

<<航海环球百日记>>

图书基本信息

书名：<<航海环球百日记>>

13位ISBN编号：9787539155630

10位ISBN编号：7539155639

出版时间：2010-7

出版时间：21世纪出版社

作者：芦森

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<航海环球百日记>>

前言

一只猫眼中的世界，只有屋子那么大。

它知道饿食渴饮，知道在阳光下打哈欠睡大觉，知道食盆里的猫粮能吃而冰箱里的火腿不能吃。屋子里的一切，就是它的世界。

一只狗眼中的世界会更大一些。

它更愿意自由地跑动，追逐一切看起来活泼好玩的东西。

它很享受和主人一起在狂奔的汽车上兜风，甚至有时候还会把头探到窗外，全然不顾道路上扬起的灰尘。

然而，它不知道为什么有四个轮子的铁家伙可以跑得这样快，不知道太阳为什么从东边升起又从西边落下，不知道要想把赤道排满至少需要拼接24万根它最喜欢吃的骨头。

方圆几平方公里，就是它的世界。

然而，人是不同的。

一个人的世界，不仅仅在于他能看到、体会到的一切，还在于他脑中所能自由自在产生的东西。

他可能只是待在家里，看看电视，却能想到远在北欧森林中的一只松鼠，或是南美热带雨林里的一只蝴蝶。

世界，在不经意间就变小了，变成了大脑里的一些给我们留下深刻记忆的线索。

小时候，最喜欢的玩具就是地球仪：不在于它上面的地形有多复杂，而是因为它是最好的玩具汽车轮子。

那时候我常常拿个硬纸壳放在上面，假装自己有辆小汽车，可以翻山越岭。

<<航海环球百日记>>

内容概要

青年作家芦淼是中国第一位乘邮轮环球的旅行者（当然，同行的还有他的母亲——著名作家毕淑敏）

。此次长达114天的旅行，总航程共计5万多公里、停泊20多个国家和地区，航海路线从赤道到北极，领略世界五大洲七大洋的壮美风光——摩西山颠的空灵、埃及金字塔的神秘、格陵兰冰川的宁静……无论是已失落的灿烂文明，还是始终鲜为人知的种种神秘文化都在本书中一一呈现。

本书图文并茂，用笔优美传神、饶有趣味。

作者将手中的相机化名“小黑”，使之成为主人身边一个有思想、会说话、充满好奇心，还略略有些饶舌的小伙伴，相信青少年读者开卷如身临其境，掩卷会忍俊不禁……

<<航海环球百日记>>

作者简介

芦森，1978年生于北京、法学、心理学硕士，心理咨询师。

曾任教于北京四中，也曾任网站高管。

现就职于中国青年出版社。

平日喜爱闲游，喜欢用镜头去印证身边世界上最瑰丽的美景，喜欢用笔去描绘世上最难测的人性……

<<航海环球百日记>>

书籍目录

亚非 微笑卫兵四面佛 入埃及记 动脉尼罗河 在金字塔下交叉双臂南欧 流芳百世与遗臭万年
哥伦布的餐桌上摆满杯具 “你哭得像个女人” 直布罗陀的归属 弗拉明戈舞与舞娘卡门 北欧 “
我是‘斯特丹’” 山上的七个小矮人 走上岸的冰岛渔夫 格陵兰：善良人圆梦的地方 美洲 海盗
的宝藏 墨西哥的“要糖节” 死亡大道与“提超” 古巴的外汇券 “这里，是古巴” 玛雅：遗
失的2012后记

<<航海环球百日记>>

章节摘录

带着小黑走进吴哥窟的时候，完全说不出是一种什么样的感觉。
小黑是我的好伙伴，陪我走遍全球。
所以当它已经老迈到不能再继续陪我的时候，我依旧舍不得丢掉它，而是把它好好地放在柜子的角落里，旁边再搁上一张美丽的风景照与它做伴。
是的，小黑就是我最忠诚的相机。
它是一款奇怪机型：介于傻瓜机和专业机之间，既有傻瓜机的方便，又有专业机的品质。
据我所知，小黑的朋友在世界上少得可怜：这款机器没多久就停产了。
在世界各地，我只见过一个老人家用这种机器——还是属于有时候摆出来洋洋自得地让别人欣赏的那种。
小黑有个好胃口。
它的镜头很大，好像鲨鱼的大嘴，不挑食。
我曾经用它拍过北海的日出，也曾经用它拍过雪山的落日。
高原、冰川、沙漠，还有神秘的海底，都是小黑的“猎物”。
今天，我又带着它走进潮湿闷热的吴哥。
吴哥是个大地名，分为吴哥城和吴哥窟。
先有吴哥窟，后有吴哥城。
不过，要是从旅馆出发，先看到的却是位于外侧的吴哥城。
窟是神庙，城则是都城。
虽然都城也有许多其他的神庙，但两者截然不同。
吴哥城最出名的，也是小黑最喜欢的“猎物”，当属四面佛。
提到四面佛，人们往往第一反应是泰国，就是明星胡兵入籍的那个国家。
当然，泰国在人们的印象中是“佛国”，四面佛在泰国又叫做“有求必应”佛。
一个佛像，四张脸，分别代表着爱情、事业、健康和财运，让人不得不感叹它管辖的“业务”之广。
因此，人们走过路过，总是会去拜拜，甚至有人专门搭飞机去曼谷就是为了找四面佛许誓还愿，也就不足为奇了。
不过赋予四面佛的很多意义，其实都是后人给加上去的。
至少在它刚刚出现的年代，管辖权里绝对没有什么爱情事业的东西。
那时候它叫“大梵天王”，是印度婆罗门教的三大神之一。
按照传说，它创造了天地，是众生之父，掌握着人间的荣华富贵，具备崇高的法力。
它不但有四张脸，而且还有八只耳朵和八条手臂。
每只手上都拿着法器，代表着某种特殊而神秘的涵义。
说到这里，小黑忍不住抖起来了：你不是要说吴哥吗？
怎么又扯到泰国和四面佛上去了？
到底还进不进吴哥了呀？
我急忙拍拍小黑，安抚一下它急躁的心情：这不马上就要说到了吗？
说起吴哥，就不能不提到四面佛。
因为在吴哥城里，最标志性的建筑就当属始终露着神秘微笑的四面佛。
这种微笑是那么出名，以至于人们干脆把这种笑容定义为“吴哥的微笑”。
其实笑也分很多种的，有大笑、微笑、露齿笑、假笑、皮笑肉不笑，等等。
不过，我觉得“吴哥的微笑”是一种憨厚的笑，看了以后让人很平静、很安心，甚至觉得很安全。
很难解释为什么会有这种笑法，外人也很难学会这种笑，而所有的柬埔寨人（吴哥窟位于柬埔寨西北方）都会这样笑，让人看了以后就觉得亲近。
我想，这可能是因为这里的人在笑的时候，眼部肌肉会有格外的动作吧。
如果眼轮外侧（眼角的位置）肌肉随着笑容而抖动，人的潜意识里就会觉得这种笑是发自内心的。
而仔细看看四面佛……咦，眼角好像真的有些细微的皱纹呢。

<<航海环球百日记>>

小黑贪婪地捕捉到了四面佛的微笑，然后满足地打了个嗝，告诉我：往里走吧。

吴哥城很大，所以它给人的感觉就多种多样。

这里拥有着巨大的建筑群，曾经拍摄过《古墓丽影》的“拉布龙寺”，以及仍然在使用中的神庙，加上周围的热带雨林，每天24个小时都会给人以不同的感觉，不过，总体来说，还是以“神秘”感为主。

“神秘”，无论是有着200多张佛脸的吴哥城，还是隐藏在城后不远处密林里的吴哥窟，给人的都是这种感觉。

这再自然不过了。

吴哥城浩大的建筑规模且不去论说，单就吴哥窟而言，它是座12世纪修建起来的神庙，最早叫“毗湿奴的神殿”，是当时的吴哥王朝国王苏耶跋摩二世（为了顺口，我们就叫他苏二吧）花了35年时间，倾全国之力修建出的石窟寺庙。

真是寺庙吗？

小黑不满地摇晃了一下自己的身躯：你可别骗我哟，我……我看吴哥窟怎么像个陵？

我不禁哑然。

小黑这家伙走南闯北也长了不少见识，让我都不知道该说什么了。

的确，吴哥窟究竟是个寺庙还是皇陵，现在仍然是个悬而未决的问题。

从外在结构上看，它是个寺庙。

但是有人说，吴哥窟的正门朝西，面向日暮。

而根据印度和爪哇的习俗，所有的庙宇都是大门朝东的（似乎我们国内的寺庙不管这些，门朝哪儿开的都有），而陵墓的门才是一律向西的。

此外，吴哥窟里的浮雕画像也与别处不同。

一般的庙宇浮雕都以顺时针方向排列，讲述某个故事。

而要是把这个习惯搬到吴哥，一定会看得头晕脑胀：吴哥窟里的浮雕都是逆时针方向讲故事的。

而这恰恰是印度教在进行葬礼时队伍前进的方向。

还有一个最重要的原因：吴哥窟画廊里，苏二的面貌画得很像毗湿奴神。

这有可能是当时的匠人故意给苏二脸上贴金、拍他的马屁，但更有可能暗示着苏二日后升天成神，可以常驻这个神殿。

很多真相都掩藏在了历史里，现在已经没人能发掘出它本来的样子。

所以，就让我和小黑抱着这样一个疑问，继续往吴哥窟里走吧。

不管是为了做寺庙还是做皇陵，吴哥窟的建筑规模都可称得上宏大：它结合了高棉寺庙里两个最基本的布局，由祭坛和回廊组成了一座三层的小山。

三层回廊一层比一层高，最顶上是祭坛，象征着印度神话里的世界中心——须弥山。

祭坛的顶部是五座宝塔，象征着须弥山的五座山峰。

在整个寺庙的外围，是一道护城河，象征着环绕须弥山的咸海。

这样一个有山、有水、有壁画浮雕的立体建筑，构成了当时吴哥王朝的最中心建筑——吴哥窟。

作为一座庙而言，吴哥窟很大。

我拎着小黑，不管它在我耳旁的聒噪，跑来跑去地转，也花了好几个小时。

很难想象当年那些僧侣和匠人在里面工作的场景。

不过，顺着回廊跑向上一层的时候，我忽然有个疑问：怎么好像两边楼梯不是一样的坡度，有一边更陡一些？

在第一个楼梯时，小黑还嘲笑我神经过敏。

但当我登上最高一层，站在祭坛之下时才发现：果然，东边的台阶更陡一点。

这是为什么呢？

据说，这是因为寺庙的大门向西开，所以每一层“须弥座”（就是由回廊围起来的平台，一共三层，最顶层是“须弥山”）都并非是在下一层须弥座的正中，而是略略靠后偏东，这样可以为西边的画廊留出更多的空间。

在底层时这还不太明显，等到了最顶上的须弥山时，靠东的那面角度就明显要陡峭许多了。

<<航海环球百日记>>

真不知道当年那些人是怎么爬上去的，要我看，恐怕要双手撑地，抓着旁边的铁链子，像壁虎那样爬上爬下才行。

呸！

小黑不屑地吐了我一口：还铁链呢，当年哪有这东西？

这是100年前法国人修的。

当时有一对法国夫妇来这里玩，他们上去的时候还好，下来的时候因为太陡，由于太太一下没抓牢，掉下来摔死了…… P2-7

<<航海环球百日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>