

<<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

图书基本信息

书名：<<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

13位ISBN编号：9787539149998

10位ISBN编号：753914999X

出版时间：2009-8

出版时间：二十一世纪出版社

作者：曹文轩

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

前言

皮卡歪歪扭扭地走过来了，那也是你走路的样子，也是所有长成大人的人曾经走路的样子。

## <<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

### 内容概要

皮卡到了上幼儿园的年纪，爸爸妈妈把他接回了北京。

北京的日子是美好的：皮卡可以和爸爸妈妈哥哥一起开车去兜风；可以在幼儿园和最喜欢的杜夏老师一起疯。

北京的日子也是忧愁的：皮卡要开始睡自己的单人床，虽然他十分怀念在乡下和奶奶姑姑一起睡的日子；跟别的城里孩子一样，皮卡也要被逼着学钢琴，不过他也不是那么讨厌钢琴，因为一个叫絮絮的小女孩弹琴弹得很好……

## <<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

### 作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《红葫芦》《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》《大王书》等。

《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、德、日、韩等文字。

获奖40余种，其中有中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。

2004年获国际安徒生奖提名奖。

<<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

书籍目录

第一章 一个人的夜晚 单人床 油麻地的黑甜乡 空床第二章 丢在路上的魂 心中的呐喊：上路！  
上路？兜风 渔夫码头 迷路 走遍天下第三章 紫疤 杜夏老师 咳嗽 鞋子(一) 鞋子(二) 疯 紫疤 满地黄  
叶第四章 钢琴 乐器 “里头”有个魔鬼 调琴 絮絮 长发叔叔 灵光 压抑住的哭泣 再见，钢琴附录

## &lt;&lt;再见钢琴/我的儿子皮卡&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：皮卡离开北京时，不过才六个月。

北京对于皮卡来说，几乎没有在他的头脑里留下任何印象。

皮卡对爸爸、妈妈、哥哥倒也不特别陌生，因为每年的暑假寒假，他们都要到油麻地那边去看他(同时也是为了看爷爷奶奶和姑姑们)。

平时，姑姑们又总是不时地向皮卡打开相册，让皮卡看爸爸、妈妈、哥哥的照片。

而北京的电话，至少每周打来一次。

但，北京城却是陌生的——自从他去了油麻地，就只回过北京一次。

妈妈和哥哥都来接他和奶奶了。

当妈妈抱着他走出火车站来到大街上时，皮卡的眼神显得惊奇而又慌张。

川流不息的车辆、来来往往的人群以及随之而来的高楼大厦，使皮卡睁大了眼睛，不住地转动着脑袋。

他眼前的一切，都是他不曾看到过的。

这是另一个世界。

这个世界一片喧哗。

而他曾生活过四年半时间的油麻地，却是宁静的。

那里的河，那里的田野与树木，都是宁静的。

甚至是那里的人，他们不慌不忙地走着，也是宁静的，他们就像是大河边或田野上的树。

一辆长长的公共汽车，从他们面前呼啸而过，皮卡连忙向奶奶张开双臂，做出要让奶奶抱他的姿态。

妈妈没有将他交给奶奶。

皮卡便张开双臂，向奶奶倾过身子。

奶奶说：“让妈妈抱吧。”

皮卡不干，一个劲儿地做出要奶奶抱他的架势。

妈妈只好将他交给了奶奶。

他双手搂着奶奶的脖子，这才稍微放松下来。

现在，奶奶就是乡村，奶奶就是过去四年半的岁月。

排了很长的队，一家人才坐上出租车。

一路上，皮卡就一直抱着奶奶的脖子……从皮卡出了火车站的那一刻起，不管他愿不愿意，他便不再属于油麻地那边的孩子了。

他是一个北京孩子。

北京孩子就是北京孩子。

几乎所有的一切，都要改变——必须改变。

比如说睡觉。

在爷爷家，皮卡从来就没有一人独自睡过。

不是和奶奶睡，就是和四个姑姑睡。

当然，一年里头，至少有三百个夜晚，是和三姑睡的——枕的是一个枕头。

而现在，一张小床早在十天前就为他准备下了。

一张白色的小床，是从宜家家居买回来的。

妈妈精心挑选了床单、被子以及枕头，图案、颜色，都很适合皮卡这样的年龄。

一看上去，就是一张儿童床，并且是那种适合男孩睡在上面的儿童床。

它在静静地等候它的小主人。

看着它，仿佛能听到它在说话：睡上来吧！

可是很舒服的啊！

爸爸妈妈甚至给了皮卡一个房间——一个比哥哥皮达稍微小一些的房间。

爸爸妈妈差不多用了整整一个星期布置了这间房。

从墙上贴的、挂的，到桌上摆的，地上铺的，所有一切，都是为皮卡而存在的。

## <<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

妈妈告诉皮卡：“这是你的房间，那是你的床。

”皮卡惶惑地看着，连忙抓住了奶奶的手。

当天晚上，爸爸妈妈就想让皮卡睡到他的房间、他的床上，但没有能够做到。

天黑之后，皮卡就形影不离地跟着奶奶。

那样子，好像生怕有人要把他扔到荒郊野外似的。

爸爸弯下腰，指着那张床：“皮卡，那可是你的床呀！”

”皮卡的身子紧紧地贴着奶奶：“我和奶奶睡一张床！”

”妈妈也弯下腰，望着皮卡的眼睛：“皮卡不小了，皮卡应该睡到自己的床上去了。”

”皮卡不说话，只是拉着奶奶，一个劲儿地要进另一个房间——他知道，那间房间是为奶奶准备的。奶奶说：“就让他跟我睡吧。

”奶奶和皮卡刚到，爸爸妈妈觉得也不好太坚持，只好笑了笑，作罢。

皮卡在奶奶怀里睡下后，却没有很快入睡，而是在黑暗中骨碌骨碌地转动着眼睛。

外面的路灯很亮，透过薄薄的窗帘照进房间。

## <<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

### 编辑推荐

《我的儿子皮卡3:再见,钢琴》:《我的儿子皮卡》以幽默诙谐的笔调,讲述了小男孩皮卡的成长故事。他的出生充满传奇色彩,从降生的那一刻,他就开始为这个世界创造故事——他创造了无数的故事皮。他善良、纯真无邪、机智、想入非非、极容易对一些事情或事物发生兴趣,而一旦发生兴趣就非常专注。他用一个孩子的清纯目光看着这个世界,这个世界使他感到迷惑甚至迷惘。他一时不能明白这个世界,但初涉人世的皮卡还是在一片懵懂中一天一天的成长起来。



## <<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

### 名人推荐

《我的儿子皮卡》系列是富有文学品位和艺术特色的优秀儿童小说。

在曹文轩的创作中，则可说是别开生面、闪耀着新的亮点的力作。

.....这是一部诙谐有趣而意味深长、兼具感染力和可读性的精粹之作。

——著名作家、评论家束沛德我们明显看到了曹文轩的变化，他在让自己松弛，也尽力让读者松弛——俯下身子，加快节奏，甚至不惮捉笔自嘲。

他看似不再精心用力地在作品中构筑他一贯秉承的古典理想和浪漫情怀，但你会很快发现，他一刻没有丢掉他秉承的东西，它们如影随形潜行于故事与文字的内里，细品，仍是曹文轩一贯的手笔。

——著名儿童文学作家 殷健灵.....读《我的儿子皮卡》系列，最初只是出于好奇心，想看看曹文轩如何写当下的孩子，如何幽默风趣，如何清浅、“低幼”。

于是，就认识了这个叫皮卡的小子，看着他一波三折地被孕育、整夜整夜哭闹得全家鸡犬不宁、最终被送到了有爷爷奶奶和众多姑姑的乡下，读到这里便松了一口气，替书中被折腾心力交瘁的爸爸妈妈，也就是从这个时候开始，从爸爸抱着皮卡指着远处告诉他那是大河、村庄、风车、鹅、稻子开始，才感觉真正地进入阅读曹文轩作品的那种阅读。

尽管较之他以前作品，这套书有着明显的节制、跳跃、简约和轻快，却依旧葆有了唯美、诗意、悲悯的核。

——著名儿童文学作家 彭学军“我的儿子皮卡”系列是曹文轩难得的显得平易的作品，具有高度的亲合力。

尽管他的作品一向以纯正优美见长，但这个系列却充满了幽默和风趣细节。

这种幽默是我们可爱的皮卡的形象所带来的，是皮卡那种淘气的天真以及不肯驯服的野性所带来的。

——著名儿童文学作家安武林《我的儿子皮卡》是曹文轩首次以纯粹的儿童——幼儿作为叙述主人公和叙述视角，并尝试一种新的小说样式——系列成长小说。

由于叙述视角的改变，作者改变了他以往作品中忧伤又凝重的叙述语调，转换为一种符合幼儿天性的诙谐又智慧的笔调。

.....但在爱梦想的孩子皮卡与追忆梦想的作者之间有着深深的根脉。

这根脉，是记录历史、文化，社会，乃至人类生命、个体生命的另一种形式。

它们通过语词汨汨流出，既忠实于过往岁月的斑驳图景，又重温了人类向往的美妙梦境。

——中国海洋大学文学院教授 徐妍

<<再见钢琴/我的儿子皮卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>