第一图书网, tushu007.com

<<艺术的背后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625219

10位ISBN编号：7538625216

出版时间：2007-12

出版时间：赵雄峰 吉林美术出版社 (2007-12出版)

作者：赵雄峰

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<艺术的背后>>

前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。
——邹操释义的危机亚里士多德说：“ 艺术是模仿 ”。
科林伍德说：“ 艺术是表现 ”。
托尔斯泰说：“ 艺术是情感交流 ”。
我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。
在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。
纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。
然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。
换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象.艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术的背后>>

内容概要

《艺术的背后：利奥塔论艺术》为利奥塔获得了广泛的学术影响，在这《艺术的背后：利奥塔论艺术》中，利奥塔不仅明确地使用了“后现代”一词，而且给这个词下了一个惊世骇俗的定义：“对元叙事的不信任”，从而拉开对总体性的战争。

正如此书的副标题“关于知识的报告”所表明的《后现代状况》研究的对象是最发达社会中的知识状况，利奥塔认为，随着社会进入被称为后工业的年代和文化讲入所谓的后现代的年代，知识的地位已发生和正在发生深刻的变化。

以科学知识为例，科学知识越来越成为一种话语，“我们可以说，40年来的所谓尖端科技都和语言有关：如音位学与语言学理论、交流问题与控制论、现代代数与信息学、计算机与计算机语言、语言翻译问题与机器兼容性研究、存储问题与数据库、通信学与智能终端的建立、悖论学”等，这些科学技术的变化是明显的，它必然对知识的两个主要功能——研究和传递——产生深远的影响。

从而，知识的性质也不能不发生相应的改变。

相对知识的拥有者而言，知识外在化（exteriorjzation）了，知以被当做主要的生产力从知识的拥有者那里分离出来，进八市场，成为商品。

同时，知识必须服从转变为机器语言所需的可译性条件，化简为可供机器处理的信息量，才能进入流通渠道，成为可操作的。

“因此可以预料”一切构成知识的东西，如果不能这样被转译，就会遭到遗弃。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术的背后>>

书籍目录

利奥塔生平介绍学术思想概述合法性危机叙事与科学语言游戏社会关系抛弃语言游戏简评利奥塔论艺术后现代艺术与先锋派的实验纷繁复杂的后现代主义现代与后现代艺术工业和后工业科学技术对绘画的挑战先锋派画家的实验崇高美学与不可表现性利奥塔对崇高的历史遍溯利奥塔对康德崇高美学的发挥后现代艺术：表现不可表现性以纽曼为倒：崇高是瞬间杜尚与纽曼纽曼绘画的主题：瞬间崇高是此刻崇高之后的美学状况结语附录：重写现代性

第一图书网, tushu007.com

<<艺术的背后>>

章节摘录

利奥塔生平介绍利奥塔，后现代主义的代表人物之一，1924年出生于法国巴黎市郊的凡尔赛，1950年，毕业于巴黎高等师范学校，取得哲学教师的资格。
毕业后出于生计需要，利奥塔前往法属殖民地阿尔及利亚，在东部重镇康斯坦丁市的一所中学任教。
由于早年热衷于政治，他最初写于40年代末50年代初的一些论文主要讨论的都是一些政治问题。
阿尔及利亚战争爆发前，他正在当地教书，并且在政治上十分活跃。
受到阿尔及利亚经验的影响，他开始变得非常激进。
1954年，他回到法国后，加入了激进的社会主义政治组织“社会主义或野蛮”（SocialismeouBarbarie）的团体，之后的10多年，利奥塔全身心地投入“反剥削、反异化”的斗争中，这段期间，他给左派刊物撰写了大量文章，并积极投身于法国反战运动。
由于怀疑马克思主义，怀疑辩证统一思想，利奥塔最终脱离了这一组织，退出现实的政治舞台，重返书斋。
从此，利奥塔转向理论研究，开始尝试建立自己的后现代哲学话语，尽管他也卷入了1968年5月的学生运动，但总体上来说，他开始了他的学术生涯，在自己的思想漂流和历险中，以一种后现代理论来表达自己的政治关切和政治信念。
在自己的理论资源上，利奥塔师从过法国现象学、存在主义哲学家梅洛—庞蒂，因此受到胡塞尔很深的影响，他的第一部著作《现象学》即是对现象学所作的赞同性的介绍。
此外，他信仰过马克思主义，研修过黑格尔哲学，仔细钻研过弗洛伊德的精神分析，也听过拉康的讲课。
与其他同时代的哲学家一样，他也熟悉尼采和海德格尔对传统哲学的深刻分析和批判。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术的背后>>

编辑推荐

《艺术的背后:利奥塔论艺术》中提到以往的艺术教育大多以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘土已久的历史。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com