

<<死水微澜>>

图书基本信息

书名：<<死水微澜>>

13位ISBN编号：9787538728965

10位ISBN编号：7538728961

出版时间：2010-1

出版时间：时代文艺

作者：李劫人

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死水微澜>>

内容概要

《死水微澜》以四川为背景，以袍哥头目罗歪嘴和农民顾天成及蔡大嫂三人之间的矛盾纠葛为中心描绘了从甲午战争到辛亥革命前后的广阔社会画面，史诗性质与世态人情的描摹高度结合。本书跳出了中国传统小说重情节、重故事的框框，通过一连串的故事，将一幅生动形象的天回镇“市民阶层”的群画像呈现于读者面前，对市民心理的刻画细微入理，惟妙惟肖。

<<死水微澜>>

作者简介

李劫人

中国小说家，翻译家。

原名李家祥，四川成都人。

中学时代大量阅读中外文学名著，擅长讲述故事。

1912年发表处女作《游园会》，1919年赴法国留学，曾任《群报》主笔、编辑，
《川报》总编辑，成都市副市长。

代表作有《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。

另外，发表各种著译作品几百万字。

<<死水微澜>>

章节摘录

至今还难以解释，那片距城约莫二十来里的坟园，对于我这个生长都市的小孩子，何以会有那么大的诱惑！

回忆当年，真个无时无刻不在想它，好像恋人似的相思，尤其当春天来时。

在私塾读书，照规矩，从清早一直到打二更，是不许休息的，除了早午两餐，不得不放两次学，以及没法禁止的大小便外；一年到头，也无所谓假期，除了端阳、中秋，各放学三天，过年放半个月，家里有什么婚丧祝寿大事，不得不耽搁相当时日外。

算来，惟有清明节最好了，每年此际，不但有三天不读书，而且还要跑到乡下坟园去过两夜。

这日子真好！

真比过年过节，光是穿新衣服，吃好东西，放泼地玩，放泼地闹，还快活！

快活到何种程度！

仍旧说不出。

这一年，坟园里发现了奇事。

自从记得清楚那年起，每同爹爹、妈妈、大姐、二姐到坟园来时，在门口迎接我们的，老是住在旁边院子里的一对老夫妇。

看起来，他两个似乎比外公、外婆还老些，却是很和蔼，对人总是笑嘻嘻的一点不讨厌，并且不像别的乡下人脏。

老头子顶爱抱着我去看牛看羊，一路逗着我玩，教我认树木认野花的名字，我觉得他除了叶子烟的臭气外，并没有不干净的地方。

老太婆也干净利爽，凡她拿来的东西，大姐从没有嫌厌过，还肯到她院子里去坐谈，比起对待大舅母还好些。

这一年偏怪！

我们的轿子到大门口时，迎着我们走到门口的，不是往年的那对老人，而是一个野娃娃——当时，凡不是常同着我们一块玩耍的孩子，照例给他个特殊名称：野娃娃。

——同着一个高高的瘦瘦的打扮得整齐的年轻女人。

那女人，两颊上的脂粉搽得很浓，笑眯了眼睛，露出一口细白牙齿，高朗的笑道：“太太少爷先到了！”

我老远就看清楚_r是你们。

妈还说不是哩。

”妈妈好像乍来时还不甚认得她，到此，才大声说道：“啊呀，才是你啦，邓玄姐。我争点儿认不得你了。”

”妈妈一下轿子，也如回外婆家一样，顾不得打发轿夫，顾不得轿里东西，回身就向那女人走去。

她原本跟着轿子走进了院坝，脚小，抢不赢轿夫。

妈妈拉袖子在胸前拂着回了她的安道：“听说你还好喽，取玄姐！”

……果然变了样儿，比以前越好了！

……” “太太，不要挖苦我了，好啥子，不过饭还够吃。

太太倒是更发福了。

少爷长高了这一头。

还认得我不？

”我倒仿佛看见过她，记不起了，我也不必去追忆；此刻使我顶感趣味的，就是那个野娃娃。

这是一个比我似乎还大一点的男孩子。

眼眶子很小，上下眼皮又像浮肿，又像肥胖。

眼珠哩，只看得见一点儿，义不像别些孩子们的眼珠。

别些人的都很活动，就不说话，也常常在转。

他每看一件什么东西，老是死呆呆的，半天半天，不见他眼珠转一转。

<<死水微澜>>

他的眉毛也很粗。

脸上是黄焦焦的，乍看去好像没有洗干净的样子。

一张大嘴，倒挂起两片嘴角，随时都像在哭。

那天，有点太阳影子，晒得热烘烘的。

我在轿子里，连一顶青缎潮金边的瓜皮小帽，尚且戴不住，而那个野娃娃却戴了顶青料子做的和尚帽，脑后拖一根发辫，有大指粗细。

身上没有我穿得好，可是一件黄绿色的厚洋布棉袄，并未打过补丁，只是倒长不短的齐到膝头，露出半截青布夹裤，再下面，光脚穿了双缸青布朝元鞋。

两个房间都打开了，仍是那样的干净。

这点，我就不大懂得，何以关锁着的房间，我们每年来时，一打开，里面总是于干净净的，四壁角落里没一点儿灰尘蛛网，地板也和家里的一样，洗得黄澄澄的，可以坐，可以打滚？

万字格窗子用白纸糊得光光生生。

桌、椅、架子床都抹得发光。

我们带来的东西，只须放好铺好，就合适其宜了。

不过每年来时，爹爹妈妈一进房门，总要向那跟脚走进的老头子笑道：“难为你了，邓大爷！”

又把你们累了几天了！

” 堂屋不大，除了供祖先的神龛外，只摆得下两张大方桌。

我们每年在此地祭祖供饭，以及自己一家人一日两餐，从来都只一桌。

大姐说，有一年，大舅、大舅母、二舅、三姨妈、幺姨妈、钱表姐、罗表哥，还有几个什么人，一同来这里过清明，曾经摆过三桌，很热闹。

她常同妈妈谈起，二姐还记得一些，我一点都记不得了。

堂屋背后，是倒坐厅。

对着是一道厚土墙。

靠墙一个又宽又高的花台，栽有一些花草。

花台两畔，两株紫荆，很大；还有一株木瓜，他们又唤之为铁脚海棠，唤之为杜鹃。

墙外便是坟墓，是我们全家的坟墓。

有一座是石条砌的边缘，垒的土极为高大，说是我们的老坟，有百多年了。

其余八座，都要小些；但坟前全有石碑石拜台。

角落边还有一座顶小的，没有碑，也没有拜台，说是老王二爷的坟。

老王二爷就是王安的祖父，是我们曾祖父手下一名得力的老家人，曾经跟着我们曾祖父打过蓝大顺、李短襟襟，所以死后得葬在我们坟园里。

坟园很大，有二三亩地。

中间全是大柏树，顶大的比文庙，比武侯祠里的柏树还大。

合抱大柵树也有二十几株。

浓荫四合，你在下面立着，好像立在一个碧绿大幄之中似的。

爹爹常说，这些大树，听说在我们买为坟地之前，就很大的了。

此外便是祖父手植的银杏与梅花，都很大了。

沿着活水沟的那畔，全是桤木同楝树，枝叶扶疏，极其好看。

沟这畔，是一条又密又厚又绿的铁蒺藜生垣。

据说这比什么墙柵还结实。

不但贼爬不进来，就连狗也钻不进来。

狗，邓大爷家倒养有两只又瘦又老的黑狗。

但是它们都很害怕人，我们一来，都躲了；等到吃饭时，才夹着尾巴溜到桌子底下来守骨头。

王安一看见，总是拿窗棍子打出去。

坟园就是我们的福地，在学堂读书时，顶令人想念的就是这地方。

二姐大我三岁，一到，总是我们两个把脸一洗了，便奔到园里来。

在那又青又嫩的草地上，跳跃、跑、打滚。

<<死水微澜>>

二姐爱说草是清香的，“你不信，你爬下去闻！”

“不错，果真是清香的。”

跳累了，就仰睡在草地上，从苍翠的枝叶隙中，去看那彩云映满的天；觉得四周的空旷之感，好像从肌肤中直透入脏腑，由不得你不要快活，由不得你不想打滚。

衣裳滚皱了，发辫滚毛了，通不管。

素来把我们管得比妈妈还严的大姐，走来给我们整理衣裳发辫时，也不像在家里那样气狠狠的，只是说：“太烦了！”

“有时，她也在草地上坐下子，她不敢跳，不敢跑，她是小脚，并且是穿的高底鞋。”

这一年到来，却与往年有点不同，因为平空添了一个邓么姐，同一个野娃娃——她的儿子。

……

<<死水微澜>>

编辑推荐

《死水微澜》小说创作于1935年，刚一出版，便轰动一时，郭沫若甚至称李劫人为“中国的左拉”。

该书曾频频被搬上戏剧舞台和影视屏幕，引起社会各界极大关注。在李劫人先生创作小说已经70年后，《死水微澜》被搬上荧屏。

<<死水微澜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>