

<<中国画教学大图典>>

图书基本信息

书名：<<中国画教学大图典>>

13位ISBN编号：9787539232348

10位ISBN编号：753923234X

出版时间：1999-9

出版时间：江西教育出版社

作者：谢海燕，等编

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画教学大图典>>

内容概要

花鸟画在中国绘画史上形成最晚；以画法论，写意花鸟画则更晚。

南唐士大夫徐熙自谓“落笔之际，未尝以赋色晕淡细碎为功”的作品，如果可以认为是工笔花鸟画中孕育着写意花鸟画的基因，那么，北宋文同、苏轼就已经从实践到理论，为写意花鸟画的形成和发展奠定了坚实的基础。

在这个基础之上，宋、元、明、清的画家们共建辉煌，至清朝乾、嘉以后，花鸟画之盛几乎有掩盖山水、人物画之势。

近千年的画风、技巧，固难浓缩在此花鸟卷的有限篇幅之中，许多适宜本卷而又令人神往的作品，因种种原因未能收入。

然，值得欣慰的是，《中国画教学大图曲：写意花鸟卷》于此将有所弥补，且所收全部范图，无一不是直接拍摄原迹而来。

其中台北故宫博物院热忱提供的难以亲睹的南宋法常《写生卷》，就包含有不同花卉、蔬果、鸟类二十余种之多，足令学习研究者朝夕揣摩。

从《中国画教学大图曲：写意花鸟卷》中的范图可以看出，中国传统绘画在写生上的成就是非凡的，历代大师莫不都是写生能手，“久知图画非儿戏，到处云山是我师”，应该说师造化得来的艺术形式和语言无疑更具有学术价值。

编者着意选取了这类古画，同时把自己的实践所悟一并奉上：临摹即写生，写生即临摹，两者相参验，理法自然成。

<<中国画教学大图典>>

书籍目录

序概论 鸽图 松石萱花图 春雨新篁双竹图 竹石墨梅图 幽谷先春梅花图 杂花图 写生卷 春江双鸭图 鱼图 蕉菊图 竹石聚禽图

<<中国画教学大图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>