

<<童书评论与教学>>

图书基本信息

书名：<<童书评论与教学>>

13位ISBN编号：9787539176406

10位ISBN编号：7539176407

出版时间：2012-5

出版时间：二十一世纪出版社

作者：二十一世纪出版社

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童书评论与教学>>

内容概要

在一个遥远的地方，有一座漂亮的花园，花园里开满了五颜六色的娇嫩花朵，仙子国的仙子们就住在这些花朵里。

来到美德仙子国，慢慢探下身子，屏住呼吸。

你会看到晶莹剔透的长着翅膀的仙子，他们或交谈，或倾听，或翩翩起舞，他们是人间所有美德的化身，他们终日忙碌，为的是播撒美德到人间……

后来，仙子们发现，光靠他们自己日复一日地传播，速度实在太慢，于是他们请来了一位帮手担当美德仙子国的“新闻发言人”，通过“新闻发言人”。

告知人间美德仙子的工作成果，使更多的小朋友、大朋友爱上美德仙子国，爱上美德仙子。

这位新闻发言人，通过一支有魔法的笔，写出了许许多多优美的美德故事，传播美德，传播爱，她就是儿童文学作家晓玲叮当。

晓玲叮当是二十一世纪出版社自成功经营郑渊洁之后，倾力打造的又一位优秀儿童文学作家。

2012年，晓玲叮当当选二十一世纪出版社首位“年度作家”。

2007年6月，二十一世纪出版社全版权签下晓玲叮当创作的首选权，在业内率先提出并践行“由经营作品向经营作家转变”，经过五年的精心经营，已出版晓玲叮当四大系列30部作品。

晓玲叮当在激烈的市场竞争中脱颖而出，短短几年间迅速跻身国内一线儿童文学作家行列。

晓玲叮当的重磅之作《魔法小仙子》全十册开创了心灵童话之先河，作为中国第一套美德童话，它展示了一个奇妙的仙境世界，人类本性中永恒不变的最基本的五十种美德透过魔法姐姐神奇的笔尖，完整、美好地展现在读者面前。

晓玲叮当成为名副其实的孩子王，被社会各界誉为“儿童心灵魔法师”、“魔法姐姐”。

2012年2月27日，中共中央政治局常委李长春同志视察二十一世纪出版社时。

对《魔法小仙子》以及根据该书改编的《魔法仙踪》游戏给予了关注，并饶有兴致地点触了游戏大型演示屏中的小仙子。

长春同志还亲切接见了晓玲叮当，当得知晓玲叮当准备终身“嫁给”二十一世纪出版社后，长春同志称赞道：“好的出版社必须聚集一批有人气的优秀作家，这样才能可持续发展。”

<<童书评论与教学>>

书籍目录

《魔法小仙子》精彩点评

专家书评

游走于幻想文学植物王国的“第五代”精灵 / 王泉根

晓玲叮当的故事魔法 / 王林

有难度才有高度 / 朱自强

每一朵花里都住着一个仙子 / 安武林

美德故事轻舞飞扬 / 李学斌

贵在滋润孩子的心灵 / 束沛德

文学之外：美德之花悄然绽放 / 张蕾

一部难得的儿童文学原创佳作 / 夏汉宁

开创童话艺术的新空间 / 谭旭东

(专家书评按作者姓氏笔画排序)

编辑书评

美德书可以如此童趣而奇美 / 张秋林

闪耀在奇幻星空的仙境传说 / 方敏

《魔法小仙子》的“儿童本位” / 方敏凌云

教师评论

让童真和幸福伴随孩子成长 / 沈防

引领孩子们诗意地行走在美德朝圣路上 / 高智华

家长评论

美德的力量 / 江婉琼

瓜豆与菜豆 / 李晓杏

叮当的回响

你相信世界上有仙子吗 / 梁品涵

读《勇敢水配方》有感 / 庄碧靖

读者评说

教学设计

魔法小仙子考考你

(附：孩子们的涂鸦)

《勇敢水配方》教学设计 / 刘冰心陈雪萍

精彩重现

金贝银贝换时间 / 晓玲叮当

仙子大图鉴

作者有话说

<<童书评论与教学>>

章节摘录

用第三个维度考察,我认为《魔法小仙子》系列是第五代儿童文学作家的重要收获。从文学发展的历时性角度考察,百年中国儿童文学可以分为五代作家:第一代是“五四”前后启蒙的一代,第二代是三四十年代救亡与革命的一代,第三代是共和国文学“十七年”的一代,第四代是改革开放的_代。

第五代是哪一代?

这就是晓玲叮当他们的一代,第五代是在上个世纪九十年代出道并逐渐产生影响,是在市场经济、传媒多元的环境下成长起来的一代。

第五代儿童文学作家正在迅速崛起,他们已经成为我国童文学原创生产最有创造力、影响力、号召力的重要作家群体。

我不知道晓玲叮当是何年出生,但阅读直觉告诉我她应该属于第五代。

总起来说:晓玲叮当是游走于幻想文学与童年文学之间的“第五代”精灵,她的作品是第五代作家为小学生年龄段的孩子们量身订做的幻想文学、童年文学的上乘之作。

那么,请问晓玲叮当的作品究竟有什么特色,她的成功又在什么地方呢?

第一,晓玲叮当坚持儿童本位的写作立场、儿童视角的叙事策略、儿童情结的情感投入。

什么是儿童文学?

我们的教科书给出了很多定义,但我认为上个世纪五四新文化运动时期,郑振铎先生提出的儿童文学概念非常具有生命力。

他说:“儿童文学是儿童的——便是以儿童为本位,儿童所能看、所喜看的文学。

”以儿童为本位是实现儿童文学价值的核心,儿童能够看、喜欢看是实现儿童文学价值的途径。

儿童文学是大人写给小孩看的文学。

从某种角度说,我们的创作也好,评奖也好,评论也好,包括今天上午的这场好书荐介活动,实际上都是大人的事,大人在这里自说自话。

而我们在这里推荐的这些图书孩子们到底喜欢不喜欢?

这才是终端。

孩子们的喜欢是真喜欢,是发自内心的,他们没有我们成年人的功利心、势利眼。

儿童喜欢看,能够看,这是儿童文学的基本法则,大有讲究。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>