

<<房龙传世作品>>

图书基本信息

书名：<<房龙传世作品>>

13位ISBN编号：9787538557046

10位ISBN编号：7538557040

出版时间：2011-11

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：（美）房龙 著，孟陶宁 主编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<房龙传世作品>>

### 内容概要

1882年1月14日，在荷兰鹿特丹市，一个富裕的商人家庭迎来了他们的第一个孩子，欣喜之余，为这个男孩起名为亨德里克·威廉·房龙。

在人生的前30年里，房龙不是待在父母的翅膀下，就是待在象牙塔里，和音乐、历史、绘画及地理结伴。

而让人想不到的是，他这个有着两米高个头的温和书生，居然对航海也有着巨大的兴趣，这个爱好可以说贯穿了他的一生。

1911年，房龙获得了慕尼黑大学博士学位，就此走上社会。

他做过大学里的讲师，但是因为其授课方式和象牙塔里的氛围格格不入，最终从大学里辞职，开始转向知识传播领域。

房龙第一部成功的作品是《人类的故事》，在这部作品里，房龙用充满幽默和诙谐的独特文笔，将当时对古人类的知识，以简洁生动的形式描述出来，获得了意想不到的效果。

## &lt;&lt;房龙传世作品&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 绪论
- 第二章 史前人的艺术
- 第三章 埃及的艺术
- 第四章 巴比伦、迦勒底以及神秘的苏美尔人之国
- 第五章 海因里希·谢里曼
- 第六章 希腊人的艺术
- 第七章 伯里克利时代
- 第八章 坛坛罐罐、锅碗瓢勺以及耳环金币
- 第九章 伊特鲁里亚人和罗马人
- 第十章 早期基督教和拜占庭艺术
- 第十一章 俄罗斯
- 第十二章 阿拉伯
- 第十三章 波斯
- 第十四章 中世纪初期
- 第十五章 普罗旺斯
- 第十六章 哥特式时期
- 第十七章 哥特式时期的终止
- 第十八章 文艺复兴精神
- 第十九章 佛罗伦萨
- 第二十章 乔瓦尼·安琪里珂修士
- 第二十一章 世界最大的艺术中心的出现
- 第二十二章 圣洁的小天使
- 第二十三章 油画的发明
- 第二十四章 意大利绘画的繁荣
- 第二十五章 亚美利加洲
- 第二十六章 新音乐来临
- 第二十七章 新的繁荣来到欧洲的心脏
- 第二十八章 宁静终于被打破
- 第二十九章 巴洛克艺术风格
- 第三十章 荷兰画派
- 第三十一章 伟大世纪
- 第三十二章 莫里哀死后葬于圣地
- 第三十三章 演员重登舞台的喜悦
- 第三十四章 歌剧
- 第三十五章 克雷莫纳
- 第三十六章 一种新流行的娱乐形式
- 第三十七章 洛可可艺术风格
- 第三十八章 再论洛可可艺术风格
- 第三十九章 中国、印度、日本
- 第四十章 戈雅
- 第四十一章 画册让位于乐谱
- 第四十二章 巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬
- 第四十三章 革命和帝国
- 第四十四章 大混乱1815—1937
- 第四十五章 画室里的骚动

<<房龙传世作品>>

- 第四十六章 庇护所
- 第四十七章 19世纪的音乐
- 第四十八章 艺术歌曲
- 第四十九章 帕格尼尼和李斯特
- 第五十章 现代流行音乐的开始
- 第五十一章 达盖尔
- 第五十二章 约翰·施特劳斯
- 第五十三章 肖邦
- 第五十四章 理查德·瓦格纳
- 第五十五章 约翰内斯·勃拉姆斯
- 第五十六章 克劳德·德彪西
- 第五十七章 结束语

## &lt;&lt;房龙传世作品&gt;&gt;

## 章节摘录

这回上演的是巴蒂斯塔·佩戈莱西的《女佣做主妇》，全巴黎为之轰动。法国国王支持法国歌剧，来自波兰的王后，玛丽亚·列申斯卡，却支持意大利的歌剧。人们在买歌剧票的时候，根据个人的音乐爱好，往往注意分清是“国王的剧种”，还是“王后的剧种”。

当时各大哲学家，格林、狄德罗、达朗伯都放下他们所从事的卷帙浩繁的《百科全书》跑出来支持个人喜欢的歌剧。

小丑之战，两军对峙，使巴黎的每个沙龙都变成两军交战的战场。

让·雅克·卢梭写了一出小戏《村子里的术士》。

它是按意大利风格创作的。

这出歌剧在凡尔赛宫上演获得成功。

为了不使人对他的立场发生误会，他写了《关于法国音乐的一封信》，在信里，明确地表明，他赞成意大利歌剧，这使小丑派与反小丑派之争，更加白热化。

最后，因为这场斗争是在法国本土进行的，法国歌剧取胜。

但意大利歌剧，也在等待时机，重启战端。

意大利终于出了一名剧情有含意的歌剧台词的作者。

这个人就是著名的彼得罗·特拉帕西大师，笔名是梅塔斯塔齐奥。

他一共写了1200个歌剧剧本，是他那个时代的伟大改革家，他的歌剧台词，有真实的音乐感。

后来，双方达成停火协议。

这一协议，直到巴黎舞台上出现克里斯多弗·威里包尔德（即冯·格鲁克）骑士的前一天，还得到严格地遵守。

格鲁克是想用维也纳歌剧来征服巴黎的。

这人一来，旧仇新恨，一齐爆发。

这次是法国歌剧迷与德国歌剧迷之间的一次大战。

格鲁克原为玛丽·安托瓦内特和法国君主结婚前的音乐教师。

他已经因为写作《奥尔甫斯与欧律狄刻》和《阿尔塞斯特》歌剧而出名。

他应王储妃之邀，来到法国首都为这次政治上的冲突的爆发提供了最合适的理由。

意大利搬来了尼果罗·皮契尼，让他用格鲁克用过的同一题材--《伊菲姬尼在萄利德》写歌剧。

皮契尼因为要在压力很大的情况下工作，处境艰苦，结果狼狈地退出比赛。

最后，格鲁克也失败了，这场意大利、法国和奥地利之间的音乐争论，又持续了半个世纪，不仅在巴黎进行，而且从彼得堡到马德里之间的各个城市，无不卷入这场斗争。

从本章的长篇论述中，读者可能会断定，17世纪人们只对一种东西感兴趣--歌剧。

其实并非如此，人们的生活方式，与过去是一样的。

但我们要感谢巴洛克时期的歌剧热的一个成果，它使人们有了我们今天所谓的“音乐意识”，它使音乐走出教堂，走出达官贵人的私人音乐厅，它使音乐在通衢大道以及山间小路广泛流传，歌剧鼓舞了几千名的各国青年男女，学会演奏小提琴、竖琴，或学会了歌唱。

此后各国的王宫都乐意在乐队和歌剧上花费大笔的开销，这种事情搞了八九十年以后，人们对艺术的态度，有了明显的转变，直到16世纪末，画家仍然是人们注意力的中心，17世纪初以来，音乐家开始取代了他们的有利地位，成为人们瞩目的焦点。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>