

<<新古典风艺术世纪末的回声-批评文丛>>

图书基本信息

书名：<<新古典风艺术世纪末的回声-批评文丛>>

13位ISBN编号：9787538607673

10位ISBN编号：7538607676

出版时间：1999-05

出版时间：吉林美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书通过对中国当代较为重要的美术现象新古典油画的分析，尤其是对新古典风最有代表性的人物如靳尚谊、杨飞云等画家的专题研究，为读者了解这美术现象从八十年代中期至今的产生和发展提供了详实的资料。

书中对新古典风的概念、产生背景与发展作了较细致的分析，特别强调新古典风与以往古典主义、新古典主义的区别，同时对于新古典风所引发的艺术和文化问题，如新古典风与新学院派、民族性与现代性、精英性与大众化等方面进行了探讨。

书籍目录

- 引言 古典风油画 过去世纪的辉煌
- 第一章 古典风与中国油画
 - 第一节 从油画东渐谈起
 - 第二节 写实主义主流
 - 第三节 新文化运动对古典的排斥
- 第二章 新古典风油画之发生
 - 第一节 概念：什么是新古典风
 - 第二节 背景：新中国写实油画的道路与转变
 - 第三节 新古典风：积淀与爆发
 - 第四节 “流派”与地域：新古典风的分布
- 第三章 新古典风的典范
 - 第一节 靳尚谊：新古典风的理想与偶像
 - 第二节 杨飞云：新古典风的唯美与抒情
 - 第三节 王沂东：新古典风的质朴与乡情
 - 第四节 北京画家群的其他画家
- 第四章 新古典风的扩展与变异
 - 第一节 新古典风在东北
 - 第二节 “浙派”画家
 - 第三节 “岭南派画家”
 - 第四节 其他地区的新古典风画家
- 第五章 世纪末的口声：新古典风与中国当代文化
 - 第一节 新学院主义与“新南北宗论”
 - 第二节 希望与困惑：新古典风的民族性与现代性
 - 第三节 精英与大众文化 陈逸飞现象的启示
 - 第四节 世纪末的回声：新古典风的历史定位
- 附录一 新古典风大事记
- 附录二 画家小传

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>