国际著名学府作学术演讲。

<<中国经典名句小辞典>>

书籍目录

自然·风光天地山水日月星辰风霜雨雪云霞雾露四时节令关塞城郭亭台寺阁江南塞外田园风情花柳草木鸟兽虫鱼情感·哲理男女之情乡国之思离情别绪伤秋惜春怀才不遇悲苦怨愁斥恶扬善得意快乐哲理妙喻佛道神仙生活·人生衣食住行生活情趣生老病死医药养生为人处世交友察人修身养性明心见性人性天伦世杰人情光阴时机奋发进取自信豪放旷达行乐赠言励志人格气节人生感悟文学艺术人文·社会治国安邦爱国报国立法执法经济民生军事外交人本民心礼义仁廉忠孝诚信智勇刚毅育才用人学习教育咏史怀古习俗时尚附录·索引索引

## &lt;&lt;中国经典名句小辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

乡国之思 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

【注释】出自唐·李益《夜上受降城闻笛》。

“芦管”，即芦笛。

【译文/点评】夜深人静，最易使人遐思联想。

他乡明月，他乡之景，他乡之音，尤其会触动远在异乡之客的心绪。

“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”的前二句景物描写的铺垫，以异乡之景、异乡之月为前导，续以异乡之音，自然而然地导出“一夜征人尽望乡”的点题句。

“不知”写出了征人闻笛而不知方向处所的迷惘，“尽”字则写出了所有征人乡思的无一例外。

结句表意虽然过于直接，而无婉约含蓄之致，却能以真挚之情撼动人心。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。

【注释】出自南唐·李煜(yù)《浪淘沙》词。

【译文/点评】这是南唐后主李煜在国亡人虏之后所抒发的对故国的依恋怀想之情，其悔恨、难舍之意，尽在其中。

二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。

【注释】出自唐·钱起《归雁》。

【译文/点评】秋天，北雁南飞；春天，南雁北归。

这是自然物候，非常平常。

但此二句，却将春天大雁北归，说成是因为受不了潇湘女神月夜下弹奏的二十五弦琴的清怨之声，才飞回北方的。

这是将大雁拟人化，将诗人自己思乡的情绪移注给大雁，使大雁有了人的生命情态，使平常的叙事顿时生动起来，这是寻常事物艺术化的结果。

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

【注释】出自唐·孟云卿《寒食》。

寒食，指寒食节，一般在冬至后一百零五天，清明节前两天。

捷说此节是春秋时代晋文公为了纪念抱树而烧死于绵山的功臣介子推，所以这天禁止百姓生火为炊，只吃冷食。

【译文/点评】二月的江南，正是风光旖旎，美不胜收之时。

看蛰花满枝，应该有心旷神怡之感，何以诗人却顿生“堪悲”之心？“他乡”、“寒食”二词作了清楚地交待。

原来，这江南不是诗人的故乡，而是他乡；寒食节本是家人团聚之时，自己却在他乡。

岂能不叫诗人触景生情，由他乡之景而想到故乡之人。

<<中国经典名句小辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>