

<<西方美术史上的经典肖像>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史上的经典肖像>>

13位ISBN编号：9787538651744

10位ISBN编号：7538651748

出版时间：2011-2

出版时间：王兴吉、张奇典 吉林出版集团，吉林美术出版社 (2011-02出版)

作者：王兴吉，张奇典 著

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术史上的经典肖像>>

内容概要

肖像画在西方绘画中，无论其数量与质量都占有极为重要的比重与地位，并在整个西方美术史中没有出现明显的断层。

拜占庭时期，由于基督教的倡导，带有官方色彩的宗教内容的肖像画比较兴盛，后因毁坏圣像运动突然骤停，使得个人肖像以谦卑供养人的形象得以发展起来。

进入哥特时代，供养人肖像的地位越来越高，这在乔托和西蒙内·马丁尼的作品中都可充分体现出来。

后来供养人的形象开始画在了祭坛多折画的侧板上，除了供养人的形象外，画面上通常都有一位圣徒出现，用以向上帝引见或接待等。

这种形式为后来画布上完全独立的肖像画作了铺垫。

14世纪初开始，西蒙内·马丁尼等人开始画出了世俗的、英雄式的肖像，与古罗马的传统重新衔接，并且为文艺复兴大量的英雄肖像开辟了道路。

<<西方美术史上的经典肖像>>

章节摘录

版权页：插图：

<<西方美术史上的经典肖像>>

编辑推荐

《西方美术史上的经典肖像》是由吉林美术出版社出版的。

<<西方美术史上的经典肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>