

<<艺术的背后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625127

10位ISBN编号：7538625127

出版时间：2007-12

出版时间：吉林美术出版社

作者：杨锐

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的背后>>

前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

——邹操释义的危机亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象，艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

<<艺术的背后>>

内容概要

以往的艺术教育大多以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。本书为《艺术的背后》丛书之一，主要介绍了阿恩海姆的生平及艺术观。

<<艺术的背后>>

书籍目录

一幅朝圣画阿恩海姆阿恩海姆生平简介格式塔学派与美学视觉思维艺术与视、知觉眼睛平衡之美形状形式空间光线色彩张力表现中心的力量重量产生中心边界与中心突出中央看不见的中心圆形方形深度最后的晚餐

<<艺术的背后>>

章节摘录

一幅朝圣画一幅朝圣画放在本书的开篇代表两层意思，一层意思是，我们以博士朝拜圣婴这一经典宗教题材为主题的，探讨一些著名画家如何以不同方式、角度、手法去描绘同样的场景：另一层意思是，《一幅朝圣画》是收录在阿恩海姆的《艺术心理学新论》里的一篇文章，他在这里探讨的不是他一直所研究的张力、平衡这些视觉心理内容，而是要去探讨一个问题，是否只有艺术才有与艺术对话的权利？

如何与艺术对话？

我把这篇文章放在开篇，实际上也是我在构思本书前一直在思索的一个问题，常人从艺术这里得到了什么艺术的表现所传达的意义是否具有一种同约性？

在现代的哲学，文学、艺术领域中到处都充斥着一种符号的观点，我们是用符号来沟通的，但是符号所传达的意义富有歧义。

就像我们说话一样，我所说的你能否准确无误地理解？

往往对于主体而言的特定含义在客体那里得不到相同的领悟。

所以通常认为，艺术作品更多地表明了对于艺术家自己的一种意义，至于你能否理解、你怎么去理解不重要，因为两者无法平等对话。

本书不是我这个问题的答案，也许只是一个启示，希望大家一起去思索阿恩海姆主张心理学介入艺术的意义，考虑艺术对于我们的意义。

有很多历史学家和批评家们不需要涉及一件作品的艺术特征，也可以去合理地分析它。

可能是从作品的象征意义来进行分析，指出作品主题的哲学来源或神学来源，或是把作品当成一种社会文献或一种精神态度的体现。

然而，这种艺术意义的传导力量不通过形式与主体的分析，是无法用这种纯粹抽象来概括的。

<<艺术的背后>>

编辑推荐

《阿恩海姆论艺术》由吉林美术出版社出版。

<<艺术的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>