

<<勃纳尔>>

图书基本信息

书名：<<勃纳尔>>

13位ISBN编号：9787538618518

10位ISBN编号：7538618511

出版时间：2005-8

出版时间：吉林美术出版社

作者：勃纳尔

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<勃纳尔>>

内容概要

皮埃尔·勃纳尔（Pierre Bonnard 1867-1947），法国画家。

他与莫里斯·丹尼斯、保罗·赛律西埃和爱德华·维亚尔组成一团体，称“纳比派”（希伯来语预言者）。

这个画派促成了新的现代装潢风格的诞生，这对20世纪20年代新艺术派的脱颖而出是非常重要的。

日本浮世绘对这个“地道的日本纳比”影响很大。

勃纳尔风格的演化是印象派向色彩斑斓的抽象艺术的过渡。

他以对自然直接的观察为基础，发展出极具装饰性的自我风格，被视为衔接印象主义之末与野兽派初兆之间的象征主义新路线。

勃纳尔早期深受高更和日本浮世绘影响，又继承印象派丰富色彩与活泼的实践精神，进一步结合了印象主义的客观性和象征主义对文化记忆与情感的基本主张。

勃纳尔不只是重现现实，更将现实感情化，他把裸女的肌肤、餐桌的果实、窗外树叶的闪耀光彩，融入了生活的感觉及人对自然万物的关怀与祝福。

勃纳尔的作品常出现橙黄翠绿，于逆光中显现缤纷的色彩变化，并混合自我幻想与视像，超越了视觉中的现实世界，转化成一幅幅精彩动人的杰作。

<<勃纳尔>>

作者简介

作者：(法国)勃纳尔

<<勃纳尔>>

书籍目录

穿礼服的自画像自画像阅兵场室内洗浴的女人篱笆之后直立的裸女多芬的风景在浴室中有梨的餐桌槌球游戏灯下的女孩慵懒的女人午睡，画室浴室女人肖像男人和女人市民的午后包厢巴黎一角田园交响曲缝纫女工埃玛穿黑袜子的女人夏日的餐桌女孩和狗映在梳妆镜中的裸女映在梳妆镜中的裸女.....

<<勃纳尔>>

编辑推荐

勃纳尔与同时期许多艺术家的不同点在于，除早年与“纳比画派”有短暂的接触外，他几乎在60的艺术创作中一直静静地生活在自己的艺术世界中。

他似乎没有什么艺术主张要向世人申述，也没有再在任何宣言上签过名，从没有在作品中提及任何政治事件，更不要说表达什么政治观点了。

人们在他的作品中看到的是纯真、热情和原动力，他的画作不是幻想，而是内心的真实，他十分在意地、慢慢地捕捉这个真实，原离非我的侵袭。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>