

<<小星星通信>>

图书基本信息

书名：<<小星星通信>>

13位ISBN编号：9787538551037

10位ISBN编号：7538551034

出版时间：2012-2-4

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：奈良美智

页数：168

译者：黄碧君,王筱玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小星星通信>>

### 前言

怎么说呢，辗转一路走来，回头一看才发现我已在这个小小星球上生活了44个年头。以后，应该不会上太空，应该还是会继续在这个星球上生活。这个星球上有一个国家叫日本，我现在正在这个国家的一处名叫东京的地方写着这篇文章。各位现在所读的，就是我个人至今为止在这个星球上生活故事的点点滴滴。我的故事现在依然在持续发展中，我写下昨天之前发生的事，借以回顾自己过往的旅程，也可以说，这是我的个人史。将过去的事情写下来，一方面是想以客观的角度来检视自己，另一方面也想表明我今后依然会一步一脚印前进的决心。

## &lt;&lt;小星星通信&gt;&gt;

## 内容概要

奈良美智是日本最受关注的艺术家，《小星星通信》则是他唯一一本自传。绘画对于奈良美智来说，是驾轻就熟的表达方式，这次虽换做了文字，依然保留了奈良美智生质朴、坦诚的性格特质。交流方式的不同，并未影响到奈良美智传达对真实情感的传达。

奈良美智出生于日本青森县弘前市，这里的漫长冬天造成了相对封闭的环境，奈良美智常常呆在家中绘画。五六十年代的日本电台播放了大量的西方音乐，浸染其中，奈良热爱上了民谣与摇滚乐。在独自绘画中与内心的对话，以及摇滚乐中的反叛和自由精神，成为了奈良美智画作风格的奠基。也影响了他的个性。

书中笔墨所及，记录了奈良美智的每个阶段，尤其是那些印象深刻的事件。也许微小，却有非凡的意义。在武藏野艺术大学的第二年，因厌倦当下的状态挪用学费去欧洲旅行；结束稳定的高中老师生涯，在28岁时拖着行李箱去德国留学。早年在“内心世界的无限冒险”（奈良美智语），延续成为现实中的不断“出走”。自此奈良美智开始了他在更广阔的世界的漫游。

在德国时结识志趣相投的异国人；途经捷克被当做李小龙；与村上隆一起在洛杉矶加州大学担任客座教授；为反战特辑踏上阿富汗采风；在世界各地举办展览……其中有开心的事，也有难过的事，甚至有讨厌到不想做的事，但是对于奈良美智来说，这些经历真实、平等地灌注着自己的人生。在度过的岁月里，曾拥有的所有事物造就成为现在的“奈良美智”。抱持了这样的想法，才会使奈良从不讳言否定过去的想法，也不抗拒去发现新的表现方式。在这本自传《小星星通信》中，除了常见的绘画、雕刻作品之外，还穿插有奈良美智的摄影照片。展览作品、照片、手绘涂鸦，再加上质朴的文字，可说是奈良美智一次多纬度的自我剖析。

然而，无论经历多少，奈良美智仍拥有一颗“初心”，正如吉本芭娜娜的评价：“尽管在这个年头要始终保持真实和诚恳是相当困难的事情，但奈良是真诚的，对此我深信不疑。”对于外界附赠的标签无动于衷，奈良美智一直有自己坚持的方向，并将这份真诚在书中呈现、完整地传达给读者。

奈良美智是日本最受关注的艺术家，《小星星通信》则是他唯一一本自传。绘画对于奈良美智来说，是驾轻就熟的表达方式，这次虽换做了文字，依然保留了奈良美智生质朴、坦诚的性格特质。交流方式的不同，并未影响到奈良美智传达对真实情感的传达。

奈良美智出生于日本青森县弘前市，这里的漫长冬天造成了相对封闭的环境，奈良美智常常呆在家中绘画。五六十年代的日本电台播放了大量的西方音乐，浸染其中，奈良热爱上了民谣与摇滚乐。在独自绘画中与内心的对话，以及摇滚乐中的反叛和自由精神，成为了奈良美智画作风格的奠基。也影响了他的个性。

书中笔墨所及，记录了奈良美智的每个阶段，尤其是那些印象深刻的事件。也许微小，却有非凡的意义。在武藏野艺术大学的第二年，因厌倦当下的状态挪用学费去欧洲旅行；结束稳定的高中老师生涯，

## &lt;&lt;小星星通信&gt;&gt;

在28岁时拖着行李箱去德国留学。

早年在“内心世界的无限冒险”（奈良美智语），延续成为现实中的不断“出走”。自此奈良美智开始了他在更广阔的世界的漫游。

在德国时结识志趣相投的异国人；途经捷克被当做李小龙；与村上隆一起在洛杉矶加州大学担任客座教授；为反战特辑踏上阿富汗采风；在世界各地举办展览……其中有开心的事，也有难过的事，甚至有讨厌到不想做的事，但是对于奈良美智来说，这些经历真实、平等地灌注着自己的人生。

在度过的岁月里，曾拥有的所有事物造就成为现在的“奈良美智”。

抱持了这样的想法，才会使奈良从不讳言否定过去的想法，也不抗拒去发现新的表现方式。

在这本自传《小星星通信》中，除了常见的绘画、雕刻作品之外，还穿插有奈良美智的摄影照片。

展览作品、照片、手绘涂鸦，再加上质朴的文字，可说是奈良美智一次多纬度的自我剖析。

然而，无论经历多少，奈良美智仍拥有一颗“初心”，正如吉本芭娜娜的评价：“尽管在这个年头要始终保持真实和诚恳是相当困难的事情，但奈良是真诚的，对此我深信不疑。

”对于外界附赠的标签无动于衷，奈良美智一直有自己坚持的方向，并将这份真诚在书中呈现、完整地传达给读者。

奈良美智是日本最受关注的艺术家，《小星星通信》则是他唯一一本自传。

绘画对于奈良美智来说，是驾轻就熟的表达方式，这次虽换做了文字，依然保留了奈良美智生质朴、坦诚的性格特质。

交流方式的不同，并未影响到奈良美智传达对真实情感的传达。

奈良美智出生于日本青森县弘前市，这里的漫长冬天造成了相对封闭的环境，奈良美智常常呆在家中绘画。

五六十年代的日本电台播放了大量的西方音乐，浸染其中，奈良热爱上了民谣与摇滚乐。

在独自绘画中与内心的对话，以及摇滚乐中的反叛和自由精神，成为了奈良美智画作风格的奠基。也影响了他的个性。

书中笔墨所及，记录了奈良美智的每个阶段，尤其是那些印象深刻的事件。

也许微小，却有非凡的意义。

在武藏野艺术大学的第二年，因厌倦当下的状态挪用学费去欧洲旅行；结束稳定的高中老师生涯，在28岁时拖着行李箱去德国留学。

早年在“内心世界的无限冒险”（奈良美智语），延续成为现实中的不断“出走”。

自此奈良美智开始了他在更广阔的世界的漫游。

在德国时结识志趣相投的异国人；途经捷克被当做李小龙；与村上隆一起在洛杉矶加州大学担任客座教授；为反战特辑踏上阿富汗采风；在世界各地举办展览……其中有开心的事，也有难过的事，甚至有讨厌到不想做的事，但是对于奈良美智来说，这些经历真实、平等地灌注着自己的人生。

在度过的岁月里，曾拥有的所有事物造就成为现在的“奈良美智”。

抱持了这样的想法，才会使奈良从不讳言否定过去的想法，也不抗拒去发现新的表现方式。

在这本自传《小星星通信》中，除了常见的绘画、雕刻作品之外，还穿插有奈良美智的摄影照片。

展览作品、照片、手绘涂鸦，再加上质朴的文字，可说是奈良美智一次多纬度的自我剖析。

然而，无论经历多少，奈良美智仍拥有一颗“初心”，正如吉本芭娜娜的评价：“尽管在这个年头要始终保持真实和诚恳是相当困难的事情，但奈良是真诚的，对此我深信不疑。

”对于外界附赠的标签无动于衷，奈良美智一直有自己坚持的方向，并将这份真诚在书中呈现、完整地传达给读者。



## <<小星星通信>>

### 作者简介

奈良美智，日本当代最重要的艺术家之一，日本青森县弘前市人。

奈良美智出生于平凡的家庭。

在青森县立弘前高中毕业后原先考上武藏野美术大学，后来被退学，接着转到爱知县立艺术大学就读，主修是美术，并在该校读到研究所毕业。

毕业之后奈良美智曾担任高中美术老师，在1987年到德国杜塞尔多夫艺术学院（Kunstakademie Düsseldorf）留学，随后在日本举行了许多个展，1995年得到名古屋市艺术奖励赏。

1990年代后期从德国移居到了美国。

并展开了他当代艺术风格的创作。

1998年曾于加大洛杉矶分校担任客座教授。

现居于日本东京。

奈良美智早期的作品以插画性质为多，在1980年代后期即发展出以儿童头像为主要的角色风格；奈良美智对于有着大眼睛和大头的儿童形象相当着迷，他的特色在于塑造各种带有情感的眼神，其中最具代表性之一为斜视的眼神。

此外，奈良美智的作品几乎不含有透视的背景，而只突显人物。

在1990年代后期，他也开始创作立体作品，主要是将画作中的孩童或小狗等，作成大型的立体雕塑，或采用不同媒材拼组的方式构成。

他的作品不仅深受喜爱，风靡世界，也多次在拍卖市场屡创高价，是亚洲重要的艺术旗帜。

而他内敛、真诚的性格和追求自由生活方式、摇滚叛逆的精神也被许多年轻人崇拜和效仿。

奈良美智已经举办过80多场个展，参加过的群展更是不计其数。

他的作品已被许多博物馆收藏，如纽约现代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆等。

日本当代最重要的艺术家之一，日本青森县弘前市人。

奈良美智出生于平凡的家庭。

在青森县立弘前高中毕业后原先考上武藏野美术大学，后来被退学，接着转到爱知县立艺术大学就读，主修是美术，并在该校读到研究所毕业。

毕业之后奈良美智曾担任高中美术老师，在1987年到德国杜塞尔多夫艺术学院（Kunstakademie Düsseldorf）留学，随后在日本举行了许多个展，1995年得到名古屋市艺术奖励赏。

1990年代后期从德国移居到了美国。

并展开了他当代艺术风格的创作。

1998年曾于加大洛杉矶分校担任客座教授。

现居于日本东京。

奈良美智早期的作品以插画性质为多，在1980年代后期即发展出以儿童头像为主要的角色风格；奈良美智对于有着大眼睛和大头的儿童形象相当着迷，他的特色在于塑造各种带有情感的眼神，其中最具代表性之一为斜视的眼神。

此外，奈良美智的作品几乎不含有透视的背景，而只突显人物。

在1990年代后期，他也开始创作立体作品，主要是将画作中的孩童或小狗等，作成大型的立体雕塑，或采用不同媒材拼组的方式构成。

他的作品不仅深受喜爱，风靡世界，也多次在拍卖市场屡创高价，是亚洲重要的艺术旗帜。

而他内敛、真诚的性格和追求自由生活方式、摇滚叛逆的精神也被许多年轻人崇拜和效仿。

## <<小星星通信>>

奈良美智已经举办过80多场个展，参加过的群展更是不计其数。他的作品已被许多博物馆收藏，如纽约现代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆等。

日本当代最重要的艺术家之一，日本青森县弘前市人。

奈良美智出生于平凡的家庭。在青森县立弘前高中毕业后原先考上武藏野美术大学，后来被退学，接着转到爱知县立艺术大学就读，主修是美术，并在该校读到研究所毕业。毕业之后奈良美智曾担任高中美术老师，在1987年到德国杜塞尔多夫艺术学院（Kunstakademie Düsseldorf）留学，随后在日本举行了许多个展，1995年得到名古屋市艺术奖励赏。1990年代后期从德国移居到了美国。并展开了他当代艺术风格的创作。1998年曾于加大洛杉矶分校担任客座教授。现居于日本东京。

奈良美智早期的作品以插画性质为多，在1980年代后期即发展出以儿童头像为主的角色风格；奈良美智对于有着大眼睛和大头的儿童形象相当着迷，他的特色在于塑造各种带有情感的眼神，其中最具有代表性之一为斜视的眼神。此外，奈良美智的作品几乎不含有透视的背景，而只突显人物。在1990年代后期，他也开始创作立体作品，主要是将画作中的孩童或小狗等，作成大型的立体雕塑，或采用不同媒材拼组的方式构成。他的作品不仅深受喜爱，风靡世界，也多次在拍卖市场屡创高价，是亚洲重要的艺术旗帜。而他内敛、真诚的性格和追求自由生活方式、摇滚叛逆的精神也被许多年轻人崇拜和效仿。

奈良美智已经举办过80多场个展，参加过的群展更是不计其数。他的作品已被许多博物馆收藏，如纽约现代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆等。

日本当代最重要的艺术家之一，日本青森县弘前市人。

奈良美智出生于平凡的家庭。在青森县立弘前高中毕业后原先考上武藏野美术大学，后来被退学，接着转到爱知县立艺术大学就读，主修是美术，并在该校读到研究所毕业。毕业之后奈良美智曾担任高中美术老师，在1987年到德国杜塞尔多夫艺术学院（Kunstakademie Düsseldorf）留学，随后在日本举行了许多个展，1995年得到名古屋市艺术奖励赏。1990年代后期从德国移居到了美国。并展开了他当代艺术风格的创作。1998年曾于加大洛杉矶分校担任客座教授。现居于日本东京。

奈良美智早期的作品以插画性质为多，在1980年代后期即发展出以儿童头像为主的角色风格；奈良美智对于有着大眼睛和大头的儿童形象相当着迷，他的特色在于塑造各种带有情感的眼神，其中最具有代表性之一为斜视的眼神。此外，奈良美智的作品几乎不含有透视的背景，而只突显人物。在1990年代后期，他也开始创作立体作品，主要是将画作中的孩童或小狗等，作成大型的立体雕塑，或采用不同媒材拼组的方式构成。他的作品不仅深受喜爱，风靡世界，也多次在拍卖市场屡创高价，是亚洲重要的艺术旗帜。而他内敛、真诚的性格和追求自由生活方式、摇滚叛逆的精神也被许多年轻人崇拜和效仿。

<<小星星通信>>

奈良美智已经举办过80多场个展，参加过的群展更是不计其数。他的作品已被许多博物馆收藏，如纽约现代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆等。



<<小星星通信>>

书籍目录

PROLOGUE

1959-1978

1978-1980

1981-1988

1988-2000

1998

2002

2002-2003

EPILOGUE

## &lt;&lt;小星星通信&gt;&gt;

## 章节摘录

- 版权页：插图：《小星星通信》中的奈良美智语录：1、重新审视自己的过去，并非为了要在当下为过去下定义，而是为了思考现在该如何才能做得更好。
- 2、“不只是道理，是自己亲身体验而来的真实感”成为了我以后理解真实的座右铭。
  - 3、比起和YH里不搭调的日本人聊天，和语言不通但同样喜欢音乐和电影的外国人在一起要愉快多了。
  - 4、我的涂鸦画，就好像是绘画日记般将“每天感动的事像写日记一样画下来”，这让我的每一天都过得很有意义。
  - 5、我将德语无法自由沟通的遗憾，用绘画来表现，让身边的人意识到自己是存在的。
  - 6、我相信创作本身就是一种沟通的手段。
  - 7、在语言无法沟通那个的环境中，是有一种人类基本共通的什么东西作为自己的独特表现方法。
  - 8、我的画不是针对他人，是面向自己内心所画的画。
  - 9、身为一个日本人，从在日本的温室状态到被隔离，我想自己与自己的对话会变得更深入。
  - 10、踏入现实中的艺术世界，这绝不是我脑海里想象的世界，我在不知不觉中成为过河卒子，已经无法回头了。
  - 11、不论在哪里，只要有一个人作画的空间，我就能够画画。
  - 12、因为技术和理论的东西可以因为经验增加而变得成熟，习得的技术如果不经由经验来获得再确认，那么就没有意义了。
  - 13、毕业后，从学校这个温室走出去，开始一个人的创作之路才是真正踏出漫长没有终点纸画家生涯的起点。
  - 14、我不是为了“职业”选择这条路，而是以一种“生存的方式”选择了绘画这条路。
  - 15、我的创作并不是意识到观众而想向外表达什么，不管是好是坏都是一种出于自己和自己的对话。
  - 16、想尝试的事情跟山一样多，想做的欲望可能无穷无尽，但我认为最重要的是必须时常以最想做的究竟是什么为基点来考量才好。
  - 17、当想画的东西像决堤似得自然从手中不断被释放出来，我想这是真正完全没有感受到“别人目光”的结果。
  - 18、每天都有新鲜事发生，觉得自己就像一个孩子般充满好奇心。
  - 19、所有重要的东西我早已将之刻印在身体里，只是我把它遗忘了吧。
  - 20、追究过去的旅程，即是连接未来的旅程，未来也许会被遗忘的过去永远封存着。
  - 21、“即使你忘了我，也没关系唷！”这样的文字，实际上是一种“实际的情形是你和我都不会忘记彼此”这样的确认
  - 22、所谓的“作品”，有可能是和一直到现在“体验”、“记忆”、“遇见过的人”互换位置吧。
  - 23、我是为自己创作，不是为参观者创作的。
  - 24、战火绵延二十年，阿富汗终于要画上休止符的日子，格外地撼动我的灵魂。
  - 25、在最低限度的物资下，人与人之间存在牵绊的话，也能幸福地过日子。
  - 26、一杯茶，如果可以不多不少倒得刚刚好的话，那你什么都可以做得好——留在心里的伊斯兰谚语。
  - 27、摄影不是利用镜头把景物拍下来，而是要将某种创意，透过景物明确地表现出来。
  - 28、与很多人相遇，一点一点向外扩展自己的世界，有这些我所认识的人们，我才能走到这些即使靠自己的力量也到达不了的地方。
  - 29、自己想做的，如果中途就停摆的话，就失去了自己存在的意义了。
  - 30、就算是被讨厌的人否定，或是批评，也都没关系。
  - 31、在所有应该得到，而且已经拥有的岁月里，不管是悲伤的事，或是快乐的事，全部都是真实、平等地灌溉着我。
  - 32、我所遇到的人们，是你们培育了我这样一个人……真的很想好好感谢你们。
  - 33、即使我不知道从现在开始还可以活多少年，不知道将来会有什么样的烦恼，但是我有无论如何都

<<小星星通信>>

想要超越的念头。

34、因为我不是只有自己一个人.....因为如此，踏向创作之路时，可以很安心一个人走着。

35、在这有限的生命里，我希望能够一直画下去。

36、虽然我活了下来，但总有一天绝对会面临死亡。

因为我明白这是必然，所以我并不悲伤。

37、一切都清清楚楚地确定好位置，我是绝对不会这般活着的。

<<小星星通信>>

后记

公元1959年12月5日。

在这个令人敬爱的太阳系第三颗行星诞生下来的日子开始，虽然我活了下来，总有一天绝对会面临死亡。

因为我明白这是必然，所以我并不悲伤。

因此在这有限的生命里，我希望能够一直画下去。

牛顿发现地心引力这个东西（不管多胖还是多瘦的人），我们的脚都稳稳地站在这个小小的星球上...

...。

读了这本书的各位，谢谢你们！

总有一天在某个地方.....街角、或展览的会场或电车中、或在定食屋.....，如果真的遇见了，请叫我一声！

<<小星星通信>>

媒体关注与评论

尽管在这个年头要始终保持真实和诚恳是相当困难的事情，但奈良是真诚的，对此我深信不疑。

——吉本芭娜娜奈良美智先生：因为您的作品，和我心里的那个邪恶娃娃终于达成了默契。每天，他们都会聊天、唱歌、吵架、痛苦，从此——不孤单。感谢您。

——柯蓝奈良曾经跟我说：他不停创作是为了帮助自己找到一条回到童年往昔的隧道——我会这样理解：回到起始，把握天真，元气十足 ——欧阳应霁拥有一张奈良美智的真迹，一直是我生命最大目标，奈何个人收入没追上画作升幅，因此在还没有买到真迹前，这书肯定是我必然选择。

——彭浩翔

## <<小星星通信>>

### 编辑推荐

《小星星通信》是日本艺术家奈良美智的唯一一本自传。

奈良笔下的大头斜眼娃娃和白色小狗给人以强烈的印象，他们看起来极具个性，却又似乎沉浸在各自的世界中。

这位创作者究竟怀着怎样的心情去作画呢？

在《小星星通信》中，将由奈良美智亲述奈良美智。

笔墨所及，记录下了奈良美智幼时的成长、热情的青春岁月乃至大学就读期间挪用学费自行至欧洲自助旅行的种种经历，除了文字部分，更收录了许多精彩的留学、旅行照片与历次展览的作品，多方面呈现了奈良美智的人生轨迹。

涂鸦画作+摄影照片+生活日记+旅行随感+音乐分，青春期开始迷恋摇滚乐，大学时挪用学费到欧洲自助旅行，带学生翘课去看乐团演出，漫游世界各地创作和展览……奈良美智只做忠于自己内心的事情，他曾说过：“无论身在哪里，都要永远地保持自我。”

蔡康永、畿米、欧阳应霁、彭浩翔、黄子佼、柯蓝、王卯卯、Hans、田原诚意推荐，等待多年，最受期待的日本艺术家，奈良美智，作品终于引入中国。

奈良美智谈奈良美智，唯一图文前传原版复刻珍藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>