第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787538731392

10位ISBN编号：7538731393

出版时间：2011-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：关汉卿

页数：303

译者：何艳丽 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

内容概要

元曲与唐诗、宋词一齐令人称道，是我国文学史上的又一座丰碑。
它是中华传统文化的精粹。
元曲指元代的杂剧和散曲。
元曲描写的故事，涉及自有史以来到元代的各个朝代。
触及经济、政治、军事、日常生活等各个领域。
元曲起源于民间，其最大特点是简捷明快、直抒胸臆、诙谐成趣、通俗易懂。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（元代）关汉卿 等 注译：何艳丽

第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

书籍目录

前言
元好问
小令
双调·小圣乐骤雨打新荷
中吕·喜春来春宴
自质曲三奠子
杨果
小令
越调·小桃红
越调·小桃红
越调·小桃红
越调·小桃红
越调·小桃红
刘秉忠
小令
南吕·干荷叶
南吕·干荷叶
杜仁杰
套数
般涉调·耍孩儿庄家不识构栏
王和卿
小令
仙吕·一半儿题情
仙吕·醉中天咏大蝴蝶
双调·拨不断大鱼
盍西村
小令
越调·小桃红江岸水灯
越调·小桃红杂咏
关汉卿
小令
南吕·四块玉闲适
南吕·四块玉别情
双调·沉醉东风
双调·大德歌春
双调·大德歌夏
双调·大德歌
双调·大德歌秋
双调·大德歌冬
双调·碧玉箫
双调·碧玉箫
双调·碧玉箫
双调·碧玉箫笑语喧哗
仙吕·一半儿题情
南吕·四块玉闲适

第一图书网, tushu007.com

大德歌
沉醉东风
套数
南吕·一枝花杭州景
南吕·一枝花不伏老
郑光祖
小令
双调·折桂令梦中作
双调-百字折桂令
套数
双调·驻马听近秋闺
马致远
小令
双调·寿阳曲
双调·寿阳曲远浦帆归
越调·天净沙秋思
南吕·四块玉洞庭湖
南吕·金字经
双调·蟾宫曲叹世
双调·清江吟野兴
……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：杜仁杰（1201-1283），字仲梁，号止轩，原名之元，号善夫，今山东济南人。
元朝时，他隐居河南，世称杜散人。
套数是与散曲相对而言，元代人称散曲为“乐府”，到明代才有散曲一说。
散曲是指单一的“小令”，是一种诗歌形式。
套数要比散曲形式上复杂得多，由多数曲牌组成，大的套数便是戏剧了。
般涉是宫调名，耍孩儿是曲调名。
套曲标题惯例，要把该套数所用的调以及首曲的调写上。
这里的意思是：这个套数使用的是[般涉调]中的曲调。
第一支曲子是[耍孩儿]。
[般涉调]的曲子不多，只在套数中使用，没有作小令的，[耍孩儿]后面加的[煞]曲可以重复使用，按顺序称[一煞]、[二煞]……然后再加一个尾声，全套就完整地结束了。
杜仁杰的这套曲用庄稼汉的口吻描述他进城看戏的情景。
“勾栏”也叫做勾肆，元代演出戏剧的场所，但不同于剧院。
勾栏只是用栅栏围绕成一个场地而已，故称勾栏。
这位庄稼汉不识勾栏，但只见贴有海报，又有人招徕观众，遂进去看个究竟。
此曲对元剧演出的情况作了详细的描写。
伴奏人员所坐的位置，使用的打击乐，正剧开场前的垫场戏等都描写得绘声绘色。
全曲用语通俗易懂，幽默风趣，饶有兴味。

第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

编辑推荐

《元曲三百首》：中华民族有辉煌灿烂的古代文化，浩如烟海的历代名著，就是中国古代文化遗产的重要组成部分。
这些著述为中华民族的成长提供了丰富的营养。
国学集萃丛书从多角度、多侧面展现出中国传统文化的精髓，是您了解国学典籍的最佳选择。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com