

<<弘一大师年谱与遗墨>>

图书基本信息

书名：<<弘一大师年谱与遗墨>>

13位ISBN编号：9787538727371

10位ISBN编号：753872737X

出版时间：2010-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：林子青

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<弘一大师年谱与遗墨>>

### 前言

“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。

无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。

”这是赵朴初老先生的一首诗，诗的内容是咏叹一个我国文艺界和宗教界的传奇人物——弘一大师。

弘一大师（1880-1942年），俗名李叔同，晚号晚晴老人。

他早年留学日本，归国后任过教师、编辑之职，后剃度为僧。

在中国近百年文化发展史中，他是学术界公认的通才和奇才，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。

出家后，他苦心向佛，精研律学，26年来，衣服只一领衲衣，补丁224处，青灰相间，褴褛不堪，他后来被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

弘一大师的一生，擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺。

若其书法，早期作品“凝重厚实，舒展劲健，笔意开张”，出家后则渐变为超逸、淡冶，晚年之作，愈加谨严、明净、平易、安详。

他把中国古代的书法艺术推向了极至，朴拙圆满，浑若天成。

若其绘画，他第一个把西洋绘画思想引进到中国，第一个在教学中开创裸体写生，他还是中国广告画、中国油画和木刻的先驱。

若其戏剧，他早年在国内演过京剧，赴日本后，创办春柳剧社，演出话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》、《新蝶梦》等，是中国话剧运动创始人之一。

若其音乐，他创办了我国第一部音乐刊物《音乐小杂志》，他也是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别》成为经典名曲。

他《春游》则是我国最早的合唱歌曲。

若其篆刻，上追秦汉，近学皖派、浙派、西泠八家等，气息古厚，冲淡质朴，自辟蹊径，有《李庐印谱》、《晚晴空印聚》存世。

## <<弘一大师年谱与遗墨>>

### 内容概要

弘一法师（1880-1942年），俗姓李，名息，学名文涛，又名成蹊、广侯，字叔同、息霜，号漱筒、演音等，别署甚多。

祖籍浙江平湖，清光绪六年（1880年）九月二十日生于天津河东地藏庵（今河北区粮店街陆家胡同）一宦富商之家。

1942年10月13日圆寂于泉州。

幼名成蹊，取“桃李不言，下自成蹊”之意。

学名文涛，字叔同。

法号弘一，世称弘一大师。

## <<弘一大师年谱与遗墨>>

### 作者简介

林子青（1910～2002）

福建省漳州人，早年曾出家，法号慧云。

林子青先生是我国著名的佛教学者、研究弘一大师的专家，曾于中国佛教协会、中国佛教文化研究所等处任职，并多次担任各佛教学院教职。

林子青先生一生致力于对弘一大师的研究。

弘一大师名满天下，实始于他1944年出版的《弘一大师年谱》：1986年编辑《弘一大师全集》（10卷）时，他被公推为编委会主任：这两部书与他1990年编撰的《弘一大师书信》、1993年增订的《弘一大师新谱》等，都是国内研究弘一大师的权威文献。

林子青先生精通佛学、文学、史学，著作颇丰，曾任中国佛教百科全书专职编辑、参与编写《中国佛教史话》、《中国大百科全书·宗教篇》等，并专事研究房山石经多年，被赵朴初誉为“中国近代佛学的活字典，中国佛教界的国宝”。

## &lt;&lt;弘一大师年谱与遗墨&gt;&gt;

## 书籍目录

弘一大师姓名别号与其家世弘一大师年谱 光绪六年庚辰(1880)大师出生 光绪十年甲申(1884)大师5岁 光绪十一年乙酉(1885)大师6岁 光绪十二年丙戌(1886)大师7岁 光绪十三年丁亥(1887)大师8岁 光绪十四年戊子(1888)大师9岁 光绪十五年己丑(1889)大师10岁 光绪十六年庚寅(1890)大师11岁 光绪十七年辛卯(1891)大师12岁 光绪十八年壬辰(1892)大师13岁 光绪十九年癸巳(1893)大师14岁 光绪二十年甲午(1894)大师15岁 光绪二十二年丙申(1896)大师17岁 光绪二十三年丁酉(1897)大师18岁 光绪二十四年戊戌(1898)大师19岁 光绪二十五年己亥(1899)大师20岁 光绪二十六年庚子(1900)大师21岁 光绪二十七年辛丑(1901)大师22岁 光绪二十八年壬寅(1902)大师25岁 光绪三十年甲辰(1904)大师25岁 光绪三十一年乙巳(1905)大师26岁 光绪三十二年丙午(1906)大师27岁 光绪三十三年丁未(1907)大师28岁 光绪三十四年戊申(1908)大师29岁 宣统元年己酉(1909)大师30岁 宣统二年庚戌(1910)大师31岁 宣统三年辛亥(1911)大师32岁 民国元年壬子(1912)大师33岁 民国二年癸丑(1913)大师34岁 民国三年甲寅(1914)大师35岁 民国四年乙卯(1915)大师36岁 民国五年丙辰(1916)大师57岁 民国六年丁巳(1917)大师38岁 民国七年戊午(1918)大师39岁 民国八年己未(1919)大师40岁 民国九年庚申(1920)大师41岁 民国十年辛酉(1921)大师42岁 民国十一年壬戌(1922)大师43岁 民国十二年癸亥(1923)大师44岁 民国十三年甲子(1924)大师45岁 民国十四年乙丑(1925)大师46岁 民国十五年丙寅(1926)大师47岁 民国十六年丁卯(1927)大师48岁 民国十七年戊辰(1928)大师49岁 民国十八年己巳(1929)大师50岁 民国十九年庚午(1930)大师51岁 民国二十年辛未(1931)大师52岁 民国二十一年壬申(1932)大师55岁 民国二十二年癸酉(1933)大师54岁 民国二十三年甲戌(1934)大师55岁 民国二十四年乙亥(1925)大师56岁 民国二十五年丙子(1936)大师57岁 民国二十六年丁丑(1937)大师58岁 民国二十七年戊寅(1938)大师59岁 民国二十八年己卯(1939)大师60岁 民国二十九年庚辰(1940)大师61岁 民国三十年辛巳(1941)大师62岁 民国三十一年壬午(1942)大师63岁

## <<弘一大师年谱与遗墨>>

### 章节摘录

插图：此年大师15岁，已渐趋成年，对其兄长待人接物之道颇不以为然，于是愤世嫉俗，养成反抗思想。

大师喜养猫，至东京留学时仍未改其个性。

此时大师仍致力篆书如故，又读史汉精华及《左传》。

胡宅梵《一师童年行述》：“至十余岁，尝见乃兄待人接物，其礼貌辄随入之贵贱而异，心殊不平，遂反其兄之道而行之，遇贫贱者敬之，富贵者轻之。

性更喜畜猫，而不平之心，时亦更趋偏激，往往敬猫如敬人，见人或反不致敬，人有目师为疯颠者，师亦不为意。

童年有此反抗革命之思想，亦可谓奇矣……师闲居，必习练小楷，常摹刘世安所临文徵明《心经》甚久，兼事吟咏。

如‘人生犹似西山日，富贵终如草上霜’等句，皆为其幼年之作。

”姜丹书《追忆大师》：“上人少时，甚喜猫，故畜之颇多。

在东京留学时，曾发一家电，问猫安否？

”弘一《致晦庐书》：“朽人剃染已来二十余年，于文艺不复措意。

世典亦云：‘士先器识而后文艺。

’况乎出家离俗之侣？

朽人昔尝诫人云：‘应使文艺以人传，不可人以文艺传。

’即此义也。

承刊三印，古穆可喜，至用感谢。

篆额二纸，率尔写奉。

十四五岁时常学篆书，弱冠以后，兹事遂废。

今老矣，随意信手挥写，不复有相可得，宁计其工拙耶？

”李芳远《弘一大师年谱》十五岁条：“读史汉精华数篇，兼读《左传》。

”

<<弘一大师年谱与遗墨>>

编辑推荐

《弘一大师年谱与遗墨(1880-1942)》是由时代文艺出版社出版的。

<<弘一大师年谱与遗墨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>