

<<小飞天历险记 中国最美童话>>

图书基本信息

书名：<<小飞天历险记 中国最美童话>>

13位ISBN编号：9787539165530

10位ISBN编号：7539165537

出版时间：2011-9

出版时间：21世纪出版社

作者：方圆

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小飞天历险记 中国最美童话&gt;&gt;

## 前言

巨人的脚步 在儿童的心目中，童话是一个神奇的巨人。

童话是属于儿童所有的。

儿童们爱读童话，我们要把最好的童话给他们。

我们还要提高儿童的童话欣赏力和鉴别力。

儿童们爱写童话，我们要鼓励他们，指导他们，帮助他们。

一个好的童话作家往往是从小得到培养。

在这些小童话作者群中，就有着未来的大童话家。

于是，童话与教育相结合，童话进入学校，进入课堂，进入教学，又成了一项科研新项目，童话界和教育界有了认同的共识，合作一起去完成。

我们的报刊，发表了大量孩子自己写的童话，举办大规模的少年儿童写作童话评奖大赛，出版社出版了孩子写的童话作品……这些年来，出现了许多优秀的童话作品。

其中有短篇，有中篇，有长篇。

绝大多数是短篇童话。

近年，中长篇童话显得有些稀落，系列童话却渐渐趋于兴旺。

系列童话质量有待提高，需要实地研究一下。

中长篇童话非得要振作起来，做些促进工作了。

童话已初步形成一项崭新的系统的自己的“童话工程”构想，大家在作种种努力，去完成各个方面的工作。

童话开始形成自己的明天的整体的发展蓝图和构想，大家的努力，有了方向和途径。

这就是童话巨人的脚步。

童话是“教育”的，这观念一直为童话作家所信奉。

确实，童话离不开“教育”，如同儿童文学是“教育”的一样，中外皆如此。

前苏联，教育部分管儿童文学；欧美，儿童文学是隶属于教育系的科目。

我们童话，负有“教育”的使命，是天经地义的。

但由于种种原因，童话与“教育”的关系，渐渐被强调得过了头，夸大到很不恰当的地步。

说成童话即“教育”，“教育”唯一，童话是“教育”的“工具”。

在童话创作上，出现了那种图解式的乏味说教作品。

这样，备受儿童欢迎的童话，变得为儿童所生畏，儿童抵制这样的童话。

童话作家们自然都不满意这种状况，主张要寓教于乐，提倡童话要有趣味，增加童话的“娱乐”性。

也有一些童话作家认为寓教于乐的说法也不尽妥当，“教育”“娱乐”两功能要并重。

童话从“教育”的，走向了“娱乐”的，这是童话的必然发展，是一种可喜的进步。

确实，我们的童话，讲究“教育”，也讲究“娱乐”，出现了一大批富有意义和趣味的好童话。儿童们欢迎这种思想上、艺术上相一致的作品。

可是，慢慢，我们有的人又把“娱乐”强调过了头。

有的理论一直停留在“要娱乐不要说教”上，原地踏步，无休无止地提倡“娱乐”，“娱乐”至上。

矫枉一过正，童话创作就过多地出现了一些不讲“教育”、片面地单一地追求趣味、以“娱乐”为全部目的的作品。

有的作者说自己就是为逗乐才写童话的，有的作者一味追求那种所谓热闹效应，让孩子乐一乐。

几篇作品一带头，几篇理论一帮腔，一时间，一些故作憨态的，或插科打诨的，或乱放噱头的，或洋里洋气的，质量和格调都很低下的东西，都出来了。

这样，把童话降低为魔方、游戏机、扑克牌那样，使得童话又成为一种“娱乐”的工具。

作为一个童话作家，我们不可去一味迎合，而应该多作种种积极的有益的引导。

正如一本童话的高销售量，有时会是童话质量的负值一样。

这种倾向，很快已为一些具有真知灼见的童话作家所反对，也愈来愈为广大读者所不满，一些曾

## <<小飞天历险记 中国最美童话>>

经写过这类作品的童话作者也不再去写这样的作品了。

随着时代、社会、生活的大变革，我们的童话也在作着显著的转折。

我们众多的童话作家，以生活作为第一性，和儿童同喜怒哀乐。

真诚地参与生活、反映生活，成为今天童话作家们的执著追求。

我们童话作家正在以冷静的、深沉的、犀利的、发展的目光，看待我们的世界和人生，看待我们的孩子，看待我们的未来，直面生活的昨天、今天、明天，写出反映现实的童话作品。

也即是说，将我们的儿童和作家本身放在时代、社会、生活的大背景中，放在国家、民族、人民的大命运中，去进行思考，写出以激励儿童长足进步的，以培育国家、民族建设的未来新人为主旋律的童话作品来。

今天的童话，是“生活”的，幻想和现实紧密结合，这是当前童话发展的新走向。

提倡童话真诚地反映“生活”，决不是排斥“教育”，也不是排斥“娱乐”。

因为“生活”中，它应该有“教育”，有“娱乐”。

“生活”，是五光十色的，多姿多彩的；童话也应该是五光十色的，多姿多彩的。

大家反对童话“娱乐”工具论，也决不是否定那种以高尚的健康的趣味为主旨的作品，更不是说童话不要快乐，让大家再回头去写大家所反对过的说教作品、图解作品。

近年来，我们欣喜地读到许多真诚反映“生活”的，幻想和现实紧密结合的童话新作品。

童话作家们不断地实践，不断地探索，不断地发展，不断地进步着。

“教育”的——“娱乐”的——“生活”的，童话正沿着这条“教育”、“娱乐”、“生活”相融合的道路前进着。

童话，摆脱了“教育”工具论、“娱乐”工具论，踏上了这一条新道路。

我们的童话巨人，像散花的天女那样，在祖国的大地上，在孩子们中间，播撒着最美的优秀童话之花。

他把童话送进了学校，送进了家庭，送到了城市，送到了乡村。

也曾迷失过路径，也曾被荆棘扯破了衣衫，也被石头绊倒过，也陷进过泥沼，甚至于被攻击，给冷箭所中伤……童话巨人，就是在这样一条高高低低、弯弯曲曲的道路上，坚韧不拔，勇往直前，昂首阔步，走过来了。

他走遍了全国，走向海外，走向亚洲，走向世界。

在孩子的心目中，童话巨人高大而伟岸，如同喜马拉雅山的珠穆朗玛峰！

奇哉，伟哉，中国童话巨人！

洪汛涛 1990年尾·上海种德桥畔目楼

## <<小飞天历险记 中国最美童话>>

### 内容概要

这是一套中国最美的童话，汇集了严文井、洪汛涛、葛翠琳、张之路、冰波、周锐、张秋生、孙幼军等童话大家的作品。

这些作品可以说是新中国成立以来最具代表性的童话。

在孩子们看来，童话是一个神奇的巨人。

他能一拳把天捅个窟窿，他能一脚踩出个湖泊，他可以把大山从东搬到西，把江河折成曲曲弯弯，他吹口气就刮大风，他眨眨眼就闪电，他拿月亮当镜子，他用云朵来擦汗……所以，孩子们喜欢读童话。

“生活”是五光十色、多姿多彩的，童话也应该是五光十色、多姿多彩的。这就是我们出版这套“中国最美童话”的初衷。

我们想把这套最美的中国童话，送给最爱美的中国孩子。

<<小飞天历险记 中国最美童话>>

书籍目录

石狮子的梦  
小飞天历险记  
望夫石

## &lt;&lt;小飞天历险记 中国最美童话&gt;&gt;

## 章节摘录

石狮子的梦 包蕾 东安大街是一条新铺的柏油马路。

从东到西，笔直笔直。

两旁人行道上，整整齐齐种着两排梧桐树。

这儿行人不多，又打扫得干干净净。

每天清晨，就有些人喜欢在这儿散散步，呼吸呼吸新鲜空气。

街的东首有一座宫殿式的大房子，共五间，一幢幢都是画栋雕梁，斗拱飞檐，十分富丽。旁边还附有一座小花园。

房子的朱漆大门上，密密麻麻钉有闪光的铜钉。

门首两侧，有两个石礅，一看就知道原是放石狮子的，现在却空无所有。

据说，这房子是前清的时候，由一个大亲王的外戚所盖的，原先在一条偏僻的巷子里边。

解放后，为了加宽马路，拆除了一些旧房子，这座大院才显露了出来。

后来又经过一番整修，现在已改为一所学校了。

大门口挂着一长条牌子，牌子上写着“东安小学”四个大字。

一九八一年冬天的一个早晨，太阳才露面不久，枝头上的麻雀才飞出来，学校的大门已经开了。三三两两的小同学跳着蹦着来到了学校，他们一脸的笑容，有的嘴里还哼着歌儿，好像开什么庆祝会似的。

奇怪！

寒假还没有结束，这些同学到学校来干啥呀？

原来，今年寒假里，学校利用返校来一次大扫除，号召教职员工和同学们都来参加。

冷天大扫除，这不但可以使身体暖和，而且老同学又可以见见面，谁不高兴来呀？

“喂，铁牛，今天我们的石狮子又要出来站岗了！”

一个瘦小的男孩指着门前的石礅，大声地跟他的同学说。

被叫做铁牛的男孩，十四五岁，身子长得高大结实，看上去有十六七岁的样子；黑里带红的脸蛋上，安放两条粗眉，眉下是一双灵活的大眼睛；大手大脚，走起路来像打鼓。

他一扭头就笑。

“那可不，在臭水沟里睡了十多年，今天也该出来为人民服务了。

我们要把它洗刷得干干净净，让它们蹲在这儿舒舒服服。

”还是那个瘦小孩说。

“你呀，只配洗洗刷刷，要你搬可要你的命了！”

”一个梳两条小辫子的女孩子对瘦小的男孩说，嘴上还挂着狡黠的微笑。

瘦男孩涨红了脸，争辩着：“你能行？”

看你也只能洗洗刷刷，这么沉的家伙，我们班里也只有铁牛能加入搬运队！

除了他，谁也没资格。

”“今天还有大卡车来帮忙，费不了大力气。

现在实行机械化嘛。

”铁牛劝解他们。

那个梳两条辫子的女孩，忽然想起什么似的问铁牛：“听说今天老校长——你爸爸也来参加劳动？”

”“嗯！”

他参加搬运队，早已经到校了。

”“我们的校长真好！”

”忽然，他们身后“嘟嘟”一声响，原来是大卡车来了，他们欢笑着让开。

卡车开进了校门，飞快地开走了。

孩子们大声笑着叫着，跟着跑进了校门。

近午时分，那辆卡车又从校门中开了出来，车上载着两只雄伟的石狮子，车子后面跟着许多人，

## <<小飞天历险记 中国最美童话>>

高兴地谈论着、嬉笑着。

他们有的扛着铁板条，有的拎着水泥桶，有的拿着刷子，有的提着铁绳子，其中有位戴眼镜的四五十岁的人，一手拿着一把小铲子，一手提着个喇叭筒。

他就是老校长。

老校长等卡车在石墩旁停稳，就敏捷地先上了车，举起喇叭筒，向大家喊：“大家不要忙，慢慢来，注意安全！”

现在先把两根铁板条一头搁在卡车上，一头搁在石墩上，把石狮子推上铁板条，再慢慢挪，拉到石墩上，放稳了，再上水泥。

”大家听从老校长的话，工作顺利地进行。

铁牛格外起劲，累得满头大汗。

有一部分人跳上卡车，把铁绳缠在石狮子身上，推上了铁板条，大家使劲往外拖。

石狮子好沉，好不容易才拉动了它，一步一步拖到已经铺了一层水泥的石墩上。

等它蹲稳了，才有人上去涂水泥。

……

## <<小飞天历险记 中国最美童话>>

### 编辑推荐

出海航行的小飞天闯入了一个奇怪的国度。  
在这里，一切颠颠倒倒。  
老百姓想回自己的家也要翻墙头，不然就会被抓起来。  
小飞天艺高胆大，经过一番冒险调查，她发现了这个国家的核心机密……小飞天立誓，不单要救出自己的朋友，还要拯救所有的国民。  
和小飞天到来之前的蟋蟀国老百姓一样，洪汛涛主编，方圆等编著《中国最美童话：小飞天历险记》里的好多人物，比如《石狮子的梦》里的石狮子、铁牛，《望夫石》里的贞娘、韩夫，他们一开始都没生在好时候呀。  
上有病态的君王，下有强盗般的差人，没有小飞天帮忙的他们，又是怎么抗争，迎来曙光一线的呢。



<<小飞天历险记 中国最美童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>