

<<2008中国小说学会排行榜>>

图书基本信息

书名：<<2008中国小说学会排行榜>>

13位ISBN编号：9787539162959

10位ISBN编号：7539162953

出版时间：2012-4

出版时间：二十一世纪出版社

作者：中国小说学会 编

页数：550

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2008中国小说学会排行榜>>

前言

现在，讨论当下的文学，一般不可能脱离两个视角，一个是新时期文学三十年的发展历程，一个就是新世纪以来文学发生的种种变化，这一点在2008年表现得尤其明显，因为这一年是中国集中检讨改革开放以来社会的全方位变革的话语年，所以，当我们在进行本年度小说排行的时候，总是有意无意地将作品引入这两个认知的坐标当中，而在评说这一年的小说创作面貌，议论排行榜的结果时就更不可能脱离这样的路径依赖了。

这样的延伸思考可能会使我们没有太多的精力进入作品的细部，但却可以将一个在学术标准下产生的年度选本视作一个具有代表性的个案，去观照这一文学文体的一些新的性状，触摸那些具有普遍性与规律性的小说创作的神经丛，并在纵向的维度上寻觅它新陈代谢的轨迹与得失。

我们将从小说对社会的回归、小说的先锋姿态、小说经典美学的当下处境与小说的底层叙事与人文功能等方面展开叙述。

从这些叙述中我们可以看出，自上世纪八十年代以来，小说生态发生了许多变化，以至产生了严重的倾斜，这种倾斜来自小说的外部，它受到了流行美学与时尚趣味的挤压，受到了来自市场的生存压力，受到了新艺术类型和新兴传媒的挑战。

从内部来说，则是小说美学传统的断裂、小说艺术标准的失范与创新能力的疲软，以及在社会参与度上的削弱。

但是，小说生态似乎还没到丧失自我修复能力的地步，小说家们已经意识到了这一文学文体的生态危机，正在进行艰巨的努力，他们努力寻找与时代审美的重合面，续接起与传统的关系，承继起上世纪八十年代中期的先锋遗产，以启蒙的方式参与社会建设，从而在倾斜中寻求平衡，力求通过保持小说形态的多样化来增强其活力。

<<2008中国小说学会排行榜>>

内容概要

《2008中国小说学会排行榜》内容分为短篇小说、中篇小说、长篇小说三部分，收录的作品包括：《第四十三页》、《东莱五记》、《一坛猪油》、《圆寂》、《离歌》、《阿霞》、《像鞋一样的爱情》等。

<<2008中国小说学会排行榜>>

书籍目录

序小说生态：在倾斜中寻求平衡短篇小说第四十三页后现代式“搭错车”——评《第四十三页》东莱五记现代视野中的笔记小说——评《东莱五记》一坛猪油自然的精灵与悲悯的情怀——评《一坛猪油》圆寂苦难·温暖·悲悯——评《圆寂》离歌乡土抒情诗——评《离歌》阿霞写实主义的力量——评《阿霞》雪孤独和对孤独的沉浸——评《雪》像鞋一样的爱情爱情里的人生哲学——评《像鞋一样的爱情》你不合我的口味文化的差异与交融——评《你不合我的口味》家常话——献给汶川大地震遇难同胞及其家属用质朴的力量抵达人心——评《家常话——献给汶川大地震遇难同胞及其家属》中篇小说骄傲的皮匠大上海小弄堂：“外来者”的骄傲——评《骄傲的皮匠》豆汁记于平朴中见醇厚——评《豆汁记》郑袖的梨园长袖善舞是女妖——评《郑袖的梨园》国家订单另一种底层叙事——评《国家订单》六本书“围城”里的“六本书”——评《六本书》特蕾莎的流氓犯往昔如影随形：另外一种“文革”的故事——评《特蕾莎的流氓犯》脱臼奇异的人性之花——评《脱臼》致无尽关系温馨与烦恼，依恋与逃离——评《致无尽关系》一团金子真实底色中的善良与担当——评《一团金子》陈皮理气疗救沉疴的“青皮”——评《陈皮理气》长篇小说小姨多鹤人性的光辉，现代的启示——评《小姨多鹤》大秦帝国一部规模空前的中华文明史诗——评《大秦帝国》水在时间之下超越自我，悲悯人世——评《水在时间之下》陌生人自我比世界更荒谬——评《陌生人》农民帝国书写中国农村半个世纪的风云——评《农民帝国》

<<2008中国小说学会排行榜>>

章节摘录

对方像没听见，用扫帚敲打他的脚，意思是要他挪脚，只差没把扫帚直接捅向他的耐克鞋，其动作之粗鲁气得他晕。

不过，她把一堆果皮纸屑扫走以后，给他拉上厚布窗帘，还摔来一条棉毯，意思是：冷就披上吧。

披上棉毯，身上暖和些了。

球星没法跟小女子斗，只好随手抄捡起一本杂志消磨时光。

这是一本《新时代》，破旧得卷了角，大概是哪位旅客扔下的。

有意思的是，阿贝的目光一扎进去就拔不出来，女乘务取他的湿衣去锅炉间烘烤，车长来给一位旅客测体温，询问有哪位旅客掉了钱包，他都充耳不闻。

事情是这样，杂志上居然有个奇怪的故事：深夜，下雨，站台，火车等等。

车上有中山装和小短辫，然后一个新上车的年轻人感到鼻子不爽，然后女乘务员用扫帚敲敲他的脚，差点把扫帚捅向他的耐克鞋……唯一的出入，是主人公不像阿贝：他不是江湖艺人，而是个球星，正在业余收购文物的归途。

他咬住指尖，忍不住大叫一声。

女乘务赶过来，揉着自己的胸口：“没看见好多人在睡觉？”

你叫什么？

把我都吓住了。

”阿贝这才细看对方一眼。

没错，她眼眸大黑大白地分明，就是杂志上写的那种。

戴着两个布套袖，与杂志上写的也相同。

至于她穿着刻板的制服但翻出了个小花领，挂着短辫但辫尾巴烫成卷毛，算是小说家遗漏了的细节。

吃错药了，我不是在做梦吧？

他狠掐自己的胳膊。

“我看你是有点不正常。

”对方盯住他的眼睛。

“你叫莫小婷？

”“你怎么知道？

”“这书上写的。

”“鬼才信。

”“不信？

你今年是不是十九岁？

是不是有个当兵的对象……”“你是派出所查户口的？”

”“你自己看啊，就在这里，你看你看。

”对方懒得看杂志。

她手提一个带布套的开水壶：“杯子呢，把杯子拿出来，等一下不要说我没送水。

”阿贝没有带杯子的习惯。

“车上卖可乐吗？

”“你说什么？

”“可乐。

可口可乐。

”“什么可可可？”

你结巴啊？

”“你连可、口、可、乐都不知道？

”“你到底有没有杯子？

没有？

<<2008中国小说学会排行榜>>

我走啦。

” “慢点，你怎么不知道可口可乐？

那么农夫山泉、娃哈哈、优酸乳、蓝带果啤……你也没听说过？

” “你说什么呢？

” “嘿，你山顶洞人，你兵马俑啊？

”阿贝照例把“俑”说成“桶”。

“你才兵马俑呢。

同志，这里是红旗车厢，请你嘴里干净点！

”阿贝忍不住笑，忍不住大笑。

他站起来环顾四周，呼呼喘着粗气，终于掏出手机给朋友打电话：喂喂，你醒来，快醒来。

宋虾子，你知道，知道我碰见什么怪事了吗？

宋虾子，你听我说，我在火车上，这趟车啊居然一车土鳖，连可口可乐也没听说过。

你说怪不怪？

你来看看，他们还穿中山装，还开口叫同志，我骗你不是人……你在不在听？

估计宋虾子把他说的当酒话，不愿听下去，只是要他快回去上班，说老板已经为此拍过桌子了。

他合上手机，发现两个男人不知何时堵在他面前。

一位是刚才那位车长，另一位是大个子乘警，都满脸警觉和严肃。

小婷躲在车长身后怯怯地眨巴眼睛：“……就是那个东西，你看你看，就是他手里那个什么……吓死我了。

”阿贝发现更多的人围过来，都盯着他的手机。

他手机怎么了？

他依稀想起了什么：对了，他刚才摸出手机时，女乘务像被咬了一口，扔下水壶大叫一声跑开去。

车长说：“证件。

” “凭什么查我的证件？

” “你哪里来的？

从国外来？

” “不不，我天外来客吧，来自冥王星或者海王星。

” “你手里拿的是什么？

” “手机啊。

” “手机？

发报机吧？

” “我为什么要发报机？

” “那要问你自己。

”

……

<<2008中国小说学会排行榜>>

编辑推荐

对于同一年度的创作，不同的人完全可以排出差异较大的名单，因为一切事物都是相对的，没有谁拥有惟一与绝对。

《2008中国小说学会排行榜》就2008年度中国小说排行榜及相关情况，2008年讨论当下的文学，一般不可能脱离两个视角，一个是新时期文学三十年的发展历程，一个就是新世纪以来文学发生的种种变化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>