

<<艺术的背后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625134

10位ISBN编号：7538625135

出版时间：2007-12

出版时间：赵宗金 吉林美术出版社 (2007-12出版)

作者：赵宗金

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的背后>>

前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

——邹操释义的危机亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象，艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

<<艺术的背后>>

内容概要

荣格的理论创立了一个其生活的时代可以信赖的精神形象。他留给了我们一个被过去推动、为将来吸引，并试图使当代理解它自身含义的精神形象。这是一个力求表现它多种结构的复杂精神，这种精神将会产生广泛的行为和兴趣领域。荣格的著作也是许多重要思想赖以产生的温床，这些重要思想和观念还有待人们的承认。荣格的许多思想成了后来许多学者的先导。心理领域以及其他与之相关的领域中的许多新趋势新潮流，都可以追溯到荣格，因为正是他最先给人们指出了路径和方向。他的分析心理学理论与实践为人类作出了巨大的贡献。

<<艺术的背后>>

书籍目录

荣格的生平及其思想
荣格的生平介绍
学术思想：人格结构与心理类型的学说
人的精神世界从梦到无意识
个人无意识和集体无意识
心理机能与心理类型问题
心理态势与心理机能
心理类型人格的发展
古代和现代人的灵魂
评论视觉艺术中的象征艺术
象征的主题与类型：岩石、动物和圆形象征
岩石与雕塑
动物绘画与动物的灵魂
神秘参与：人与自然的关系
圆形、曼达拉以及飞碟
传承着的人类精神
圆形象征
荣格与曼达拉
东西方的曼达拉：两种精神体系
飞碟的传说：天空中的现代神话
播火者与两个世界
圆形的燃烧物
传统到现实
崇高到荒唐
完人的实现
古代与现代的心灵
荣格论毕加索
毕加索创作时期
毕加索的艺术
潜藏的无意识世界的显现
精神分裂、尼克亚、完人的实现：毕加索创作的心理历程
现代艺术的象征
马利维奇的正方形和杜尚的瓶架
感觉艺术与象征艺术
现代主义的魅力：无意识的出场和意识的遁隐
新艺术的展望：意识与无意识的相互妥协
艺术理解：意识在现实中遁隐
心理学视角的艺术分析
还原的艺术分析方式
艺术分析的新立场：自我生存的艺术作品
艺术的本质
艺术的魅力来源于原始意象
艺术的类型
参考文献

<<艺术的背后>>

章节摘录

<<艺术的背后>>

编辑推荐

《艺术的背后:荣格论艺术》推荐：以往的艺术教育大多以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘土已久的历史。

<<艺术的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>