

<<2005中国小说学会排行榜>>

图书基本信息

书名：<<2005中国小说学会排行榜>>

13位ISBN编号：9787539162980

10位ISBN编号：7539162988

出版时间：2012-4

出版时间：二十一世纪出版社

作者：中国小说学会评选 编

页数：567

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2005中国小说学会排行榜>>

前言

自2000年中国小说学会现任会长冯骥才先生倡导每年由中国小说学会发布一次年度“中国小说排行榜”并在排行榜基础上每三年评选一次“学会大奖”（长、中、短篇小说作者各一人）以来，至今已连续发布了五次“排行榜”，评选出一次“学会大奖”（2002年）。

从目前媒体、网络、出版商、作家和读者反馈的信息看，不管是持肯定、支持态度的，还是持质疑、不屑态度的，都说明它已引起了中、外媒体和作家、读者的高度关注。

中国小说学会的这一连续性的重大举措，对中国当下小说创作的繁荣和艺术质量的提高，起到了积极的推进作用是毋庸置疑的。

日前，中国小说学会第六年度（2005年）“中国小说排行榜”，业已在《齐鲁晚报》社大力支持下于2006年3月7日在“山东新闻大厦”向媒体和公众公开发布。

在此次上榜作品即将汇编成册、付梓成书之际，作为评委会的成员，我想再次强调一下我们这个中国小说学会年度小说“排行榜”及所颁发的“学会大奖”与国内目前存在的其他官方、半官方、出版商及某些刊物发布的“排行榜”和颁发的奖项有着哪些不同的地方和自身的特点。

中国小说学会年度小说“排行榜”和“学会大奖”，是一种“学者视野”范围内的对当下中国小说创作质量的筛选、过滤和提纯。

这是因为参与评委会的绝大多数成员都是来自全国各高校专门从事当代小说研究和教学的教授、专家、学者（像汤吉夫、王科、毕光明、杨扬、马相武、李大鹏、李运抃、吴义勤、陈公仲、金汉、施战军、夏康达等），一些学者型的编辑家（像李星、李国平、韩石山、夏康达、谭湘等），学者型的作家（像汤吉夫、韩石山、陈冲等）和学者型的评论家（像博士生导师雷达教授、陈骏涛教授、吴义勤教授、施战军教授等），以及在全国有很高知名度的老、中、青三代文学评论家（像著名的女性文学评论家盛英先生及汪政、吴义勤、施战军、何向阳、洪治纲、阎晶明、谢有顺等青年新锐评论家）。正是由于评委会的这种学者化构成，就使得整个评选过程显示出其民间性、公正性和学术性的特点。从整个评选过程看，初选篇目的提名既不是由中国作家协会和各省作家协会推荐的，也不是由作家自我推荐的，而是由这些学者、教授和他们的弟子博士生、硕士生们，经过对国内大多数重要文学期刊和出版物整年的追踪阅读，反复比较，筛选过滤，最后以超过上榜长、中、短篇小说三至四倍的篇目提交到评委会。

然后由学会将初选篇目提前分发给散居全国各地的评审委员，经他们细读作品之后，进行再次的筛选并带着他们的意见集中到评委会上来。

而评委会用三天时间让评委们充分发表自己的意见，对每篇作品进行反复而激烈的讨论、争议，最后对长、中、短三种小说文体各自进行三轮无记名投票，实际上是再进行三次筛选、过滤，最后按得票多少的顺序。

产生的前五名长篇小说、前十名中篇小说、前十名短篇小说就是当年《2005年》中国小说学会“排行榜”的上榜小说。

我之所以这么详尽地介绍“排行榜”评委会的构成和整个评审过程，是为了说明我们小说学会对年度小说“排行榜”工作是严肃的、认真的、负责任的，它排除了来自官方、半官方、商业炒作和作者本人的种种干扰，而突显了它的民间性、公正性和学术性。

当然，面对当今信息爆炸的时代，每年以上千计的长篇小说，数千、上万计的中、短篇小说（还不包括数量更大的网络小说）的产出，只靠着这二三十位学者是无论如何也阅读不完的，遗珠之憾肯定在所难免。

但我们相信，所有上榜作品都是这些学者视野所及中最优秀或比较优秀的。

评委会的这种学者化构成，决定了它在对小说的筛选、过滤、提纯过程中，以及最后形成的学者视野中的年度小说“排行榜”，所坚持的必然是一种学术化的尺度。

对于小说艺术来说，所谓学术化，指的就是作家对小说这一独特艺术文体所必备的审美要素、美学特征、艺术功能及其最基本的文体规定性和同时具有的多种可能性的认知、把握的深彻程度和自由运用的能力。

不管他写的是什么内容、什么人物、什么故事，我们所看重的不仅仅是他在“写什么”，还要看他

<<2005中国小说学会排行榜>>

“怎么写”的，是看作家采用了什么样的既有独创性又极富智慧性的叙述手段和叙事策略，在多大程度上将那些原本非文学、非艺术、非小说的因素转化为文学化、艺术化、小说化的因素，转化得越彻底、越自然、越不留痕迹，小说的艺术质量、美学品格就越高。

其实，早在第一次尝试评选“排行榜”的时候（2000年），评委会就议定了几条评选标准，正如陈骏涛先生所说的：它应该“兼有历史内涵、人性深度和艺术水准”。

我再把这三条标准延伸开来说一下，就是优秀的、好的小说，它在反映和表现现实或历史生活时应该具有较大的生活包容量和历史的深广度，在塑造人物时应该能深入到人物的深层心理，发掘出人性内涵的丰富性、复杂性和变异性，在提炼主题时能超越一般的社会、政治、经济、历史、伦理、道德的层面而上升到生存、生命、哲学和文化的抽象高度，同时在选择叙述方法和安排叙事策略上显示出某种独具的创造性和智慧性。

在这篇短短的“序言”中，我们不可能对所有上榜小说一一进行分析。

但我们可以从这次上榜小说中名列榜首的几部作品，看看它们是凭着什么荣登榜首的，并以此来说明和验证一下我们的评选标准。

在五部上榜的长篇小说中，《藏獒》是名列榜首的。

《藏獒》的作者杨志军虽然已有二十多年的创作历程，也发表了不少作品。

但都没引起读者和评论界的重视。

但这次不同了，一部充满西部风情和神奇艺术魅力的《藏獒》就足足可以使它站立在中国文学史上了。

可以说《藏獒》是一部奇书，一部写狗（藏獒）的奇书。

如果单从故事层面看，似乎并没有什么神奇之处，它只不过写了发生在青藏草原上人与人、族群与族群之间的一场血腥、残酷的战争，一场族群与族群的仇杀。

当我们的民族工作委员会干部白主任、麦书记和随队记者“父亲”八住草原，并为草原的和平付出了坚苦卓绝的努力和牺牲之后，终于感化了争斗双方，化解了这场一触即发的战争，使草原呈现出一派和平祥瑞的景象。

但是，作者之意决不在于只讲述这样一个简单的战争与和平的故事，而是在人与人、族群与族群的争战中用更多的笔墨，更饱满的激情，写了一群被卷入这场人世纠葛、族群仇杀的“藏獒”（一种产于青藏高原的纯种猎犬）被称为雪山狮子的藏獒冈日森格、当地獒王虎头雪獒、白狮子藏獒嘎保森格、饮血王藏獒党项罗刹、大黑獒果日和那日……这一群集勇毅、果敢、情义、忠贞于一身的藏獒之间的争斗，不是为了争夺食物或配偶的争斗，而是为了保护各自的主人和族群及其领土的战斗，是一种为了荣誉、信念、责任的战斗。

他们在战争中所表现出的各种优秀品质，那种兴奋与激情、理想与信念、冷静与智慧、荣誉与耻辱及其所显示的高尚素质和道德情操，已经远远超越了獒群争斗本身而提升到一种生命哲学和精神哲学的高度。

作品通过对藏獒的人性化描写，对藏獒身上表现出的真善美的揭示和“獒”精神的发扬，不仅传达了作者试图以獒性呼唤人性及对人生最高意义与生命价值的思考，也表达了作者对人类的生存状态和生命形式的终极人文关怀。

《藏獒》的责任编辑曾对作品作过这样的评价“这群比人类更珍。”

<<2005中国小说学会排行榜>>

内容概要

《2005中国小说学会排行榜》分长篇、中篇和短篇小说三类。
作品包括：《取暖》、《方向盘》、《负一层》、《锦衣玉食的生活》、《那与那之间》、《我们的战斗生活像诗篇》、《流亡者社区的雨夜》、《西瓜船》、《太平狗》、《冰雪荔枝》等。

<<2005中国小说学会排行榜>>

作者简介

中国小说学会，是一个以当代小说研究为宗旨的全国性学术团体，受中国作家协会领导，挂靠在天津师范大学。

中国小说学会成立于1984年，首任会长是文学史家唐弢先生。

1995年第二届年会上，著名作家王蒙先生当选为第二任会长。

2000年第五届年会上，著名作家冯骥才先生被推举为第三任会长。

1984年至2010年，中国小说学会先后在天津、青岛、南昌、金华、锦州、海口、大连、广州、太原等地举办过十届年会。

在冯骥才会长的提议下，自2000年始，中国小说学会以排行榜的形式评介年度小说，并向社会公布，现已连续发布了11年。

中国小说学会成立了以冯骥才为主任、雷达为副主任的评委会，遵照作品所达到的历史深度、人性内涵和艺术魅力对年度小说进行评选。

在年度小说排行榜的基础上，另设中国小说学会学会奖，三年一届，现已颁发三届。

红柯、毕飞宇、杨显惠、刘醒龙、陈应松、魏微、严歌苓、方方、范小青等分别获得过长、中、短篇小说，张翎获特别奖。

中国小说学会年度小说排行榜和中国小说学会学会奖，已在国内外产生了广泛影响。

<<2005中国小说学会排行榜>>

书籍目录

序：学者视野中的年度小说短篇小说取暖悲凉的展示与热情的呼唤——评《取暖》方向盘世事洞明与人情练达——评《方向盘》锦衣玉食的生活当活着失去理由——评《锦衣玉食的生活》负一层浅思维和精神深度——评《负一层》那与那之间沙子在眼里的感觉——评《那与那之间》我们的战斗生活像诗篇回眸皆诗意：神秘一隅的一首老歌——评《我们的战斗生活像诗篇》流亡者社区的雨夜“闲笔”的魅力——评《流亡者社区的雨夜》西瓜船心灵记忆的精致传达——评《西瓜船》永远的谢秋娘长沟流月去无声——评《永远的谢秋娘》果院——博尔赫斯的果院——评《果院》中篇小说太平狗生存的本真与警示——评《太平狗》世界上所有的夜晚“因为再也不会会有其他男人用这片鹅毛叫我苏醒了”——评《世界上所有的夜晚》冰雪荔枝成长的破碎——评《冰雪荔枝》我们的路底层劳动者的情感寄寓与精神追问——评《我们的路》雁过藻溪三代女性悲怆的咏叹调——评《雁过藻溪》黑雪球悲歌当悲哀感无穷——评《黑雪球》我的左手一曲心理和情感残缺者的挽歌——评《我的左手》穿铠甲的人灵魂的哭泣谁又能听到呢？——评《穿铠甲的人》姑父丰满的细节总是充满力量——评《姑父》大声呼吸愿他们不再渴求“大声呼吸”——评《大声呼吸》长篇小说藏獒升华了的历史精神和飞扬的道德激情——评《藏獒》圣天门口触摸历史的“伤痕”——评《圣天门口》秦腔贾平凹的还乡冒险——评《秦腔》平原抽刀断水水更流——评《平原》恍惚远行现代性观照下的乡土之魂——评长篇小说《恍惚远行》

<<2005中国小说学会排行榜>>

章节摘录

“师傅，停车。

”公共汽车刚刚绕过花坛，他站起来说。

售票员看了他一眼，眼神里似乎有一些不满，仿佛在责备他没有提前打个招呼。

可在车停下之后，她还是使劲把油腻腻黑糊糊的门推开，说道：“走好。

”其实他也没想到自己会在这里下车，不过在这里下车也并不意外。

对他来说，原本到哪儿下车都可以。

哪儿都一样。

他之所以要在这里下车，是因为实在太饿了。

腊月二十五，他被放了出来，带他出来的“政府”拍着他的肩膀说：“我们放假，你小子也放假，我们放的是短假，你小子放的倒是长假。

过年去吧，敞开怀吃！

”他犯的是强奸罪。

谁也没想到他会犯强奸罪，包括他自己。

从小到大，他一直是个有口皆碑的乖孩子，不笑不说话，见面就问好。

回家也帮父母干活，学习成绩一直在中上游，没有给父母丢过脸。

临了考上了省里最好的大学，每月回一次家，非常规矩规律。

这是他的白天。

不知道别人的黑夜怎样，他的黑夜是另一副样子。

他想女人，从十六岁那年在地摊上买过一本叫《香艳楼》的书之后，就开始想。

想得要死。

起初的想是漫天飞流的礼花，乱。

没有一个明晰的对象，只要是女人就可以。

女人常常是在梦中，模模糊糊的一片白，向他走来，还没走到他身边，他就会跑马。

一跑马就完事，像礼花的尾巴消失在空中，了无痕迹。

上了大学之后，功课没那么紧了，身边的同学也都成双人对起来，他便也谈了恋爱。

夜里还做那种梦，但梦里的女主角却越来越清楚，而且换得还很勤，几乎每一个入眼的女生，都和他有过柔情缱绻。

他和她们都做了个遍。

在梦中，他要她们怎样她们就怎样。

她们要他怎样他也怎样。

当然，梦只是梦。

梦想成真的最切实的目标还是他的女朋友。

一瞬即逝的礼花长成了精准导弹。

他像解方程式一样步骤明确绞尽脑汁地去解她，进攻她，一次又一次。

可总是在最后关头被她拦截。

“不行，不行，这不纯洁。

”她总是这么说。

她和他一样来自乡下小镇，守得紧。

她守身如处女，他身体的关键部分便常常出如狡兔。

她的守逼着他也守：守着小桥流水过，守着大树没柴烧，守着烧饼听肠鸣，守着马车光脚走。

那天夜里，他们去学校附近的一个影像厅看碟，是莎朗·斯通的《本能》，看到莎朗·斯通在接受讯问时故意轮换双腿在那些男人面前显露自己体毛的镜头时，他觉得浑身的血都沸了。

他抱住她，她没拒绝。

可当他把手往她的裙腰里伸时，她忽然恼了，跑了出去。

他跟了出去，却已经看不见她了。

<<2005中国小说学会排行榜>>

他一个人无精打采地走在路上，斜穿过一个街心公园时，碰见了那个女人。

那个女人躺在地上，支棱着双腿，一动不动，散发着一股呛人的酒气。

乍一看见她，他吓得浑身一抖，以为是个死人。

后来他慢慢走近，发现她还在呼吸，而且呼吸得很均匀。

他把手放在她的鼻子下，她一点儿察觉都没有。

他这才明白她是喝醉了，在这里酣睡。

女人长得很一般，但是身材很好，腿修长匀称。

她穿着一条长裙，没有穿袜子，裙子被支棱着的腿掬了上去，连内裤都一览无余。

女人的内裤非常窄小，上面绣着隐隐的暗花。

向天发誓，刚开始时，他真是想做件好事，把她送回家的。

一个女人深夜躺在这里，显而易见的危险。

他的学校在这所城市的西郊，夜里的行人本来就很少。

“喂，喂。”

”他把裙子给她放好，拽她。

女人不动。

明明不胖的女人，拽着时却死沉沉。

他又拽了一次，女人依然没有一丝反应。

第三次拽她的时候，他一着急，抱住了女人，女人也揪住了他。

“不要走，不要走，留下来陪我”她喃喃着，哼哼唧唧，带着点儿撒娇和放荡。

她把他的手按到她的胸上。

重又沉迷地睡去。

他的头一下子就大了。

她的软绵绵的腰，她的丰满得要爆炸出来的胸，她内裤底部透出的神秘的黑丛，她全身散发出来的甘冽的体味她是女人。

是他如渴思浆如热思凉的女人。

这是个机会。

车越来越少，行人也越来越少。

他守着这个女人，矛盾着，煎熬着。

零点过后，他算了算，已经有一个小时没有人打这个街心花园路过了，女人还在睡，似乎要一直睡下去。

.....

<<2005中国小说学会排行榜>>

编辑推荐

《2005中国小说学会排行榜》是2005年的中国小说创作，精品力作频出，风格题材多样，有评论家认为2005年是“21世纪的第一个中国长篇小说丰收年”。

<<2005中国小说学会排行榜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>