

<<瓦尔登湖>>

图书基本信息

书名：<<瓦尔登湖>>

13位ISBN编号：9787538554892

10位ISBN编号：7538554890

出版时间：2011-5

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：亨利·大卫·梭罗

页数：270

译者：穆紫译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓦尔登湖>>

前言

致读者 当我写下这些文章，或者说是这堆文字时，我正独自居住在一个小木屋里。这间小木屋位于马萨诸塞州康科德城的一片森林里，是我亲手搭建的，方圆1英里内没有任何邻居。我凭借自己的双手自力更生，在这里生活了两年零两个月。如今，我再次成为文明生活的旅行者。

如果不是镇上的市民对我的生活方式百般探询，我是不会拿出自己的私事来烦请读者关注的。有些人认为这种探询很无礼，但是我并不这样想，考虑到种种境况，我反倒觉得这样做也是合情合理的。

有一些人问我吃什么，是否孤独，是否害怕等等。还有一些人对我将所有收入的多少捐赠给了慈善机构感兴趣；还有一些家中人口众多的人，想知道我收养了多少贫儿。

因此，在本书回答诸如此类的问题时，我恳请那些对我没有特别兴趣的读者见谅。大部分书都尽量避免使用第一人称“我”，而本书却保留了，这也是本书的重要特点。

毕竟，无论哪一本书，都会用第一人称交谈，但是我们却常常遗忘了这一点。如果我对任何人都了如指掌，我就不会过多地谈论自己了。不幸的是，我阅历尚浅，只能局限于这个主题。

而且，我也希望每一位作家，不要只写道听途说的他人生活，写一些自己的生活吧，朴实的、真诚的，就像给远在他乡的亲人写的信一样；如果一个人的生活态度积极，他一定生活在一个很遥远的地方。

也许，我写的这些东西更适合贫寒的学生。至于其他读者，或许会择其所需。我相信没有人会去削足适履，毕竟只有适合的东西才是最好的。

<<瓦尔登湖>>

内容概要

“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动人衷肠。

”这是《瓦尔登湖》最初的译者徐迟先生所说的，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得这是而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。

作者梭罗强调亲近自然、热爱自然，追求“简单些，再简单些”的质朴生活，提倡短暂人生因思想丰盈而臻于完美。

他倡导一种生活理念，一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴的生活方式，返朴归真，回归自然。

梭罗用最朴素最安静的文字向人们诉说着瓦尔登湖，对春天，对黎明作了极其生动的描写。

梭罗用他的安静的文字向人们描绘着他在森林里悠闲生活的情景：每天看着太阳西沉月亮东升，倾听每一种鸟的歌唱，泛舟湖心与鱼儿对话，等待每一个黎明的幸福邀请……“我的生活和自然一般朴素、纯洁”。

他在湖边探索着自己的心灵，书里处处闪耀着他的智慧。

<<瓦尔登湖>>

作者简介

亨利·大卫·梭罗（1817—1862），美国著名作家、实用主义哲学家。

1817年7月12日生于马萨诸塞州康科德镇。

1837年，从哈佛大学毕业后，回到家乡以教书为业。

1

841年起，他放弃教书而转为写作。

在著名作家爱默生的支持下，开始了超验主义实践，撰写大量随笔。

1845年7月4日，28岁的梭罗来到距离康科德两英里的瓦尔登湖畔，独自生活在自己建造的小木屋里，渔猎、耕耘、沉思、写作……这是他简朴生活的全部，并由此写就了意义深远的《瓦尔登湖》。

这本书与《圣经》诸书一起被美国国会图书馆评为“塑造读者的25本书”。

在当代美国是拥有最多读者的散文经典。

1847年，梭罗结束了离群索居的生活，回到原来居住的村落，仍然保持着自己简朴的生活风格，将主要精力投入到写作、讲课和观察当地的动植物上。

1862年5月6日，梭罗因病去世，年仅45岁。

梭罗才华横溢，勤奋读书，一生创作了20多部一流的散文集。

他被称为自然随笔的创始者，其文简练有力、朴实自然、思想真挚，在美国19世纪散文中独树一帜。

<<瓦尔登湖>>

书籍目录

俭朴生活
补充诗篇
我生活在何处，我为何而生
翻阅书卷
声音
独居林中
访客
青青豆田
乡村
湖泊
贝克农庄
更高的法则
与兽为邻
乔迁之喜
从前的住户和冬天的访客
春
结束语

<<瓦尔登湖>>

章节摘录

插图：苦役之乐我愿意谈及的这些事，与中国和三维治岛的居民并无太大关联，而与你们这些读者——据说是居住在新英格兰的人关联很大。

这些事涉及你们的处境，特别是你们在这个世界、这座城镇的外在境况和环境。

你们的生活是怎样的？

有必要过得如此糟糕吗？

是否还有改善的可能？

我去过康科德的很多地方，无论是在商店、办公室，还是在野外，我看到居民们都在用上千种惊人的方式进行苦修。

我曾经听说婆罗门的教徒无遮无掩地坐在大火之中凝视太阳；或倒挂于烈焰上方；或扭转脸庞仰视天空，“直到脖子已经无法恢复原状。

脖子扭曲了，除了流质食品，再无他物能进入他们的腹中了。

”或把自己拴在树底下一辈子；或像毛虫一样，用自己的身体丈量广袤的土地；或独脚站立在一根柱子的顶端——然而，我们的日常所见，并不比此类有意为之的苦修更难以置信，更叫人心惊肉跳。

与我邻居所做的事比起来，赫拉克勒斯从事的12个苦役简直不值一提。

因为赫拉克勒斯只有12件事，终会有完结的时候，可是我从来没有见过我的邻居们屠杀或捕获任何怪物，也没有见过他们完成过任何差事。

他们也没有依俄拉斯这样的朋友，用烧红的烙铁把九头怪蛇的脑袋从根部除掉。

不然的话，打碎一个头，它就会冒出两个。

我看到镇上的年轻人，要继承农场、屋舍、谷仓、牲畜，还有农具，这就是他们的不幸——因为得到这些东西简直易如反掌。

与其这样，还不如生活在野地里，由狼喂养。

那样他们还能清楚地看到自己辛勤耕耘的是一片怎样的土地。

是谁让他们成为土地的奴仆？

一抔泥土足矣，为何却要让他们贪食六十英亩的土地？

为什么他们刚刚出世，就要开始为自己挖掘坟墓？

他们必须过属于人类的生活，在前面推动一切，尽力使生活变得更美好。

我曾经见过多少可怜的不朽灵魂啊！

他们几乎被这些重负压垮，窒息得要死。

他们艰难地爬行在人生之路上，推着一个75英尺长、40英尺宽的大谷仓——奥吉亚斯王那些从未打扫过的牛棚以及上百英亩的土地，耕地、草地、牧场和防护林！

那些没有继承财产的人，当然不会为这些负担所累，却也不免要养活那几立方英尺的血肉之躯而拼命劳作。

可是人们是在错误之下劳作啊。

人类的精华很快就会被耕入泥土，化为肥料了。

正如古老的书中所写得那样，一种似是而非，通称是“必然”的宿命支配着人们：他们聚集财富，而蛀虫和霉锈将它们腐蚀，盗贼会把它们全部偷走。

这是愚蠢的一生，如果他们以前不曾理解，但是到了临死之时终会明白的。

传说，杜卡利盎和彼尔从头顶向身后抛石头，创造了人类：“以后，人们的心变得僵硬起来，忍受苦难，这说明我们的身体本来就是石头做成的。

”或者，罗利以醒目的方式将其诗韵化地表达出来：“自此，我们心肠坚硬，忍苦受累，足可证，我们的身躯本是顽石。

”向脑后扔石头，也不看它们落在哪里，对错误的神谕真是太盲目、太唯命是从了。

即使是在相对自由的国家，大多数人，由于无知和过错，都分担着人为的忧虑和生活中纷繁冗杂的粗活，无暇采集生命中精美的果实。

他们的手指也由于劳累过度，变得粗糙而颤抖，无法采撷这些果实了。

<<瓦尔登湖>>

确实，操劳的人终日难得一时闲暇，根本无法让自己渐臻完美；他无法与他人维持最为坚定的关系；他的劳作也会在市场上惨遭贬值。

除了做机器，他没有时间去做别的事情。

他如何能很好地记住自己的无知呢？

无知是他的成长所需要的，而他也需要经常地运用自己的知识。

在评判他之前，有时我们也要让他吃饱穿暖，用兴奋剂让他恢复活力。

我们天性中最优秀的品质，犹如果实上的粉霜，只有最细心的呵护才能将其保存完好。

然而，我们待人待己，就不会如此体贴。

我们都了解，你们当中有一些人是很潦倒的，感觉生活艰辛，有时简直可以说连气都喘不过来。

我根本不会怀疑，在这本书的读者当中，有的买不起必须的食品，买不起衣服和鞋子——它们很容易就破了，或早已经破了。

你们好不容易从债主那里借得、偷得或抢得一丝闲暇，才得以翻到这页文字。

显而易见，你们许多人的生活简直卑如蝼蚁，因为切身的体验磨砺了我的辨别力；你们想做点生意来偿还债务，却总是捉襟见肘——一个非常古老的泥沼，拉丁语称之为*aes alienum*，“他人的铜钱”之意，因为他们有一些货币是用黄铜铸成的，并且要在他人的铜钱中生、死，并在他人的铜钱中被埋葬；总是答应明天就把债务偿还，可是直到今天死去了，也没有还。

你们百般讨好，曲意逢迎，方法用尽，为的只是不要身陷囹圄；你们撒谎，奉承，表决，或唯唯诺诺，或趾高气扬，为的是说服邻居允许你们给他做鞋做帽做衣服，给他打点车马和进货；你或许把钱藏在一个老箱子里，或许塞进石灰墙后面的袜子里，或更安全起见，干脆放进银行的砖屋子里。

不管藏在哪个地方，或多或少，你毕竟积攒了一些钱财，也许是为了防病备用，没想到反倒把自己折腾病了。

有时候，我百思不得其解，我几乎想说：我们竟然如此轻率，实行了罪恶昭彰的、从国外引进的所谓奴隶制度，有那么多刁钻野蛮的奴隶主，奴役了南北方。

有一个南方的监工会令你很辛苦；有一个北方的监工头会让你更凄惨；而最让人不堪忍受的是你做了自己的监工。

人的神圣简直无从谈起！

看看马路上的车夫，起早贪黑地赶往市场，难道有什么神圣的思想在他的体内涌动？

给马儿们饲草饮水是他的最高职责！

与运输业的赢利比起来，他的命运又算得了什么？

不就是为有钱的大老爷赶马驾车吗？

他谈得上什么神圣，什么不朽？

看他如何畏葸不前，如何惶惶终日，既谈不上不朽，更无神圣可言，不过是自己思想的奴隶和囚徒，不过是自己辛劳换来的一个名声。

比起我们对自己的私人评定，公众的看法不过是一个软弱的暴君。

如何看待自己，这决定了，或者说暗示了一个人的命运。

即使是在满富幻想与想象的西印度州省，威尔伯福斯又能为人们带来什么样的自我解放呢？

再想一想这片大地上的女士们，一心编织着临终时梳洗用的软垫，却流露不出对自身命运的丝毫关心！

仿佛蹉跎岁月对永恒并无损伤。

众人熙攘，寂寞而绝望地活着。

所谓听天由命，正是对绝望的肯定。

从绝望的城市走入绝望的乡村，你不得不用鼠辈的勇毅自嘲。

典型却不由自主的绝望，甚至隐藏在人类那所谓的游戏与娱乐之中。

其实并无游戏可言，因为游戏是紧跟在工作之后的。

然而，不做绝望之事是智慧的一个特点。

<<瓦尔登湖>>

媒体关注与评论

梭罗是一位性格迥异的天才，对农民来说，他是一位技艺娴熟的勘测者，甚至比他们更了解森林、草地和树木，但他更是一了了不起的作家，写出了本国最好的书。

——美国著名作家、思想家 爱默生 梭罗的文体非常清晰，不拘形式，平易而优雅；具有活泼的性格，奇妙的经验，以及种种特殊的知识……他发现：假如你限制了自己的欲求，那么，你将只需要很少的花费就能满足它们。

——英国著名作家 毛姆 到了夜深人静，万籁无声之时，此书毫不晦涩，清澈见底，吟诵之下，不禁为之神往了。

——中国著名作家 徐迟 梭罗这人有脑子 / 像鱼有水、乌有翅 / 云彩有天空 / 梭罗这人就是 / 我的云彩，四方邻国的云彩，安静 / 在豆田之西 / 我的草帽上。

——中国著名诗人 海子

<<瓦尔登湖>>

编辑推荐

《瓦尔登湖(全译插图本)》是一本超凡入圣的好书，严重的污染使人们丧失了田园的宁静，所以梭罗的著作使被整个世界阅读和怀念了。

河水的流逝，瓦尔登湖上的冬去春来，松脂的芳香，鸟雀的啼鸣，带给我们无限的神往……所有的改变都是一种值得深思的奇迹，而每一刹那发生的事都可以是奇迹。

当一个人把他想象的事实凝练成自己理解的事实后，我敢说，众人终将会把他们的生活建立再此基础之上。

这种美德，就像容许这无节制的勇敢大度的行为，帝王般的华贵，洞察一切的谨慎，博大宽宏的力量

。

<<瓦尔登湖>>

名人推荐

梭罗是一位性格迥异的天才，对农民来说，他是一位技艺娴熟的勘测者，甚至比他们更了解森林、草地和树木，但他更是一了了不起的作家，写出了本国最好的书。

——美国著名作家、思想家 爱默生梭罗的文体非常清晰，不拘形式，平易而优雅；具有活泼的性格，奇妙的经验，以及种种特殊的知识……他发现：假如你限制了自己的欲求，那么，你将只需要很少的花费就能满足它们。

——英国著名作家 毛姆到了夜深人静，万籁无声之时，此书毫不晦涩，清澈见底，吟诵之下，不禁为之神往了。

——中国著名作家 徐迟梭罗这人有脑子/像鱼有水、鸟有翅/云彩有天空/梭罗这人就是/我的云彩，四方邻国的云彩/安静/在豆田之西/我的草帽上。

——中国著名诗人 海子

<<瓦尔登湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>