

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787539179346

10位ISBN编号：7539179341

出版时间：2012-12-1

出版时间：二十一世纪出版社

作者：[明]吴承恩

页数：849

字数：850000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

前言

《西游记》是我国古代一部伟大的浪漫主义长篇小说，它以生动的神魔斗争故事、活灵活现的人物形象和震撼人心的艺术力量打动世世代代的亿万读者，成为中华民族永远的艺术瑰宝，在中国文化史上永放光芒。

同时，它被译成多国文字，成为世界共有的精神财富。

《西游记》作者吴承恩（15007—1581？

）字汝忠，号射阳山人，明代淮安山阳（今江苏淮安）人。

他的著作流传下来的除《西游记》外，还有后人辑录的《射阳先生存稿》四卷。

他出身于一个从“两世相继为学官”终于没落为商人的家庭。

据《天启淮安府志》记载，他“性敏多慧，博极群书，为诗文下笔立成。

”但却“屡困场屋”，直到四十三岁时才补上岁贡生。

后因母老家贫，就任长兴县丞，这时他已经六十多岁了。

但不久即“耻折腰，遂拂袖而归”。

可见他的功名和仕途都不顺利。

他不满足现实，在诗中自称“胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力”（《二郎收山图歌》）。

这种情绪在《西游记》中处处或直接或间接地反映出来。

此外，吴承恩从小爱读稗官野史，常常偷着买这类书籍阅读。

长大后，这种兴趣愈益浓厚，这使他加深了关于神话传说的知识修养。

他对自己在稗官野史方面的能力是很自信的，他在志怪小说集《禹鼎志》（已佚）的自序上说：“国史非余敢议，野史氏其何让焉！”

”这种自信在《西游记》中得到了证明。

《西游记》主要写孙悟空三人保护唐僧西天取经的故事。

故事本身是有历史根据的。

唐太宗贞观三年（公元629年），年仅二十五岁的僧人玄奘曾只身赴天竺（印度）取经，越过百余国，历经十七年，行程数万里。

回国后，弟子辩机根据他的自述撰写了《大唐西域记》，记述了各国风土人情、佛教遗迹等见闻，但没有什么故事。

此后，他的门徒慧立、彦惊又撰写了《大唐慈恩寺三藏法师传》，本书则增加了许多神话色彩。

此后，唐僧取经故事开始在民间流传。

南宋的《大唐三藏取经诗话》是当时艺人讲说取经故事的底本，书中出现了化作白衣秀士的“猴行者”的形象，他神通广大，从中可以看到《西游记》中孙悟空的影子；还出现了“深沙神”的形象，则是沙僧的前身。

元代出现了《西游记平话》（今不传），比《取经诗话》更为成熟完整，《永乐大典》中保存此书“梦斩泾河龙”的故事，与《西游记》第十回前半部分内容基本相同。

在古代朝鲜汉语教科书《朴通事谚解》中还记录了《平话》中“车迟国斗圣”故事片段，内容差似《西游记》第四十六回。

另外，此书还有八条注文，记述了《平话》的故事情节，其中有大闹天宫、黄风怪、红孩儿、女儿国等许多热闹场面，并出现了随唐僧取经的沙和尚和黑猪精猪八戒。

在金代元代和明代，取经故事还被搬上了戏剧舞台，金元本《唐三藏》、元杂剧《唐三藏西天取经》均已失传，现在可见到的有元末明初人杨讷著《西游记杂剧》，写了唐僧出世、闹天宫，收龙马、收八戒、女人国逼婚、火焰山等故事。

吴承恩《西游记》正是在以上历朝唐僧取经故事的基础上进行再创造而写成的。

《西游记》共一百回，可以分为三个部分，第一部分（1—7回）写孙悟空出身，包括石猴出生、访道学仙、闹龙宫地府，其中最为人们熟知的就是大闹天宫，最终被如来骗入掌心，镇压于五行山下。

第二部分（8—12回）写取经缘起，交待唐僧（江流儿）身世、魏征斩龙、观音菩萨到长安访察取经人、玄奘应诏西行。

<<西游记>>

第三部分（13—100回）写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒和沙僧三个徒弟，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。

关于《西游记》的思想意义，历来众说纷纭，莫衷一是。请代研究者即有“劝学说”、“谈禅说”、“讲道”说等等，亦有人认为是理学小说，即阐扬程朱理学和王阳明心学。

进入20世纪，认识有很大变化，鲁迅和胡适都做出了迥异于前人的评说，他们共同的大贡献就是扯掉了以往“微言大义”的神秘主义面纱，还其本来面目。

他们都认为是以游戏的态度写神魔故事，是有“人的意味”的神话（详见鲁迅《中国小说史略》胡适《（西游记）考证》）。

这一真知灼见不仅拨开了前人认识的迷雾，而且也是后来研究者的津梁。

一些论者所提出的有关《西游记》主题的矛盾、人物的矛盾、情节的矛盾等等，都可以在鲁迅和胡适的论说中找到答案。

《西游记》作者“玩世不恭”的游戏态度并不影响小说表达积极的思想意义。它不是说经讲道的宣教，而是以游戏诙谐的笔调调侃人间神界的丑陋百态，也歌颂正义勇敢的美德和敢于向强权恶势力挑战的英雄主义精神。

作者生活的明代社会，政治黑暗，统治者荒淫无道，小说中所暴露的人世间和神魔界的丑恶正是现实的反映。

正如鲁迅所说：“讽刺揶揄取当时世态。

”例如书中写了九个人间国度，其中许多都是“文也不贤，武也不良，国君也不是有道。

”比丘国国王服用长生不老之药，要用一千一百一十一个小儿心肝做药引，反映了统治者的愚昧和残忍。

至高无上的佛祖对取经的唐僧竟然索取“人事”，说以前卖贱了经，教后代儿孙没钱用。

唐僧只好拿出紫金钵才换取了有字经。

这既是对西方极乐世界的揶揄，也折射出人世的贪婪和龌龊。

《西游记》作者倾注最多心血的是对孙悟空形象的塑造。

孙悟空有七十二般变化，武器是一万三千五百斤的金箍棒，一个筋斗翻越十万八千里。

他闹冥府，勾生死簿；闯龙宫，向龙王索要兵器。

他敢于向至高无上的天庭挑战，当他发现“弼马温”的封号是个骗局时，心中火起，打出南天门，索性竖起“齐天大圣”的旗号。

玉帝给他造了“齐天大圣”府后继续欺骗愚弄他，他于是再闹天宫，天兵天将都不敌他的金箍棒，后来虽然被捉住投进老君炉焚烧，不仅没伤他一根毫毛，还炼就了他火眼金睛。

他向玉帝挑战，“皇帝轮流做，明年到我家”，如不让出天宫，“定要搅攘，永不清平！”

在取经途中屡遭妖魔，经历九九八十一难，全赖孙悟空才得以化险为夷。

孙悟空的形象成为正义、智慧、勇敢、力量的化身，他是敢于和各种丑恶势力斗争开战而胜之的大英雄，在他身上寄寓着被奴役被压迫人民争取自由解放的理想。

《西游记》在艺术上达到了中国浪漫主义文学的高峰。

作者将民间传说戏剧艺术升华为结构完整的鸿篇巨制，构造了一个庞大的神魔世界，塑造了千姿百态的艺术形象。

它最突出的艺术成就是想象和夸张的运用。

书中充满了神奇的想象画卷：鹅毛飘不起的流沙河，铜铁身躯也要化成汁的火焰山，一扇即让人飘出八万四千里的芭蕉扇……孙悟空神奇的出世，超人的武艺，神鬼莫测的变化，等等，这些超自然的人物和自然现象，产生了强烈的艺术魅力。

《西游记》的另一个艺术特点是诙谐和讽刺的风格。

“虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，鬼魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。

”（鲁迅《中国小说史略》）如五十一回写孙悟空与妖怪作战丢了金箍棒，谒见玉帝求救：“‘伏乞天尊垂慈洞鉴，降旨查勘凶星，发兵收剿妖魔，老孙不胜战栗屏营之至。

’却又打个深躬通，‘以闻。

<<西游记>>

’旁有葛仙翁笑道，‘猴子是何前倨后恭？

’行者道：‘不敢不敢。

不是甚前倨后恭，老孙于今是没棒弄了’……”这些官话从大圣口中说出，极为可笑，而那句“老孙于今是没棒弄了”读之则令人绝倒！

又如写车迟国佞道灭佛，到处捉拿和尚，就是“秃子、毛稀的都难逃。

”写孙悟空在朱紫国行医，让国王吃马尿合成的丸药。

写平顶山猪八戒巡山的滑稽表演，等等，都是讽刺幽默的经典段落。

表现了作者对现实的不满，也反映了他“复善谐趣”的性格和乐观主义精神。

<<西游记>>

内容概要

《中国古典文学名著：西游记（青少版）》共一百回，可以分为三个部分，第一部分（1-7回）写孙悟空出身，包括石猴出生、访道学仙、闹龙宫地府。

其中最为人熟知的就是大闹天宫，最终被如来骗入掌心，镇压于五行山下。

第二部分（8-12回）写取经缘起，交代唐僧一江流儿一身世、魏征斩龙、观音菩萨到长安访察取经人、玄奘应诏西行。

第三部分（13-100回）写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒和沙僧三个徒弟，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。

《中国古典文学名著：西游记（青少版）》文前深度导读，文后附《西游记》主要人物关系表，堪称是为中、小学生量身打造的“无障碍阅读”中国古典文学名著的最佳文本。

<<西游记>>

书籍目录

- 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生
 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神
 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
 第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安
 第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条
 第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂
 第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧禹正空门
 第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉
 第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧
 第十四回 心猿归正 六贼无踪
 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟
 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔
 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先
 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔
 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净
 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心
 第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参
 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观
 第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树
 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
 第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔
 第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林
 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
 第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪
 第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾
 第三十三回 外道迷真性 元神助本心
 第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝
 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔
 第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明
 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿
 第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真
 第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生
 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空
 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒
 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩
 第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回
 第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关
 第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法

<<西游记>>

- 第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪
 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童
 第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰
 第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮
 第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头
 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔
 第五十二回 悟空大闹金?兜洞 如来暗示主人公
 第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎
 第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花
 第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身
 第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿
 第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文
 第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭
 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇
 第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇
 第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇
 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身
 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝
 第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗
 第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难
 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔
 第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清
 第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱
 第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪
 第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃
 第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王
 第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形
 第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光
 第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能
 第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真
 第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真
 第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如
 第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德
 第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿
 第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪
 第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师
 第八十二回 姹女求阳 元神护道
 第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性
 第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然
 第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅
 第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪
 第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖
 第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人
 第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山
 第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵
 第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状
 第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪

<<西游记>>

第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶
第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜
第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元
第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵
第九十七回 金酬外护遭魔蛰 圣显幽魂救本原
第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如
第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根
第一百回 径回东土 五圣成真
附：《西游记》主要人物介绍

<<西游记>>

章节摘录

观音赴会问原因小圣施威降大圣 且不言天神围绕，大圣安歇。

话表南海普陀落伽山大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨，自王母娘娘请赴蟠桃大会，与大徒弟惠岸行者，同登宝阁瑶池，见那里荒荒凉凉，席面残乱；虽有几位天仙，俱不就座，都在那里乱纷纷讲论。菩萨与众仙相见毕，众仙备言前事。

菩萨道：“既无盛会，又不传杯，汝等可跟贫僧去见玉帝。”

众仙怡然随往。

至通明殿前，早有四大天师、赤脚大仙等众，俱在此迎着菩萨，即道玉帝烦恼，调遣天兵，擒降未回等因。

菩萨道：“我要见见玉帝，烦为转奏。”

天师邱弘济，即人灵霄宝殿，启知宣入。

时有太上老君在上，王母娘娘在后。

菩萨引众同入里面，与玉帝礼毕，又与老君、王母相见，各坐下。

便问：“蟠桃盛会如何？”

玉帝道：“每年请会，喜喜欢欢，今年被妖猴作乱，甚是虚邀也。”

菩萨道：“妖猴是何出处？”

玉帝道：“妖猴乃东胜神洲傲来国花果山石卵化生的。当时生出，即目运金光，射冲斗府。始不介意，继而成精，降龙伏虎，自削死籍。当有龙王、阎王启奏。朕欲擒拿，是长庚星启奏道：‘三界之间，凡有九窍（耳、目、鼻、口及尿道、肛门的九个孔道）者，可以成仙。’朕即施教育贤，宣他上界，封为御马监弼马温官。那厮嫌恶官小，反了天宫。即差李天王与哪吒太子收降，又降诏抚安，宣至上界，就封他做个‘齐天大圣’，只是有官无禄。他因没事干管理，东游西荡。朕又恐别生事端，着他代管蟠桃园。他又不遵法律，将老树大桃，尽行偷吃。及至设会，他乃无禄人员，不曾请他；他就设计赚哄（哄骗）赤脚大仙，却自变他相貌入会，将仙肴仙酒尽偷吃了，又偷老君仙丹，又偷御酒若干，去与本山众猴享乐。朕心为此烦恼，故调十万天兵，天罗地网收伏。这一日不见回报，不知胜负如何。”

菩萨闻言，即命惠岸行者道：“你可快下天宫，到花果山，打探军情如何。如遇相敌，可就相助一功，务必的实（如实）回话。”

惠岸行者整整衣裙，执一条铁棍，驾云离阙（que，这里泛指宫殿），径至山前。见那天罗地网，密密层层，各营门提铃喝号，将那山围绕的水泄不通。惠岸立住，叫：“把营门的天丁，烦你传报：我乃李天王二太子木吒，南海观音大徒弟惠岸，特来打探军情。”

那营里五岳神兵，即传人辕（yuan）门（军营的门）之内。早有虚日鼠、昴（mao）日鸡、星日马、房日兔，将言传到中军帐下。李天王发下令旗，教开天罗地网，放他进来。此时东方才亮。惠岸随旗进入，见四大天王与李天王下拜。拜讫，李天王道：“孩儿，你自那厢来者？”

惠岸道：“愚男随菩萨赴蟠桃会，菩萨见胜会荒凉，瑶池寂寞，引众仙并愚男去见玉帝。玉帝备言父王等下界收伏妖猴，一日不见回报，胜负未知，菩萨因命愚男到此打听虚实。”

<<西游记>>

”李天王道：“昨日到此安营下寨，着九曜星挑战，被这厮大弄神通，九曜星俱败走而回。后我等亲自提兵，那厮也排开阵势。

我等十万天兵，与他混战至晚，他使个分身法战退。

及收兵查勘时，止捉得些狼虫虎豹之类，不曾捉得他半个妖猴。

今日还未出战。

”说不了，只见辕门外有人来报道：“那大圣引一群猴精，在外面叫战。

”四大天王与李天王并太子正议出兵。

木吒道：“父王，愚男蒙菩萨吩咐，下来打探消息，就说若遇战时，可助一功。

今不才愿往，看他怎么个大圣！

”天王道：“孩儿，你随菩萨修行这几年，想必也有些神通，切须（务必）在意。

”好太子，双手抡着铁棍，束一束绣衣，跳出辕门，高叫：“那个是齐天大圣？”

”大圣挺如意棒，应声道：“老孙便是。

你是甚人，辄（zhe，却）敢问我？”

”木吒道：“吾乃李天王第二太子木吒，今在观音菩萨宝座前为徒弟护教，法名惠岸是也。

”大圣道：“你不在南海修行，却来此见我做甚？”

”木吒道：“我蒙师父差来打探军情，见你这般猖獗（changjue，猖狂），特来擒你！”

”大圣道：“你敢说那等大话！”

且休走！

吃老孙这一棒！

”木吒全然不惧，使铁棒劈手相迎。

他两个立那半山中，辕门外，这场好斗：棍虽对棍铁各异，兵纵交兵人不同。

一个是太乙（又作“太一”，即道家所称的“道”。

此处代指道家）散仙呼大圣，一个是观音徒弟正元龙。

浑铁棍乃千锤打，六丁六甲运神功；如意棒是天河定，镇海神珍法力洪。

两个相逢真对手，往来解数实无穷。

这个的阴手棍，万千凶，绕腰贯索疾如风；那个的夹枪棒，不放空，左遮右挡怎相容？”

那阵上旌旗闪闪，这阵上鼙（tu6）鼓咚咚。

万员天将团团绕。

一洞妖猴簇簇丛。

怪雾愁云漫地府，狼烟煞气射天宫。

昨朝混战还犹可，今日争持更又凶。

堪羨猴王真本事，木吒复败又逃生。

这大圣与惠岸战经五六十合，惠岸臂膊酸麻，不能迎敌，虚幌一幌，败阵而走。

大圣也收了猴兵，安扎在洞门之外。

只见天王营门外，大小天兵，接住了太子，让开大路，径入辕门，对四天王、李托塔、哪吒，气哈哈的，喘息未定：“好大圣！”

好大圣！

着实神通广大！

孩儿战不过，又败阵而来也！”

”李天王见了心惊，即命写表（与下文的“表章”都是古代的一种文体，用来表达某种请求）求助，便差大力鬼王与木吒太子上天启奏。

二人当时不敢停留，闯出天罗地网，驾起瑞霭祥云。

须臾，径至通明殿下，见了四大天师，引至凌霄宝殿，呈上表章。

惠岸又见菩萨施礼。

菩萨道：“你打探的如何？”

”惠岸道：“始领命到花果山，叫开天罗地网门，见了父亲，道师父差命之意。

父王道：“昨日与那猴王战了一场，止捉得他虎豹狮象之类，更未捉他一个猴精。

<<西游记>>

’正讲间，他又索战（挑战），是弟子使铁棍与他战经五六十合，不能取胜，败走回营。父亲因此差大力鬼王同弟子上界求助。

”

.....

<<西游记>>

编辑推荐

《中国古典文学名著：西游记（青少版）》是一部中国古典神魔小说，为中国“四大名著”之一，讲述了唐朝法师西天取经的故事，表现了惩恶扬善的古老主题。

《西游记》成书于16世纪明朝中叶，自问世以来在中国及世界各地广为流传，被翻译成多种语言。在中国，乃至亚洲部分地区西游记家喻户晓，其中孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等人物和“大闹天宫”、“三打白骨精”、“火焰山”等故事尤其为人熟悉。

几百年以来，西游记被改编成了各种地方戏曲，及电影、电视剧、动画片、漫画，版本繁多。在日本等亚洲国家也出现了以孙悟空为主角的文艺作品，样式众多，数量惊人。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>